

3.00 crédits



30.0 h

Q2


**Cette unité d'enseignement n'est pas dispensée cette année académique !**

|   |  |
|---|--|
| Langue d'enseignement                       | Français   |
| Lieu du cours                               | Bruxelles Saint-Gilles   |
| Thèmes abordés                              | <p>Pour que l'étudiant soit pleinement conscient des choix qu'il pose lors de la conception du projet d'architecture, il y a lieu de lui faire apparaître les mécanismes qui régissent et organisent la production architecturale contemporaine de nos sociétés. Il y a lieu de construire et d'énoncer clairement nos critères d'évaluation, sinon les valeurs ou qualités intrinsèques à l'enseignement de l'architecture, de les confronter à la réalité architecturale d'aujourd'hui.</p> <p>Pour critiquer le monde et sa production architecturale, il y a lieu de le comprendre à la lumière des fondements qui l'ont façonnés. Il en va de notre participation responsable à la construction d'une civilisation humaine et durable.</p> <p>Avoir une opinion, prendre position, faire des choix pleinement conscients, développer sa propre écriture, aiguiser une éthique professionnelle, ... tant de qualités essentielles, à acquérir, pour participer pleinement à la pensée et la production de l'architecture aujourd'hui.</p> <p>Le cours a comme objectif de former l'étudiant, au-delà d'une approche analytique d'une œuvre architecturale, à se situer, à se positionner, à formuler une opinion à la lumière des fondements qui régissent l'architecture - rapport à <i>la matière</i>, sa production et sa mise en œuvre, au <i>contexte</i> physique, social, culturel et économique, à <i>l'édifice</i>, sa signification, enfin le rapport à <i>l'espace</i>, sa forme, sa structure, sa lumière, sa fonctionnalité et sa poétique -.</p> |
| Acquis d'apprentissage                      | <p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A l'issue du cours, l'étudiant sera capable :</p> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de construire une opinion raisonnée et sensible à propos de la production architecturale contemporaine</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de prendre position, faire des choix pleinement conscients à la lumière des mécanismes qui régissent et organisent la production architecturale contemporaine</li> <li>• de développer sa propre écriture au regard des expressions multiples rencontrés aujourd'hui.</li> </ul> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'aiguiser une éthique professionnelle</li> </ul>   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>L'évaluation des acquis des étudiant-e-s est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluation collective (par groupe d'étudiants, nbr. à définir) lors de la présentation de leur travail en cours de séminaire (60%)</li> </ul> <p>évaluation collective (par groupe d'étudiants, nbr. à définir) lors de l'écriture de leur travail à remettre en session d'examen (40%)</p>   |
| Méthodes d'enseignement                     | <p>L'unité d'enseignement sera dispensée selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des cours ex-cathedra présentant les critères objectifs d'évaluation, la méthodologie d'analyse et de synthèse, pour une critique constructive de l'architecture contemporaine (4h)</li> <li>• le séminaire (26 h) : présentation (sous la forme d'un PP par groupe d'étudiant de la critique d'une œuvre architecturale (analyse, synthèse, argumentaire étayé, ...)</li> </ul> <p>du travail en autonomie (15h): concernant la rédaction d'un écrit relatif à la présentation en séminaire</p>   |
| Contenu                                     | <p>Pour que l'étudiant soit pleinement conscient des choix qu'il pose lors de la conception du projet d'architecture, il y a lieu de lui faire apparaître les mécanismes qui régissent et organisent la production architecturale contemporaine de nos sociétés actuelles.</p> <p>Il y a lieu de construire et d'énoncer clairement nos critères d'évaluation, sinon les valeurs ou qualités intrinsèques à l'enseignement de l'architecture, de les confronter à la réalité architecturale d'aujourd'hui.</p>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>Pour critiquer le monde et sa production architecturale, il y a lieu de le comprendre à la lumière des fondements qui l'ont façonnés. Il en va de notre participation responsable à la construction d'une civilisation humaine et durable.</p> <p>Avoir une opinion, prendre position, faire des choix pleinement conscients, développer sa propre écriture, aiguiser une éthique professionnelle... tant de qualités essentielles, à acquérir, pour participer pleinement à la pensée et la production de l'architecture aujourd'hui.</p>  |
| <p>Bibliographie</p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BACHELARD, Gaston, La poétique de l'espace, P.U.F, 1970.</li> <li>- BASBOUS, Karim, Bâtir ou briller ?, Le Monde Diplomatique, 7/10/2013.</li> <li>- ELEB Y., CHATELET A.M., Urbanité, sociabilité et intimité. Des logements d'aujourd'hui, Editions de L'épure, Paris, 1997.</li> <li>- CURTIS, J.R.William, les excès du star system : le projet triangle de Herzog &amp; de Meuron, Le Moniteur. fr, 9/12/2008</li> <li>- FRAMPTON, Kenneth, Pour un régionalisme critique et une architecture de résistance, dans la revue Critique, N° 476-477, Paris, 1987.</li> <li>- GIEDON, Siegfried, Espace, temps, architecture, éd. La Connaissance, Bruxelles, 1968.</li> <li>- HALL, Edward T., La dimension cachée, éd. du Seuil, 1971, pour la traduction française.</li> <li>- KAHN, Louis, Silence et Lumière, Références XIX, I.S.A., Saint-Luc Bruxelles, 1995.</li> <li>- LYNCH, Kevin, L'image de la Cité, coll. Aspects de L'urbanisme, éd. Dunod, Paris, 1976.</li> <li>- DELCOMMUNE, Thierry, MATTHU, Roland, L'espace Architectonique, entre création et expérience, UCL Presses Universitaires de Louvain, 2017 ?</li> <li>- MERLEAU PONTY, M., Le visible et l'invisible, éd. Gallimard, Paris, 1964.</li> <li>- MERLEAU PONTY, M., Phénoménologie de la perception, éd ; Gallimard, Paris, 1945.</li> <li>- NORBERG –SCHULZ, C., La signification dans l'architecture occidentale, éd. Pierre Mardaga, Liège, 1977.</li> <li>- NORBERG –SCHULTZ, C., Kahn, Heidegger et le langage architectural, éd. I.S.A. St Luc, coll. Références XIV, Bruxelles, 1994.</li> <li>- RASMUSSEN, Steen Eiler, Experiencing architecture, Chapman &amp; Hall, London, 1964.</li> <li>- SERNEELS, Willy, Lettres à un étudiant architecte, Références IV, éd. I.S.A. St. Luc Bruxelles, 1991.</li> <li>- VENTURI, Robert, De l'ambiguïté en Architecture, éd. Dunod, Paris, 1976.</li> <li>- ZEVI, Bruno, Apprendre à voir l'architecture, éd. Kaufmann / Horizon Press, New York, 1955.</li> <li>- WUILLAUME, Grégoire, Habiter, abécédaire architectural, éd. Le Cri, Bruxelles, 2008.</li> <li>- WUILLAUME, Grégoire, Construire in laterizio, Juin 2014, N°158, Belgio, pg. 16 et 17.(traduction en français disponible sur icampus LARCB2283, critique architecturale).</li> </ul> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>LOCI</p>  |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b> |        |         |           |   |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle  | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [120] en architecture/<br>TRN                                     | ARCT2M | 3       |           |  |
| Master [120] en architecture/<br>BXL                                     | ARCB2M | 3       |           |  |