






| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants | Dehoux Amaury (supplée Sábado Novau Marta) ;Sábado Novau Marta ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Ce cours complète l'approche comparée des littératures européennes amorcée dans le cours LFIAL 1130, qui est un pré-requis. |
| Thèmes abordés | À partir d'une thématique spécifique, qui peut changer d'année en année, ce cours vise à introduire à l'étude comparée des littératures à travers plusieurs œuvres réunies autour d'une thématique commune. L'étude des œuvres sera complétée par une approche transversale où la littérature sera mise en relation avec d'autres arts et disciplines. Ce cours propose d'étudier de façon approfondie différentes œuvres littéraires issues de différents pays, mais aussi de comprendre comment les phénomènes littéraires interfèrent avec les mouvements artistiques et les courants de pensée qui leur sont contemporains. En outre, ce cours vise aussi à introduire des notions et des outils de la théorie littéraire qui seront mobilisés pour l'analyse et la compréhension des œuvres. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>En ce qui concerne la pratique, ce cours met l'accent sur la méthode comparatiste dans l'étude des œuvres littéraires. Par cette initiation systématique à la discipline, l'étudiant.e acquiert les outils de lecture de celle-ci, il/elle apprend notamment à rédiger des travaux écrits relevant de l'argumentation comparatiste (commentaire comparé, dissertation comparée).</p> <p>En ce qui concerne le contenu, l'étudiant.e sera en mesure de comprendre comment les littératures du monde se nourrissent les unes des autres, pour constituer un réseau dynamique, unifié et divers. La formation littéraire spécifique de chaque étudiant.e se trouvera enrichie par la mise en place d'un cadre large, mettant en jeu plusieurs langues, pays, arts et disciplines.</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>25% de la note : 2 QCM sur les lectures obligatoires et le contenu du cours</p> <p>75% de la note: une dissertation comparée sur les oeuvres travaillées à partir d'une citation ou notion</p> <p>L'étudiant a le choix entre plusieurs options d'évaluation:</p> <p>Option 1: évaluation continue (2 QCM obligatoires à passer en cours et dissertation finale)</p> <p>Option 2: évaluation finale (l'étudiant ne passe pas les QCM et présente uniquement la dissertation finale qui compte dès lors 100% de la note)</p> <p>Attention: si l'étudiant ne présente qu'un seul QCM, il passe automatiquement en évaluation finale. Pour pouvoir être en évaluation continue, il faut présenter les 2 QCM.</p> |
| Méthodes d'enseignement | Ce cours alternera des exposés magistraux et des moments d'analyse des textes littéraires où les étudiant.es seront invité.es à participer. |
| Contenu | Ce cours a comme objet d'étude le procédé du monologue intérieur dans la littérature européenne du XXe siècle dans ses différentes formes et variations. Cette technique narrative renouvelle l'esthétique romanesque dans le premier quart de siècle en rompant avec la tradition romanesque de la représentation. Ce nouveau littéraire doit se comprendre à l'intérieur du moment historique, culturel et intellectuel de l'époque en Europe (le modernisme en littérature, les avant-gardes en art, la découverte de l'inconscient, la phénoménologie en philosophie). L'objectif du cours est d'offrir une compréhension de l'apparition du monologue intérieur durant le modernisme (en étudiant en particulier trois oeuvres clé), puis d'étudier les variations auxquelles a pu donner lieu cette forme romanesque. Dans tous les cas, il s'agira d'observer les différents moyens par lesquels la littérature cherche à rendre compte de manière authentique de l'intériorité du sujet, de sa façon intime de penser, de sentir et de percevoir le monde. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Bibliographie</p> | <p>Lectures obligatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Knut Hamsun, <i>La faim</i>, Le livre de Poche, Paris, 1989 [1890]. • Édouard Dujardin, <i>Les lauriers sont coupés</i>, Paris, GF Flammarion, 2019 [1887]. • Arthur Schnitzler, <i>Mademoiselle Else</i>, Stock, Paris, 2002 [1924]. • Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>, Folio Gallimard, Paris, 1994 [1925]. <p>Ainsi que les différents extraits d'oeuvres que l'enseignante mettra à disposition des étudiants sur moodle. Les étudiants sont encouragés à lire les oeuvres en langue originale, ils peuvent prendre l'initiative de se procurer le livre dans la langue étrangère directement.</p> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>FIAL</p> |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Mineure en études françaises | MINFRAN | 5 | |  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques | GERM1BA | 5 | |  |
| Mineure en études littéraires | MINLITT | 5 | |  |
| Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | ROM1BA | 5 | |  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | ROGE1BA | 5 | |  |