

5.0 crédits	30.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...
-------------	--------	----	--

Enseignants:	
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	Un cours sur l'art moderne (19e et 20e siècle) au BAC.
Thèmes abordés :	Etude des grands textes critiques associés aux concepts stylistiques de la première moitié du vingtième siècle : Cubisme, Expressionnisme, Surréalisme, etc.
Acquis d'apprentissage	Approfondissement de la connaissance des concepts critiques appliqués à la production artistique de la première moitié du vingtième siècle. Développer l'esprit critique en appliquant et en discutant des approches théoriques actuelles. Capacité d'élaborer, de structurer et de présenter un sujet bien ciblé. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Exposé oral sur une thématique du cours et élaboration écrite selon une méthode précise en s'appuyant sur un appareil bibliographique détaillé.
Méthodes d'enseignement :	Combinaison d'exposés de l'enseignant, de présentations des étudiants (avec PowerPoint) et des éléments interactifs (discussions, présentation en groupe etc.). Pour ce type d'enseignement il est indispensable que chaque séance soit préparée par les étudiants sur base de la lecture de textes.
Contenu :	La thématique envisagée pour l'année 2007-2008 sera le rôle de la photographie dans l'art à partir de 1839 jusqu'au début du 20e siècle. D'une part, le cours retracera les influences réciproques entre l'art et la photographie dans la production des images (de Delacroix à Munch et de Le Gray à Steichen). D'autre part, seront analysés les débats et les textes théoriques portant sur la fonction de la photographie par rapport à l'art. Le contenu et l'organisation du cours sont reliés aux cours Questions spéciales d'arts contemporains et L'Art et les nouveaux médias.
Bibliographie :	Kosinski, Dorothy, The Artist and the Camera. Degas to Picasso, Exposition, Museum of modern art San Francisco, 1999. Manuel de cours.
Autres infos :	Néant.
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [60] en philosophie > Master [120] en philosophie > Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (philosophie)
Faculté ou entité en charge:	ARKE