







5.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Colpé Chloé (supplée Fevry Sébastien) ;Fevry Sébastien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables	Le cours prolonge les enseignements liés aux théories de la communication et à la sociologie de la culture du programme de baccalauréat. Ces connaissances sont supposées connues par les étudiants et devront être maîtrisées par les étudiants qui n'auraient pas suivi ces cours, mais sans ajouter de cours prérequis.
Thèmes abordés	<p>Ce cours propose une introduction critique aux principales théories, courants d'études et auteurs principaux du champ culturel.</p> <p>Il s'inspire à la fois des recherches en sociologie de la culture, des études culturelles françaises et du courant des cultural studies anglo-saxonnes. Ces différentes théories et méthodes doivent être présentées et mises en 'uvre en les inscrivant toujours dans des perspectives communicationnelles.</p> <p>Quelques études de cas sont également développées.</p> <p>Le cours croise une présentation des auteurs et théories du domaine, une mise en perspective critique de ces courants d'étude et les études de cas, prenant en compte les cadres et contextes de communication.</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A la fin du cours, les étudiants seront capables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différents courants théoriques et paradigmes dominants du champ d'étude ;</li> <li>- en présenter des synthèses critiques ;</li> <li>- comprendre les enjeux liés au secteur culturel ;</li> </ul> <p>utiliser les connaissances acquises pour analyser par eux-mêmes les démarches et productions culturelles anciennes et contemporaines.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit portant sur des questions abordées au cours et/ou relatives à des lectures complémentaires ainsi qu'un travail portant sur un exercice d'écriture critique. La participation au cours sera également évaluée par le biais de présentations orales. Mêmes modalités en cas de deuxième session (excepté les présentations orales).
Méthodes d'enseignement	Exposés théoriques, développement de cas pratiques, travaux et lectures
Contenu	Ce cours propose une introduction critique aux principales théories, courants d'études et auteurs principaux du champ culturel. Il s'inspire à la fois des recherches en sociologie de la culture, des études culturelles françaises et du courant des cultural studies anglo-saxonnes. Ces différentes théories et méthodes sont mises en oeuvre et présentées dans des perspectives communicationnelles. Des études de cas sont également développées.
Faculté ou entité en charge:	COMU

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication	<a href="#">CORP2M</a>	5		
Master [60] en information et communication	<a href="#">COMM2M1</a>	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	<a href="#">MUSI2M</a>	5		
Master [120] en communication (horaire décalé)	<a href="#">COHM2M</a>	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	<a href="#">VISU2MC</a>	5		
Master [120] en communication	<a href="#">COMM2M</a>	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	<a href="#">MUSI2M1</a>	5		