UCL, Archives de l'Université

12es Journées des Archives de l'Université catholique de Louvain

Les archives personnelles : enjeux, acquisition, valorisation

Louvain-la-Neuve, Sénat académique aux Halles de l'Université

19 et 20 avril 2012

Place de l'Université, 1

1. L'explosion documentaire contemporaine touche toutes les catégories de documents. Les archives personnelles – qu'il importe de ne pas confondre avec les archives sur les personnes – ne font pas exception. Outre les conditions technologiques de production documentaire et de dissémination de l'information, joue en ce sens, un individualisme croissant qui pousse à la mémorialisation du moi et multiplie notamment les documents du for privé. Phénomène de société déjà présent sous l'ancien régime – on peut songer notamment aux correspondances, livres de raisons, journaux intimes –, elle connaît des développements majeurs à l'époque contemporaine.

2. Les informations produites, les documents créés, lorsqu'ils sont connus et peuvent éventuellement être communiqués et exploités, rencontrent un intérêt considérable auprès du public, mais aussi auprès des spécialistes, historiens, politologues, historiens de l'art, historiens des sciences… C'est plus particulièrement le cas dans un contexte où la biographie connaît un véritable renouveau, mais où l'intérêt pour les acteurs anonymes se développe également et où, enfin, se multiplient les recherches autour des processus de création des œuvres et des mises en œuvre des projets (scientifiques, politiques, artistiques).

3. Les archives personnelles posent cependant de multiples problèmes aussi bien à l'archiviste qu'à celui qui envisage de les utiliser.
En matière de constitution, de préservation et de gestion, force est de constater qu'elles sont plus fragiles que les autres, du fait notamment que, contrairement aux archives publiques, il n'existe pas pour elles de processus standardisés de versement ou d'acquisition. Il y faut des stratégies spécifiques incluant des dimensions qui vont du repérage à la collecte et à l'acquisition sans omettre les étapes essentielles d'évaluation et de tri. Les questions qui touchent à la conservation ne sont pas différentes de celles que posent les autres archives mais gagnent en acuité, notamment du fait des très grandes diversité et fragilité des supports.

4. En matière de communication et de valorisation, les questions sont également nombreuses, et ne portent pas seulement sur des aspects liés à la propriété, au droit d'auteur ou au respect de la vie privée. Elles doivent également envisager les modalités concrètes de cette communication et de cette valorisation, d'un point de vue technologique naturellement, mais aussi d'un point de vue communicationnel ou encore en envisageant, d'un point de vue institutionnel, les synergies à établir entre les acteurs impliqués – archives, musées, bibliothèques, centres de recherche… – et à définir de façon opératoire pour dépasser les pures et simples juxtaposition et concurrence.

PROGRAMME

Jeudi 19 avril 2012

8h 30 *Accueil*

Session 1. Problématique
Président de séance : Carol Couture

9h *Présentation des 12e Journées des Archives de l'UCL*
Paul SERVAIS, Professeur à l'Université catholique de Louvain et aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles, Directeur des Archives de l'UCL

9h 10 *Vers l'archivage total de soi ?*
Jean-Daniel ZELLER, Archiviste des Hôpitaux universitaires de Genève

10h Café et discussion libre

10h 30 *Les archives personnelles : leur approche. Quelques repères*
Paul SERVAIS, Professeur à l'Université catholique de Louvain et aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles

11h 20 *Mémoires collectives, mémoires individuelles. Le conciliable et l'inconciliable*
Jean-Marie YANTE, Professeur à l'Université catholique de Louvain et à l'Université du Luxembourg

12h 15 Déjeuner

Session 2. Collecte, acquisition, évaluation, tri, description
Président de séance : Jean-Marie Yante

14h *Objectifs de la 2e session*
Jean-Marie Yante

14h 10 *La collecte comme enquête, enquêtes sur la collecte*
Christian HOTTIN, Conservateur à la Direction générale du patrimoine, Paris

14h 40 *Le partage des responsabilités et la spécialisation des établissements dans la collecte et la gestion des archives privées au Québec*
Diane BAILLARGEON, Directrice de la Division de la gestion de documents et des archives de l'Université de Montréal

15h 10 Café et discussion libre

15h 40 *La qualité des métadonnées relatives aux archives privées. Problématiques et perspectives*
Florence GILLET, Collaboratrice scientifique du CEGES (Centre d'études et de documentation Guerre et Sociétés contemporaines), Bruxelles ; Vice-présidente du Comité de pilotage du Conseil de la Fédération Wallonie-Bruxelles des centres d'archives privées

16h 10 *Le recueil et la gestion des papiers de militants. L'expérience du CARHOP*
Christine MACHIELS, Directrice du CARHOP (Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Ouvrière et Populaire, à Bruxelles) et Florence LORIAUX, collaboratrice scientifique

Vendredi 20 avril

Session 3. Communication et valorisation

Président de séance : Jean-Daniel Zeller

9h *Objectifs de la 3e session*
Jean-Daniel Zeller

9h 10 *Les délais d'ouverture des fonds d'archives privées et les questions qu'ils impliquent*
Dirk LUYTEN, Collaborateur scientifique du CEGES (Centre d'Études et de Documentation Guerre et Sociétés contemporaines), à Bruxelles

