

Nom	Andrea
Prénom	Catellani
Né à	Parme (Italie) le 23 juillet 1975
Résidence Contacts	Rue du Grand Hornu 1, boîte 203 – 1348 Louvain-La-Neuve, Belgique Tel. portable : 0032 (0)487 62 46 14 e-mail : Andrea.Catellani@uclouvain.be

Formation scolaire et académique	<p>1989-1994 : maturité scientifique (maturità scientifica) au Lycée Scientifique de l'Etat "G. Marconi", Parme.</p> <p>25 mars 2002 : maîtrise (laurea) en Sciences de la Communication, Université de Bologne. Titre du mémoire : « Aspetti teoretici ed esiti analitici delle semiotiche del visivo » (Aspects théorétiques et résultats analytiques des sémiotiques du visible). Directeur de mémoire : prof. Costantino Marmo.</p> <p>Janvier-juin 2004 : stage scientifique au Ceres (Centre de recherches sémiotiques), dirigé par Jacques Fontanille, Université de Limoges (France). Participation aux séminaires du centre. Recherches méthodologiques et bibliographiques pour le travail de thèse doctorale, en France et en Belgique. Participation aux séminaires de J. Fontanille (à l'université de Limoges et à l'IUF), de J. Petitot (EHESS), et de P.-A. Fabre (EHESS).</p> <p>22 mai 2006 : soutenance d'une thèse doctorale en sémiotique, Université de Bologne, XVIII^e cycle. Titulaire, pendant les trois années académiques de doctorat (2003-2006), de la bourse d'étude de l'Etat. Titre de la thèse doctorale : « Immagini da meditare, immagini per credere. Note semiotiche sulle immagini nella letteratura gesuita tra Cinquecento e Seicento » (Images à méditer, images pour croire. Notes sémiotiques sur les images dans la littérature jésuite du XVI^e et du XVII^e siècle). Directeur de thèse : prof. Costantino Marmo. Sujets de recherche : analyse sémiotique et rhétorique des textes illustrés religieux, à l'intérieur du groupe de recherche dirigé par Umberto Eco (SSSUB).</p> <p>Années académiques 2007/2008 et 2008/2009 : bourse d'étude postdoctorale, Université Catholique de Louvain (UCL, Belgique), groupe GEMCA (Groupe d'analyse culturelle de la première modernité, http://gemca.fltr.ucl.ac.be/). Recherches sur allégorie, symbolisme et expressions figurées, et sur la contribution de la sémiotique à l'analyse culturelle de la première modernité ; participation aux séminaires organisés par le GEMCA ; organisation scientifique et pratique de colloques scientifiques ; webmaster du site internet.</p>
Occupation principale actuelle (à partir du 1 ^{er} septembre 2009)	<p>Chargé de cours à temps plein en Communication d'organisation et Relation Publiques, Université Catholique de Louvain (UCL, Belgique). Titulaire, entre autres, des cours en Relation Publiques, Communication Interne (Faculté des sciences économiques, sociales et politiques, master en communication), Information et Communication (Faculté ouverte en sciences politiques, économiques et sociales, niveau master). Coresponsable du séminaire scientifique du LASCO (Lab. d'an. Des systèmes de com. des organisations). Recherches sur la communication environnementale, interne, l'analyse</p>

