







4.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2023-2024

Enseignants	Ausloos Hans ;Lobo Bustamante Marcela ;Riaudel Olivier ;Somon Matthieu Guy Michel (coordinateur(trice)) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours « Bible et culture » envisage d'étudier les incidences de la Bible sur les beaux-arts et la littérature. Pour l'année 2023-2024, le livre vétérotestamentaire de l'Exode a été choisi comme thème. Récit fondateur de l'ancien Israël constitué d'une minorité persécutée en Égypte et contrainte de fuir vers une Terre promise, ce livre a suscité des interprétations plurielles, aussi bien dans le domaine de l'exégèse allégorique traditionnelle qu'ont développée les théologiens juifs et chrétiens, que sur le terrain de la politique, et ce à des époques et dans des milieux confessionnels et socio-culturels divers (juifs, catholiques, protestants, minorités politiques). On s'attachera ainsi à présenter la fécondité de ces appropriations du livre de l'Exode par les théologiens, les artistes et les politiques, de l'Antiquité à nos jours, sur le continent européen et en Amérique latine et du Nord.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Apprendre à reconnaître des traditions bibliques dans des oeuvres d'art (musique, littérature et beaux-arts) 2 - Se familiariser avec la réception des traditions bibliques et leurs interprétations dans les arts 3 - Interpréter des oeuvres d'art à partir d'une tradition biblique concrète et apprécier l'oeuvre comme interprétation légitime de la Bible 4 - Valoriser la Bible comme source d'inspiration de l'art
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Travail écrit et, selon les effectifs, exposé oral.
Contenu	<p>Le cours sera divisé en quatre parties, qui seront assurées par différents enseignants de la Faculté de Théologie et la Faculté de philosophie, arts et lettres de l'UCLouvain :</p> <p>Réceptions de l'Exode</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exégèse de l'Exode (2 séances assurées par Hans Ausloos) • Montée au Sināi et théologie mystique (2 séances assurées par Olivier Riaudel) • Exode et théologie de la libération ; résonances en Amérique latine dans les années 1960-70 (3 séances assurées par Marcela Lobo Bustamante) • L'iconographie de l'Exode comme modèle de libération et de révolution théologico-politique dans les anciens Pays-Bas et la France au temps des Réformes, en Angleterre au temps de la Glorious Revolution, en Israël au temps de la fondation de l'école de Bezalel et aux Etats-Unis au temps de l'esclavagisme puis au temps de la lutte pour la fin de la ségrégation raciale (6 séances assurées par Matthieu Somon).
Faculté ou entité en charge:	TEBI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	3		
Master [120] en théologie	THEO2M	4		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en sciences des religions	SREL2M	4		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [120] en études bibliques	EBIB2M	4		