9h 40 *Entre protection des intérêts particuliers et bénéfices collectifs : la gestion des droits*
Bernard REMICHE, Professeur à l'Université catholique de Louvain

10h 10 Café et discussion libre

10h 40 *L'entreprise scientifique d'édition, d'exploitation, de valorisation et de communication de la correspondance de Henri Poincaré*
Caroline JULLIEN, Chercheuse aux Archives Poincaré, Université de Nancy II

11h 10 *Les papiers de Paul-Henri Spaak : des archives personnelles au service d'enjeux politiques européens*
François DANIS, Secrétaire général de Fondation Paul-Henri Spaak

11h 40 *La restauration des œuvres de Hergé*
Ann MARCHAL, Restauratrice et Jérôme ALLARD, Assistant, Département Archives du Musée Hergé à Louvain-la-Neuve

12h 15 Déjeuner

Session 4. Communication et valorisation/2

Président de séance : Diane Baillargeon

14 h *Objectifs de la 4e session*
Diane Baillargeon

14h 10 *Une politique d'acquisition et de valorisation des fonds privés : l'exemple des Archives cantonales du Jura*
François NOIRJEAN, Archiviste cantonal du Jura (Suisse)

14h 40 *La biographie scientifique : une modalité d'exploitation et la valorisation des archives personnelles*
Vincent DUJARDIN, Professeur à l'Université catholique de Louvain

15h 10 Café et discussion libre

Conférence de clôture

15h 30 *Les archives personnelles à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) : pour un reflet de vie à l'abri de l'oubli*
Carol COUTURE, Professeur honoraire, EBSI, Université de Montréal

16h 30 Synthèse, remerciements et clôture

Vers l'archivage total de soi ?

Jean-Daniel ZELLER

Formation de photographe puis en documentation et en informatique. Titulaire d'un CAS en archivistique de l'Université de Berne (2004).

De 1983 à 1988, Jean-Daniel Zeller a assuré la direction du Service Courrier et Archives du DJP de Genève. Depuis 1989, il est archiviste principal des Hôpitaux Universitaires de Genève.

Il est également professeur vacataire (domaine : Archivage électronique) à la Haute école de gestion de Genève depuis 1995 et membre du groupe de travail Records management et archives électronique *de l'Association suisse des archivistes depuis 1998.*

Blogueur sous le nom de Regard de Janus *(http://regarddejanus.wordpress.com/), ses recherches personnelles portent principalement sur les incidences de l'informatique et de ses développements sur les pratiques archivistiques contemporaines.*

Jean-Daniel.Zeller@hcuge.ch

Jean-Daniel Zeller nous propose une interrogation à travers l'analyse de différentes pratiques, prônées ou établies, visant à mémoriser numériquement (la totalité de) sa vie, et en assurer une certaine pérennité. Ces nouveaux usages auront-ils une incidence large sur les pratiques mémorielles personnelles à l'avenir ou ne resteront-ils l'apanage de quelques Geek ? Quelles incidences sociales et archivistiques ces nouvelles pratiques peuvent-elles avoir ?

Les archives personnelles : leur approche. Quelques repères

Paul SERVAIS

Historien, professeur ordinaire à l'Université catholique de Louvain et aux facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles, Paul Servais dirige les Archives de l'Université.

Outre des travaux dans le domaine de l'histoire de l'Université, il mène ses recherches plus particulièrement sur l'histoire de la famille à l'époque moderne et à l'époque contemporaine, sur l'histoire économique et sociale des campagnes aux 18e et 19e siècles et sur l'histoire des relations entre l'Europe et l'Extrême-Orient de 1800 à 1960.

Paul Servais est le Président du Comité de pilotage du Réseau des centres d'archives privées de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Paul.Servais@uclouvain.be

Mémoires collectives, mémoires individuelles. Le conciliable et l'inconciliable

Jean-Marie YANTE

Docteur en philosophie et lettres (histoire) et maître en sciences économiques de l'Université catholique de Louvain, ainsi qu'élève diplômé de l'École pratique des Hautes Études de Paris, Jean-Marie Yante a été chef de section aux Archives générales du Royaume (à Bruxelles) et est présentement professeur ordinaire à l'Université catholique de Louvain (à Louvain-la-Neuve) et professeur associé à l'Université du Luxembourg.
Ses travaux portent principalement sur les courants et les centres commerciaux au Moyen Âge et à l'aube des Temps modernes, sur les « politiques » économiques des princes et des villes et l'histoire institutionnelle à ces époques, ainsi que sur l'histoire administrative et l'archivistique contemporaines.
À côté d'enseignements généraux et spécialisés en histoire, Jean-Marie Yante coordonne la finalité « archivistique » du master en histoire à Louvain-la-Neuve.

