

# Poesia fra distruzione e ricreazione : da Saba, Montale, Ungaretti a oggi - Poésie entre destruction et récréation : de Saba, Montale, Ungaretti à aujourd'hui

5.0 crédits	15.0 h	1+2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...
-------------	--------	------	--

Enseignants:	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement:	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Dans ce cours, on analysera les modes de fonctionnement de la poésie italienne. On traitera les phénomènes liés à la communication/incommunicabilité, à l'argumentation, à l'iconisme et aux modes de signification du signifiant.
Acquis d'apprentissage	Savoir analyser un poème italien. Connaître les modes de fonctionnement de la poésie Connaître des caractéristiques d'un poème italien Savoir rédiger une analyse Avoir lu les recueils fondamentaux de la poésie italienne <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'étudiant analysera un concept album et remettra une première version du travail écrit pour le 20 novembre. À la suite des remarques des enseignants, il remettra un travail définitif avant le début du blocus. Pendant un examen oral en session, l'étudiant défendra son travail.
Méthodes d'enseignement :	Les étudiants vont apprendre à utiliser les outils nécessaires pour explorer les textes poétiques de chansons, et à introduire les aspects musicaux dans leur analyse (l'aspect musical ne requiert aucune formation musicologique au préalable). Un aspect important du cours consiste dans l'étude d'un concept album comme nouvelle forme d'un recueil poétique cohérent.
Contenu :	Ce cours introduit au phénomène de la musique pop italienne des cantautori, dont on a souvent souligné l'importance littéraire et poétique. On analysera principalement des concept albums (c'est-à-dire, des cd construits autour d'une thématique précise, politique, poétique ou existentielle), en prévalence des années soixante et soixante-dix.
Bibliographie :	/
Autres infos :	Le site ICAMPUS contient toutes les indications nécessaires, ainsi qu'une description plus détaillée des exigences et des tâches.
Cycle et année d'étude: :	<a href="#">&gt; Master [120] en arts du spectacle</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Certificat universitaire en littérature</a>
Faculté ou entité en charge:	ROM