

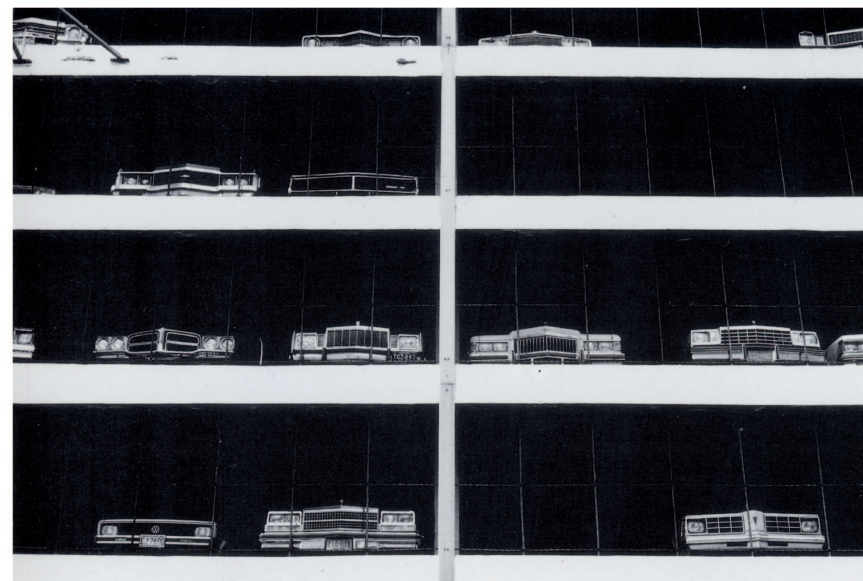
## ENTRE DOCUMENTATION ET FICTION

### La photographie dans le livre d'artiste

Le colloque sera consacré au statut et à la (aux) fonction(s) de la photographie dans le livre d'artiste tel qu'il s'est développé dès les années 1960 en Europe et aux États-Unis. Alors que traditionnellement la notion de documentation est associée à la photographie et celle de fiction à l'art, le livre d'artiste fait basculer l'une dans l'autre, et cela au niveau de l'esthétique, mais aussi au niveau de la représentation, de la fonction et du contexte. Ainsi, les artistes empruntent des photographies documentaires pour construire un récit fictif (Broodthaers, Boltanski), créent eux-mêmes des photographies de caractère documentaire pour témoigner d'une action/d'un événement (Ruscha, LeGac, Huebler) ou alors organisent des séries typologiques du quotidien (Feldmann, LeWitt).

Dans tous ces exemples, la fonction de la photographie n'est jamais sans équivoque. Au niveau structurel, c'est souvent les interstices indiqués par la juxtaposition des images et par l'action de tourner les pages qui laissent en suspens la valeur et la fonction de la photographie entre la reproduction du réel et l'imagination créatrice. Cette ambivalence est encore plus grande lorsqu'on ne se restreint pas à un regard sur le livre d'artiste en tant que catégorie artistique autonome, mais si l'on prend en considération sa place par rapport à d'autres formes de livres utilisant la photographie ainsi que les contextes de sa réalisation. Ainsi, un grand nombre de livres d'artistes ont été réalisés dans le cadre d'un projet global accompagnant des installations, des expositions, des actions artistiques, etc. (p. ex. certains livres de Boltanski, Goldin, Richter, Rist).

Outre la réévaluation de la fonction, de l'esthétique et de la réception de la photographie dans le livre d'artiste, cette perspective, de surcroît, permet à un niveau plus général un nouveau regard sur la définition du livre d'artiste comme forme artistique.



## ENTRE DOCUMENTATION ET FICTION

### La photographie dans le livre d'artiste

# ENTRE DOCUMENTATION ET FICTION

## La photographie dans le livre d'artiste

08 – 10 octobre 2009

Salle du conseil, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1348 Louvain-la-Neuve

## Programme

### Jeudi 8 octobre

18h00 : Vernissage de l'exposition Peter Downsborough / Artists and Photographs  
Musée de Louvain-la-Neuve

### Vendredi 9 octobre

*présidents de séance : Hilde Van Gelder (KULeuven) et Alexander Streitberger (UCL)*

09h00 : Accueil des participants

09h15 : Discours d'ouverture Alexander Streitberger

09h30 : Steven Humblet (Hogeschool Sint Lukas, Bruxelles)  
*Between photobook and film. Rudy Burckhardt's New York*

10h00 : Mieke Bleyen (KULeuven)  
*Marcel Mariën's use of photography in his books*

10h30 : Discussion

11h00 : Pause café

11h15 : Leszek Brogowski (Université Rennes 2 Haute Bretagne)  
*Déchirer la fiction. Le livre d'artiste pour apprendre à lire la photographie*

11h45 : Oliver Mignon (UCL)  
*Hôtel Latone de Victor Burgin. La photographie en déplacement*

12h15 : Discussion

12h45 : Lunch

14h00 : Anne Thurmann-Jajes (Research Centre for Artists' Publications,  
Weserburg, Bremen)  
*The Conceptual Trompe l'oeil. Photograph or Book Page*

14h30 : Maren Polte (KULeuven)

*Photography goes coffee table. Why Germany's foremost photographers have  
so far failed to leave a footprint in a modern artist's book tradition*

15h00 : Discussion

15h30 : Pause café

15h45 : Jacques Lennep (artiste, membre de l'Académie royale de Belgique)  
*Anthropo-publications. La place de la photographie dans le Musée de l'homme*

16h15 : Herta Wolf (Universität Duisburg-Essen)  
*Théories artistiques de la photographie – le Multiple Artists and Photographs de 1970*

16h45 : David Evans (Arts University College at Bournemouth)  
*Wolfgang Tillmans: between wall and page*

17h15 : Discussion

### Samedi 10 octobre

*président de séance : Alexander Streitberger*

9h30 : Ian Walker (University of Wales, Newport)  
*The Siting of Twenty Six Gasoline Stations*

10h00 : Didier Mathieu (Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche)  
*Le dépliant: un format pour des images recomposées*

10h30 : Discussion

11h00 : Pause café

11h15 : Michel Baudson (Académie des Beaux-arts, Bruxelles)  
*Hans Peter Feldmann. L'évidence du non-référent*

11h45 : Ulrike Matzer, (Albertina, Wien)  
*Empty Images? The Photographic Books of Peter Piller*

12h15 : Discussion et clôture du colloque

12h45 : Lunch

Photo couverture : Peter Downsborough