Jean-Marie.Yante@uclouvain.be

Mémoires collectives et mémoires individuelles sont constituées de contenus variables, portent les unes et les autres la marque d'évolutions technologiques (notamment quant à leurs supports), reflètent une époque ou traduisent les mutations de la longue durée, répondent à des objectifs spécifiques et non nécessairement immuables, se gèrent, se sauvegardent, se communiquent et sont valorisées selon des modalités diverses et, elles aussi, susceptibles d'évoluer. Une approche comparative de leurs caractères intrinsèques, tant en termes de production que d'existence archivistique, permet de dégager des complémentarités *hic et nunc*, des points de convergence mais révèle aussi, juridiquement et institutionnellement parlant, des situations et des choix méthodologiques difficiles à concilier.

L'exposé se nourrira d'expériences vécues en divers temps et lieux, de réalisations en cours (impliquant ou non des organes et des acteurs professionnels), d'attentes sociétales formulées ou plus ou moins implicites à différents niveaux. Il tentera de déboucher sur quelques réflexions de nature prospective que les interventions des deux journées contribueront à enrichir et à nuancer.

La collecte comme enquête, enquêtes sur la collecte

Christian HOTTIN

Conservateur du patrimoine, archiviste paléographe, diplômé de l'EPHE (IVe section). Chef de la mission du patrimoine ethnologique de 2006 à 2010 et depuis 2010 adjoint du département du pilotage de la recherche (direction générale des patrimoines). Membre du LAHIC (UMR 8177 IIAC) depuis 2006 et du GIS IPACIC depuis 2011. Après avoir porté sur le patrimoine écrit (archives d'architecture aux ANMT), mes missions de conservateur du patrimoine concernent depuis 2006 l'ethnologie de la France et notamment la mise en œuvre de la convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

*Ses recherches portent sur le patrimoine de l'enseignement supérieur (dernière publication en 2011 : direction du n°17 d'*In situ revue en lignes des patrimoines *: http://insitu.revues.org/839), sur les archives (dernière publication en 2009 :* Des hommes, des lieux, des archives*, n° 4 de la collection des carnets du LAHIC : http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/les-carnets-du-lahic/article/des-hommes-des-lieux-des-archives) et sur le patrimoine culturel immatériel (dernière publication en 2011 :* Le Patrimoine culturel immatériel, premières expériences en France*, Actes sud,)*

http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/les-membres-du-laboratoire/membres-associes/article/hottin-christian
http://hal.archives-ouvertes.fr/aut/hottin/

L'intervention sera l'occasion de revenir sur une démarche de réflexion sur les conditions, les motivations et les formes de la collecte d'archives. D'abord initiée à titre individuel (expériences de collecte d'archives privées à Roubaix, aux Archives nationales du monde du travail, entre 2002 et 2004), cette démarche s'est poursuivie, à partir de 2008, sous deux formes : d'une part, un séminaire pluriannuel rassemblant historiens, archivistes et ethnologues et consacré à des études de cas de collectes en situations variées (tant du point de vue de l'institutions considérée que du point de vue des méthodes de l'archiviste) et, d'autre part, une série d'enquêtes ethnographiques sur le fonctionnement des services d'archives en France (municipales, départementales et ministérielles).

Elle permettra de présenter les conclusions, toujours provisoires, de ces différentes approches réflexives de la collecte d'archives.

Les réseaux d'acquisition d'archives privées au Québec

Diane BAILLARGEON

Après un baccalauréat en histoire, une maîtrise en sciences de l'information et un certificat en archivistique, Diane Baillargeon entre aux Archives nationales du Québec où elle travaille pendant 14 ans. Elle œuvre d'abord à titre d'analyste au Service aux organismes publics principalement affectée à l'analyse des calendriers de conservation et au soutien aux organismes publics, puis comme archiviste responsable de la région de Montréal où elle s'occupe d'acquisition d'archives privées, conseille et soutien les organismes dans les secteurs des archives privées, tout en poursuivant l'analyse des calendriers de conservation. En 2001, elle entre à la Division des archives de l'Université de Montréal comme adjointe au directeur, dont elle devient la directrice en 2009. Diane Baillargeon fut aussi chargée de cours à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de 1990 à 2007.

Elle est engagée activement dans la communauté archivistique depuis 1987. Secrétaire-trésorière du Réseau des archives du Québec de 1990 à 1992, elle s'est impliquée à l'Association des archivistes du Québec où elle y a occupé plusieurs fonctions, dont présidente en 1997-1998. Elle est actuellement présidente du Réseau des services d'archives du Québec. Elle est aussi membre du GARM dont elle a été la présidente de 2008 à 2011.

Diane Baillargeon a donné plusieurs conférences et publié quelques articles dans la revue Archives*, dont un pour lequel elle a reçu le prix du meilleur article pour l'année 2007-2008 et un deuxième, co-écrit avec Michel Lévesque, pour lequel elle a reçu une mention spéciale.*

Baillargeon Diane <diane.baillargeon@umontreal.ca>

Les acquisitions d'archives privées au Québec se basent sur des assises réglementaires, professionnelles et institutionnelles. Les unes et les autres posent comme principe que les acquisitions d'archives privées sont une responsabilité partagée entre les créateurs, les donateurs et les services d'archives publics et privés qui, pour jouer pleinement leur rôle, doivent travailler de concert.

