

Les archives audio-visuelles

Politiques et pratiques archivistiques dans la société de l'information

Deux siècles d'explosion des archives visuelles (les collections photographiques) et d'apparition des archives sonores, puis audio-visuelles, en nombre tout aussi considérable confrontent les Archives, les Médiathèques et les Cinémathèques, les Bibliothèques et les Musées à de graves interrogations. L'immersion dans la société de l'information redouble les questions mais donne aussi des significations nouvelles et supplémentaires à la préservation et la valorisation des archives audio-visuelles.

Les documents audio-visuels, par ailleurs, appellent un traitement intellectuel et matériel tout à fait spécifique, dont nous débattons et échangerons.

1- Recueillir, rechercher et créer - La constitution des archives audio-visuelles

La grande diversité typologique des archives audio-visuelles (productions institutionnelles, commerciales ou privées, documents scientifiques fruits des enquêtes des sciences humaines, œuvres artistiques...) appelle un travail de réflexion et un partage d'expérience sur ce qu'il s'agit de conserver et la possibilité ou non, de mener des politiques généralistes.

Les obligations du dépôt légal, le fonctionnement d'entreprises comme les radios et les télévisions confrontent les archivistes à la gestion des accroissements mécaniques et inflationnistes des collections. La patrimonialisation d'autres documents audio-visuels au contraire repose entièrement sur la veille, la prospection, l'enquête et la création. Dans les deux cas, comment, les opérer ? Quels sont les objectifs et les choix ?

Enfin, le statut juridique des productions audiovisuelles n'est pas fixé. S'ensuit toute la question des formes dont revêtir les dons et les conditions de communication et d'utilisation.

2- Conserver - Une problématique technologique

Les archives audio-visuelles sont fragiles par leur support et menacées par les techniques de lecture dont elles dépendent. Leur traitement comporte dès lors deux volets : d'une part, la préservation des documents originaux ; et, d'autre part, la nécessité de pratiquer à la migration des contenus.

3- Décrire, porter à la connaissance, et rendre consultables les documents - Le traitement documentaire

Les archives audio-visuelles appellent une description archivistique spécifique. Nous ferons le point à propos des normes de description ainsi que des grandes bases de données nationales et internationales en chantier.

Le feuilletage des documents audio-visuels est impossible. Le service au lecteur requiert que les archivistes indexent et marquent les archives. Faute de solutions technologiques, la tâche est démesurée.

4- Valoriser le patrimoine audiovisuel - L'action historique et culturelle

Quelles sont aujourd'hui les attentes des chercheurs et du public par rapport aux fonds et collections d'archives audio-visuelles. Quels moyens permettent-ils de les rencontrer ?

Nous envisagerons jusqu'où une Archive peut-elle efficacement étendre son action culturelle en termes de publication et diffusion des patrimoines audio-visuels dont elle exerce la responsabilité et les nouvelles compétences que cela requiert.