

5.0 crédits	22.5 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Durante Erica ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	Site du cours sur ICampus à l'adresse : <a href="http://www.icampus.ucl.ac.be/">http://www.icampus.ucl.ac.be/</a>
Préalables :	/
Thèmes abordés :	1. Donner un historique de la naissance de la discipline et en exposer la théorie, les méthodes et les domaines d'application en fournissant les outils de la recherche en la matière. 2. Donner un exemple d'étude achevée de littérature comparée.
Acquis d'apprentissage	Etudier avec les étudiants, du point de vue de la littérature comparée, une période, un ou des courants des littératures européennes, afin de leur donner de cette période, de ce ou de ces courants, une connaissance révélant les cohérences articulées que la culture européenne a progressivement établies pour constituer finalement une civilisation partageant des évidences, des références, des pertinences et des connivences communes. Donner ainsi aux étudiants le sens des objectifs, de l'esprit et des méthodes comparatistes et les introduire aux ressources théoriques du propos comparatiste. L'étudiant devra faire la preuve qu'il a acquis les compétences impliquées par cet exposé et qu'il maîtrise les contenus historiques et littéraires qui caractérisent la période, le ou les courants littéraires étudiés. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'examen de ce cours consistera en un examen oral individuel en deux parties : 1) une partie portant sur le contenu du cours magistral ; 2) une partie portant sur le contenu d'une fiche de lecture comparée écrite individuelle.
Méthodes d'enseignement :	1) Exposé magistral du professeur. 2) Rédaction individuelle d'une fiche de lecture comparée qui sera présentée lors de l'examen oral.
Contenu :	Le Double : figures, récits, poétiques, telle est la question de littérature générale et comparée au programme du cours de l'année académique 2013-2014. Les représentations du double et les récits de la duplicité sont nombreux dans l'histoire littéraire et se déclinent selon différents paradigmes (sosie, doppelgänger, miroir, clone, etc.). Dans ce cours, sera esquissée une systématisation (chronologique, thématique et théorique) de cette notion à travers un certain nombre d'auteurs manifestement reliés à la tradition littéraire du double (dont Stevenson, Meyrink et Borges). Ce parcours comparé permettra de reconstruire une histoire possible du double dans ses différents enjeux et typologies, mais également d'appréhender la notion de duplicité.
Bibliographie :	Lectures obligatoires : BORGES Jorge Luis, Fictions, traduit de l'espagnol par Nestor Ibarra, Paul Verdevoye et Roger Caillois, Paris, Gallimard, 1974 (Folio), 192 p. MEYRINK Gustav, Le Golem, présentation et traduction par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Flammarion, 2003 (GF), 321 p. STEVENSON Robert Louis, L'Etrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde, préface de J.-B. Pontalis, texte traduit et annoté par Charles Ballarin, Paris, Gallimard, 2003 (Folio), 171 p. Sera mise en ligne, après la séance introductive, une brève liste de récits littéraires de référence sur le double, dans laquelle chaque étudiant devra choisir un texte qu'il comparera avec une des 'uvres au programme. Cet exercice consistera en une fiche de lecture comparée écrite individuelle.
Autres infos :	La lecture des 'uvres au programme pourra également être faite en langue originale, si les compétences linguistiques de chaque étudiant inscrit au cours le permettent.

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p><a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication</a>  <a href="#">&gt; Certificat universitaire en littérature</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en arts du spectacle</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation germaniques</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</a></p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>FIAL</p>