Le modèle de réseau d'acquisition développé au début des années 1980 par le Groupe d'archivistes de la région de Montréal (GARM), est au cœur de la stratégie nationale d'acquisition proposée par le Conseil canadien des archives et qui permet à un service d'archives d'établir ses propres politique et stratégie d'acquisition en s'appuyant sur tout un réseau de services d'archives qui collaborent pour définir leurs « zones d'excellence ». En plus d'informer les créateurs les donateurs les chercheurs et les archivistes sur les fonds et les collections d'archives collectées par un service, les réseaux permettent d'assurer une meilleure prise en charge des archives créées sur un territoire tout en créant des lieux d'échange et de réseautage professionnel.

La qualité des métadonnées relatives aux archives privées
Problématiques et perspectives

Florence GILLET

Licenciée en histoire de l'Université libre de Bruxelles. Entre 2004 et 2007, Florence Gillet a travaillé au CEGES (Centre d'études et de documentation Guerres et sociétés contemporaines) sur un projet de recherche concernant la mémoire sociale des anciens coloniaux belges, projet qui visait entre autres à rassembler des archives de particuliers. Parallèlement, elle a travaillé sur les films réalisés par le cinéaste André Cauvin dans les territoires belges d'Afrique centrale.

Depuis novembre 2007, elle est en charge du secteur Images et Sons *du CEGES, une fonction qui l'a amenée à récolter un nombre important d'archives privées et à travailler sur la question de leur description et de leur diffusion.*

florence.gillet@cegesoma.be

Si la question de la qualité des métadonnées a toujours existé avec les pratiques traditionnelles de catalogage et d'indexation, elle constitue aujourd'hui un enjeu majeur et mérite d'être remise à l'honneur dans un climat politique qui a tendance à favoriser la numérisation de masse au détriment d'un travail en profondeur sur le contenu. Or, la numérisation de documents n'a de sens que si elle est accompagnée de données descriptives permettant une indexation de qualité et par conséquent une recherche rapide et efficace dans les fonds consultés.

Dans le cadre de cette contribution, nous nous pencherons sur la problématique de la qualité des métadonnées relatives aux archives privées et plus particulièrement à celles des fonds de particuliers. Sur base d'exemples concrets, nous aborderons les différentes problématiques auxquelles sont confrontés les archivistes responsables de la description de ces fonds et tenterons de proposer des pistes de solution.

Le recueil et la gestion des papiers de militants
L'expérience du CARHOP

Christine MACHIELS et Florence LORIAUX

Florence Loriaux, licenciée en histoire de l'UCL, est archiviste et coordinatrice du pôle Patrimoine *(Archives & Centre de documentation) du Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Ouvrière et Populaire (CARHOP).*

Christine Machiels, docteure en histoire de l'UCL et de l'Université d'Angers est directrice du Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Ouvrière et Populaire (CARHOP) depuis octobre 2010.

Florence.loriaux@carhop.be; christine.machiels@carhop.be

Le Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Ouvrière et Populaire (CARHOP) est reconnu par la Communauté Française comme Centre d'archives privées et Association d'éducation permanente. Il a pour principales missions de recueillir la mémoire ouvrière sous toutes ses formes (écrites, iconographiques, sonores, filmées) et de donner une dimension historique aux questions débattues aujourd'hui au sein du mouvement ouvrier.

Les archives personnelles des militants du mouvement ouvrier constituent un patrimoine culturel et social inédit, dont la sauvegarde exige une réflexion en amont sur :

- les méthodes d'investigation, de collecte, d'acquisition des archives de militants
- les conditions optimales de gestion (tri, inventaire) et de conservation de ces archives, dans leur diversité
- les potentialités infinies de leur communication, auprès de divers publics (universitaires, militants, citoyens, travailleurs, etc.)

Au travers d'exemples concrets, cette contribution vise à débattre, pour chacune de ces trois étapes, des difficultés rencontrées au quotidien dans la gestion des papiers de militants, des moyens de les surmonter, ainsi que des perspectives qui s'ouvrent à nous en matière de valorisation de cette source incontournable pour l'histoire sociale.

La Commission de la protection de la vie privée et la recherche historique en Belgique

Dirk LUYTEN

Chercheur au CEGES (Centre d'études et de documentation Guerres et sociétés contemporaines), Dirk Luyten est docteur en histoire de la Vrije Universiteit Brussel (VUB). Ses recherches et ses publications portent sur l'histoire du corporatisme, de la politique sociale, (la répression) de la collaboration économique, le mouvement flamand et l'économie.

Il est également Work Package Leader 'Privacy, access and copyright' du projet 'European Holocaust Research Infrastructure' (7th Framework Programme European Commission).

dirk.luyten@cegesoma.be

La présentation portera sur la brochure que la Commission pour la protection de la vie privée a publiée en 2011 sur la recherche historique et la protection de la vie privée. Elle analysera le statut de l'histoire dans la législation européenne et belge sur la protection de la vie privée et les problèmes qui en découlent pour la recherche.

Elle portera ensuite les résultats de l'enquête organisée en 2008 par le CEGES et la Commission de la protection de la vie privée sur les problèmes posés à la recherche historique par la législation sur la protection de la vie privée pour terminer avec une analyse du contenu de la brochure de la Commission.

Entre protection des intérêts particuliers et bénéfices collectifs : la gestion des droits

Bernard REMICHE

Bernard Remiche est professeur à la Faculté de droit de l'Université catholique de Louvain

Il exerça les fonctions de Chef de cabinet du Ministre, adjoint aux Affaires économiques (1976-1977) du Ministre de la coopération (1977-1979) et du Commerce extérieur (1979-1980). Il a été ou est par ailleurs Administrateur puis Vice-Président du Groupe d'édition De Boeck (1982-2010), Secrétaire général (1982-2002) puis Président (2002-2011) de l'Association internationale de Droit économique.

On signalera particulièrement qu'il est membre du Conseil supérieur de la propriété intellectuelle de Belgique (depuis 2005) ; membre de plusieurs comités de rédaction de revues juridiques ; rapporteur à de nombreux colloques internationaux notamment consacrés à la Propriété intellectuelle *et à* l'université *et dans divers colloques sur les questions liées au droit d'auteur.*

Georgette Vierendeels (Secrétaire) : g.vierendeels@sybarius.net

Le premier point de l'exposé portera sur le droit d'auteur et les archives. Il envisagea d'abord les aspects « généraux du droit d'auteur ». En quoi consiste-t-il ? Quelle est la durée de la protection ? Que concerne la titularité ? Que sont les principaux droits patrimoniaux et les droits moraux. Il situera ensuite la problématique entre les intérêts particuliers des auteurs et de leur ayant-droit et le bénéfice collectif de pouvoir avoir accès aux archives.

Le deuxième point traitera du droit à l'image et le droit à la vie privée.

L'entreprise scientifique d'édition, d'exploitation, de valorisation et de communication de la correspondance de Henri Poincaré

Caroline JULLIEN

Caroline Jullien est membre des Archives Henri Poincaré depuis plus de dix ans. Elle travaille sur la correspondance de Henri Poincaré, en particulier sur la correspondance privée (administrative, amicale, familiale). Elle travaille actuellement sur un projet d'édition de la correspondance entre Henri Poincaré et sa mère, Eugénie Poincaré.

Parallèlement à cela, Caroline Jullien est chercheure postdoctorale à l'Université de Liège où elle développe ses travaux sur les relations entre les mathématiques et l'esthétique.

CAROLINE.JULLIEN@UNIV-NANCY2.FR

Je me propose au cours de cet exposé de donner une présentation générale du Laboratoire d'histoire des sciences et de philosophie- Archives Henri Poincaré (LHSP). J'indiquerai en particulier les problématiques inhérentes à l'axe 1 du laboratoire : « Archives, éditions, outils ».

Je concentrerai enfin ma présentation autour des archives d'Henri Poincaré à proprement parler, en donnant les grandes lignes du projet d'exploitation et de valorisation de ces archives par le LHSP.

Les papiers de Paul-Henri Spaak
Des archives personnelles au service d'enjeux politiques européens

François DANIS

François Danis est Secrétaire Général de la Fondation Paul-Henri Spaak (depuis 1984).Diplômé de l'Université libre de Bruxelles (licence en droit en 1973 et licence spéciale en droit économique en 1975), François Danis fut, de 1979 à 2011, fonctionnaire à la Commission européenne.

*Entre 1977 et 1979, il fut également Chargé de recherches à la Fondation Paul-Henri Spaak et a publié deux ouvrages, sur la création d'une Communauté Politique Européenne (1952-1954) et sur les travaux préparatoires des Traités de Rome relatifs aux institutions (1955-1957) parus aux Éditions Bruylant (Bruxelles) en 1984 et 1987. On lui doit aussi un article sur L'entreprise commune GALILEO (*Revue du marché Commun et de l'Union européenne*, mars 2003).*

fond.spaak@skynet.be et fondationspaak.org

La Fondation veille au classement et à un entreposage dans de bonnes conditions des archives de Paul-Henri Spaak et s'emploie à les ouvrir à la consultation au public. Elle a promu la rédaction d'une biographie de P-H Spaak, sur la base notamment de ces archives (Michel Dumoulin, Spaak, Bruxelles, Racines, 1999).

La mise en ordre des archives qui se trouvaient pour les neuf dixièmes à la Fondation et pour un dixième au Musée de la Littérature de la Bibliothèque Royale de Belgique a été réalisée par Xavier Dehan et Thierry Grosbois sous la supervision du Professeur Dumoulin. Le résultat en est le classement de 14 300 documents, chacun ayant un numéro, dans 948 fardes thématiques, elles-mêmes dans 102 caisses. Ensuite, pour en assurer une conservation optimale, les archives ont été déménagées et le travail de numérisation a pu commencer.

Ont été numérisés tous les documents originaux et inédits, tant ceux de la Fondation que ceux du Musée de la Littérature qui nous a prêtés les documents en sa possession pour cette tâche. N'ont pas été numérisés les coupures de presse, les documents parlementaires, les livres, les brochures. Ce travail a été réalisé par une dizaine d'étudiants du Centre d'études européennes de l'Université catholique de Louvain sous la supervision de Mme Koudiachoff et avec l'assistance technique du Bureau Van Dijck. Ceci a permis de graver 38 CD reprenant tous les documents en format PDF.

Parallèlement au travail de numérisation, trois fichiers Excel contenant chacun un inventaire ont été établis et figurent sur un CD. Le premier est un inventaire par document. Il permet des recherches par champ et par mot ou date. Le second concerne les documents se trouvant au Musée de la Littérature qui ont été scannés. Ce sont essentiellement des documents qui ont appartenu à l'épouse de M. Spaak (cartes de visite, photos, lettres de condoléances). Le troisième est un inventaire des 948 fardes sur base de leur sujet avec une indication de date.

La consultation se fait par le site Internet de la Fondation sur lequel figure un formulaire permettant de demander des documents sur un sujet donné et d'en obtenir la copie sur un CD. La Fondation dispose de quelques copies de l'ensemble des 38 CD afin de pouvoir les mettre à la disposition de chercheurs devant faire des recherches approfondies. En outre, nous avons déjà déposé un jeu complet à l'Institut Universitaire de Florence ainsi qu'à l'UCL, l'ULB et l'Université de Liège.

La restauration des œuvres de Hergé

Ann MARCHAL

Ann Marchal est licenciée en histoire de l'art et archéologie de l'Université libre de Bruxelles. Parallèlement à ses études universitaires, elle a étudié auprès de Melissa Hughues diplômée de Gateshead (UK) et a réalisé un mémoire universitaire sur la conservation et restauration des miniatures indiennes et la calligraphie arabe sous la direction, entre autres, de Kathleen Dieteren-Pierrier. S'y ajoutent différentes formations à York, Amsterdam, Florence et Londres lors de workshops internationaux.

Ann Marchal a ouvert son atelier en 1994. Elle est membre du jury à La Cambre, superviseur de mémoire et professeur au CREPAC à Limal pour les dernières années en « restauration de papier ».

Elle travaille pour la Fondation Hergé en tant que conservatrice-restauratrice depuis 1996 et est attachée au Musée Hergé, avec le même titre, depuis fin 2008.

annmarchal@belgacom.net

Les planches originales de bandes dessinées offrent plusieurs caractéristiques dont il faut tenir compte. Elles sont en effet concomitamment :

- des documents intermédiaires d'une chaîne de production
- des outil de travail (modifications, collages, découpes, remords…)
- des archives en tant que témoin du passé et des modes diverses
- des documents à caractère esthétique

Le film qui sera présenté lors de l'exposé est destiné à conscientiser le grand public aux enjeux de la conservation des planches de BD.

Une politique d'acquisition et de valorisation des fonds privés
L'exemple des Archives cantonales du Jura et la mise en valeur des archives d'Auguste Viatte (1901-1903)

François NOIRJEAN

François Noirjean fut d'abord, à partir de 1973, assistant scientifique aux Archives de l'ancien évêché de Bâle à Porrentruy. Il devint en 1979, Archiviste cantonal à l'Office de la culture du Canton du Jura, une fonction qu'il exerce depuis.

Il a participé à la rédaction de la *Bibliographie jurassienne 1928-1972* et de ses compléments annuels. Il est le coauteur du chapitre *L'Ancien Régime* de la *Nouvelle histoire du Jura* ; de l'introduction et des annotations des *Mémoires d'un artisan de Porrentruy*. Il est le coéditeur du *Journal de mon père, Virgile Rossel*, par Jean Rossel. On lui doit de nombreux articles concernant l'histoire jurassienne.

francois.noirjean@jura.ch

Les archives personnelles d'Auguste Viatte, professeur de lettres, pionnier et promoteur de la francophonie, constituent un exemple exceptionnel de la qualité d'un fonds privé, dont l'intérêt peut susciter des études fort diverses et intéresser un large public de chercheurs.

Remis aux Archives cantonales jurassiennes par les enfants d'Auguste Viatte en 1994, le fonds a permis de monter deux expositions, de documenter des communications présentées lors de quatre colloques scientifiques, de susciter l'édition d'une partie de son journal, de deux textes autobiographiques inédits dans l'attente de la sortie de presse de deux autres projets en cours et de fournir les sources de quatre mémoires de licence soutenus dans les universités de Fribourg et de Neuchâtel en plus d'une dizaines d'articles.

La biographie scientifique
une modalité d'exploitation et la valorisation des archives personnelles

Vincent DUJARDIN

Vincent Dujardin est professeur d'histoire à l'Université catholique de Louvain et chercheur qualifié honoraire du FNRS. Il est aussi professeur invité à l'Université Jagellonne de Cracovie.

Il est l'auteur notamment de Pierre Harmel : biographie *(2004).*

Vincent.Dujardin@uclouvain.be

Au-delà des aspects liés à l'accès aux archives privées, aux droits d'auteur, aux questions relevant du respect de la vie privée, la rédaction d'une biographie consacrée à une personnalité encore en vie impose une méthodologie spécifique, offre de belles opportunités, mais peut aussi, dans certains cas, engendrer des écueils insurmontables.

L'exposé se focalisera plus particulièrement, comme demandé, sur l'expérience développée autour de la personne de Pierre Harmel, mais j'évoquerai aussi les cas de Jean Duvieusart, Paul van Zeeland et Léopold III.

Les archives privées constituent en outre une source nécessaire mais jamais suffisante. Les synergies à établir seront évoquées, ainsi que la création de nouveaux documents par le biais des sources orales.

Enfin, la rédaction d'une biographie invite à trouver un équilibre entre l'étude de la vie d'un homme et celle de l'homme dans son temps.

Les archives personnelles à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) Pour un reflet de vie à l'abri de l'oubli

Carol COUTURE

Diplômé de l'Université Laval en 1970 et de l'Université de Haute Alsace en France en 1995, il occupe, en début de carrière, un poste d'archiviste aux Archives nationales du Canada de 1970 à 1972, le poste d'adjoint au directeur du Service des archives de l'Université de Montréal de 1972 à 1976 et devient directeur de ce Service en 1976.

Par la suite, il se joint à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) en 1988 où il a été professeur titulaire jusqu'au 1er janvier 2006. Il a également assumé la direction de l'École du 1er juin 2001 jusqu'au 31 mai 2005.

Il a été conservateur et directeur général des Archives à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) du 31 janvier 2006 au 31 janvier 2012.

Récipiendaire de plusieurs prix et distinctions, il reçoit en 2001 le prestigieux Prix du Québec Gérard-Morisset *accordé pour la première fois à un archiviste.*

carol.couture@videotron.ca

Basée sur des présentations préparées par des membres du personnel de BAnQ, mon intervention comportera deux parties. Après avoir présenté brièvement l'institution que constitue BAnQ, j'aborderai en première partie les façons de faire et méthodes de travail mises en place par BAnQ pour l'acquisition, l'organisation et la gestion des archives privées dont font partie les archives personnelles. Je traiterai principalement des modes d'acquisition ainsi que des structures administratives qui ont été créés pour assurer une démarche efficace en cette matière.

En deuxième partie, je présenterai l'ouvrage intitulé *À l'abri de l'oubli. Petit guide de conservation des documents personnels et familiaux*. Comme son titre l'indique, cet outil a été mis au point par BAnQ pour sensibiliser le citoyen québécois à l'importance de ses archives personnelles et familiales et lui proposer des méthodes simples et efficaces pour organiser et conserver les documents qu'il crée et reçoit au quotidien dans le cadre de ses activités. Si certains de ces documents méritent d'être rassemblés et conservés en vue de constituer ses archives personnelles et celles de sa famille, il est toutefois inutile, voire impossible de tout conserver. Que faire alors? Et surtout, comment faire ? Comment évaluer ces documents ? Voilà les questions auxquelles ont voulu répondre les archivistes de BAnQ pour fournir au citoyen les outils qui lui permettront de créer un reflet de vie signifiant le concernant, lui et ses proches, et participer ainsi directement à la constitution du patrimoine québécois.

Photo : Amaury Dorban, février 2010

Les Archives de l'UCL gèrent les archives définitives de l'Université et participent à l'organisation de ses archives vivantes. Leur mandat est de veiller à la bonne gestion de l'ensemble des documents produits ou acquis par l'Université, qu'ils soient versés aux Archives ou conservés au sein des entités.

Le site *www.uclouvain.be/archives.html* contient notamment :

- L'histoire des archives à l'Université de Louvain
- L'état des fonds et collections
- La liste des publications et la trace des expositions des Archives de l'UCL
- Les rapports d'activité du Service

- Les règles regardant la conservation et la gestion des archives administratives

- Le nom des personnes qui composent l'équipe
- Les services que proposent les Archives de l'UCL

- Les actualités des Archives : colloques, publications, expositions

LES PUBLICATIONS DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Une collection dirigée par Paul Servais

1. *575 années de formation à l'Université de Louvain. Arrêts sur quelques pratiques d'apprentissage*, Plaquette réalisée à l'occasion de l'exposition au Forum des Halles à Louvain-la-Neuve, du 14 au 21 mars 2000, éditée par le Service des Archives de l'Université et Françoise HIRAUX, Louvain-la-Neuve, 2000, 58 pp.
2. *La recherche, passions, pratiques, parcours. La communauté scientifique à l'UCL depuis 1834.* Chronique de l'Université de Louvain, publiée à l'occasion de l'exposition, Louvain-la-Neuve, du 8 au 21 mars 2001, éditée par Véronique FILLIEUX et Françoise HIRAUX, Louvain-la-Neuve, 2001, 308 pp.
3. *Les archives. Diversité, nouveautés, besoins*, Actes de la Première Journée des Archives, organisée le 27 avril 2001, édités par Véronique FILLIEUX, Laurent HONNORÉ, Françoise MIRGUET et Cathy SCHOUKENS, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2002, 98 pp.
4. *La vie étudiante à Louvain. 1425-2000*, Chronique de l'Université de Louvain, publiée à l'occasion de l'exposition, Louvain-la-Neuve, du 2 au 15 mai 2002, éditée par Françoise HIRAUX, Laurent HONNORÉ et Françoise MIRGUET, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2002, 238 pp.
5. *À la découverte de la recherche et des chercheurs*, Actes des Entretiens de Louvain-la-Neuve, organisés le 16 avril 2001, édités par Véronique FILLIEUX, Laurent HONNORÉ et Françoise MIRGUET, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2002, 126 pp.
6. *Archives, universités, monde étudiant : une mémoire en construction*, Actes de la Deuxième Journée des Archives, organisée les 17 et 18 avril 2002, édités par Cathy SCHOUKENS, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2003, 132 pp.
7. *Collection de cours manuscrits de l'Université de Louvain 1425-1797, Catalogue analytique*, édité par Françoise HIRAUX et Françoise MIRGUET, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2003, 585 pp.
8. *Les archives électroniques,* Actes de la Troisième Journée des Archives, organisée les 8 et 9 mai 2003, édités par Véronique FILLIEUX et Evelyne VANDEVOORDE, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2004, 199 pp.
9. *Etudiants du 21e siècle. Une nouvelle génération dans l'aventure universitaire,* édité par Françoise HIRAUX, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2005, 118 pp.
10. *Images de l'Université et des étudiants de Louvain,* édité par Françoise HIRAUX, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2005, 138-IIIVI pp.
11. *La communication des archives. De la communicabilité à l'accessibilité,* Actes de la Quatrième Journée des Archives, organisée les 25 et 26 mars 2004, édités par Evelyne VANDEVOORDE, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2005, 174 p.
12. *Travailler à l'Université. Histoire et actualité des personnels de l'Université de Louvain,* édité par Françoise HIRAUX, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2006, 268 pp.
13. *La formation des archivistes. Pour relever les défis de la société de l'information,* édité par Evelyne VANDEVOORDE, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2006, 265 pp.

14. *Les relations de Louvain avec l'Amérique latine. Entre évangélisation, théologie de la libération et mouvements étudiants,* édité par Caroline SAPPIA et Paul SERVAIS, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2006, 186 pp.

15. *La lettre et l'intime. L'émergence d'une expression du for intérieur dans les correspondances privées (17e-19e siècles),* édité par Paul SERVAIS, Laurence VAN YPERSEELE et Françoise MIRGUET Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, 263 pp.

16. *Les archives d'entreprise. Entre gestion patrimoniale et veille technologique,* édité par Véronique FILIEUX, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, 166 pp.

17. Stéphane VAN DE VELDE, *De l'UCL aux Etats-Unis. Les boursiers de la Belgian American Educational Foundation de 1964 à 1969,* Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, 140 pp.

18. *Les engagements étudiants. Des pratiques et des horizons dans un monde globalisé,* édité par Françoise HIRAUX, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, 182 pp.

19. Mathilde COLLIN, *L'illusion identitaire des étudiants francophones des étudiants francophones. Le mouvement des étudiants universitaires belges d'expression française (MUBEF) 1961-1974*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, 166 pp.

20. Mathilde COLLIN, *L'Université catholique de Louvain et la coopération au développement. Entre microcosme des relations internationales et laboratoires d'innovations sociales (1908-1981)*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, 128 pp.

21. Françoise MIRGUET, Françoise HIRAUX, *L'Institut supérieur de Philosophie de Louvain (1889-1968). Inventaire des archives. Introduction historique*, 2008, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, 520 pp.

22. *L'erreur archivistique. De la compréhension de l'erreur à la perception et à la gestion des incertitudes*, édité par Cathy SCHOUKENS, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2009, 262 pp.

23. *Les archives audiovisuelles. Politiques et pratiques dans la société de l'information*, édité par Françoise HIRAUX, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2009, 251 pp.

24. Françoise HIRAUX, *L'avènement d'une ville universitaire. La création de Louvain-la-Neuve, Hommage à Michel Woitrin*. Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2009, 196 pp.

25. Paul SERVAIS, avec la collaboration de Françoise HIRAUX et de Françoise MIRGUET, (eds.), *Les maltraitances archivistiques. Falsifications, instrumentalisations, censures, divulgations*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2010.

26. Françoise ROSART, Guy ZELIS (eds), *Dans l'atelier de l'historien contemporanéiste*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2012.

27. Françoise HIRAUX, Françoise MIRGUET (eds), *La valorisation des archives. Une mission, des motivations, des modalités, des collaborations. Enjeux et pratiques actuels*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2012.

QUELQUES DONNÉES PRATIQUES

Les pauses-café se tiennent dans la salle Le Hodey, à l'étage en-dessous du Sénat académique où se déroulent les conférences.

Durant ces moments, vous pouvez retirer à l'accueil les attestations de présence aux Journées ainsi le volume des actes des Journées des Archives 2010 si vous y aviez souscrit.

Jeudi 19 avril 2012

1- Lunch libre de 12h 15 à 14h

Louvain-la-Neuve regorge de brasseries, sandwicheries…

2- Visite guidée de la ville, dès 17h (durée 1h 15)

Pour celles et ceux qui s'y sont inscrits.

Rdv au pied des Halles, devant la fontaine « Léon et Valérie ».

3- Dîner libre, permettant la rencontre des conférenciers, des participants et des organisateurs (à confirmer)

Chacun prend en charge le paiement de son repas.

Vendredi 20 avril 2012

Lunch libre de 12h 15 à 14h