	culturelle des formes de la communication d'organisation, les relations publiques.
Publications scientifiques : articles et ouvrages publiés avant 2005	« Variazioni semiotiche intorno ad <i>Untitled n. 24</i> di Mark Rothko », in : <i>Ocula</i> , n. 5 (2004), pp. 1-70 (www.ocula.it).
	« Interpenetrazioni visive : dal <i>Traité du Signe visuel</i> del Gruppo di Liegi alla semiotica tensiva », in : <i>Versus</i> , n. 97 (2004), pp. 59-96.
Publications scientifiques : livres et parties de livres, numéros de revues dirigés	<i>Lo sguardo e la parola. Saggio di analisi della letteratura spirituale illustrata</i> (Le regard et la parole. Essai d'analyse de la littérature spirituelle illustrée), Florence, Franco Cesati Editore, collection « strumenti di letteratura italiana », 2009, 290 pp.
	<i>Contredire l'entreprise. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve, octobre 2009</i> , Catellani, A., Libaert, T., Pierlot, J.-M. (eds.), Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2010, 162 pp.
	« Sémiotique et communication d'organisation » (titre provisoire), numéro thématique de la revue <i>Communication et organisation</i> (en préparation)
	« Communication d'organisation et environnement », numéro thématique de la revue <i>Recherches en communication</i> (en préparation)
	« Communication et santé » (titre provisoire), numéro thématique de la revue <i>Recherches en communication</i> (en préparation)
	<i>Dire, écrire et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité</i> , Catellani, A., Dekoninck, R., Guiderdoni-Bruslé, A. (eds.), Leuven, Peeters (accepté, à paraître).
	« Signs/Semiotics », in : <i>After Augustine. The Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine</i> , Oxford, Oxford University Press (accepté, à paraître).
	« Before the Preludes. Some Semiotic Observations on Vision, Meditation and the "Fifth Space" in the early Jesuit Spiritual Illustrated Literature », in : <i>Ut pictura meditatio : The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700</i> , Dekoninck, R., Guiderdoni-Bruslé, A., Melion, W. (eds.), Turnhout, Brepols (Coll. Proteus). Accepté, à paraître.
Publications scientifiques : articles publiés dans des revues avec évaluation par pairs	« Symbolisme et rhétorique dans les images de la littérature illustrée jésuite entre le XVI ^e et le XVII ^e siècle : approches sémiotiques », in : « Le symbole : réflexions théoriques et enjeux contemporains », Granjon, E., Streicher, C. (eds.), <i>Protée</i> , vol. 36, n. 1 (2008), pp. 39-51.
	« Culture et Cultural Studies », in : « Culture et communication », Lits, M.

	<p>(ed.), <i>Recherches en communication</i>, n. 31 (2009), pp. 37-49.</p> <p>« Présentation d'un laboratoire de recherche en transformation : le LASCO de l'Université Catholique de Louvain (UCL) », in <i>Communication et organisation</i>, n. 35 (2009), pp. 254-265.</p> <p>« La communication environnementale interne d'entreprise aujourd'hui : dissémination d'un nouveau 'grand récit' », in <i>Communication et organisation</i>, n. 36 (2010), pp. 179-219.</p> <p>« La comunicación del aceite de oliva : observaciones semióticas sobre las identidades del aceite », in : <i>De Signis</i>, « Estrategias Globales : Marca, Publicidad, Economía », Numéro coordonné par Scolari, C., del Villar, R., Caro, A. (accepté, à paraître).</p> <p>« Emblematic and Graphic Processes in Vaenius' <i>Physicae et Theologicae Conclusiones</i> (1621) : Semiotic Observations », in : <i>Emblematica : An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies</i> (accepté, à paraître).</p>
Publications scientifiques dans le cadre de colloques internationaux	<p>« Idee per una rivisitazione semiotico-retorica delle interpenetrazioni visive figurative », in : <i>Retorica e scienze del linguaggio. Teorie e pratiche dell'argomentazione e della persuasione</i>, Bonfiglioli, S., et Marmo, C. (eds.), Aracne, Rome (2005), pp. 335-349.</p> <p>« Pour une sémiotique de l'image dirigée' dans la littérature jésuite : syncrétisme, narrativité, énonciation dans le <i>Chemin de la vie éternelle</i> d'Antoine Sucquet sj », in : <i>Emblemata Sacra. Rhétorique et Herméneutique du discours sacré dans la littérature en images</i>, Dekoninck, R., Guiderdoni-Bruslé, A. (eds.), Turnhout, Brepols (Coll. Imago figurata), 2007, pp. 109-125.</p> <p>« L'angelo custode, <i>Amor divinus</i> e <i>l'Ennemi</i> : note semiotiche su angeli e demoni nella letteratura emblematica tra Cinquecento e Seicento », in : <i>Documenti di lavoro</i>, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Université d'Urbino, n. 370-71-72 (2008), pp. 30-45.</p> <p>« Scrivere e disegnare la méditation : note semiotiche su pratiques spirituelles et textes guides dans la culture du Seicento », in : <i>Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture</i> (actes du colloque de l'Association Italienne des Etudes Sémiotiques, AISS), E/C (2008).</p> <p>« Musica, emblematica e catechesi nel primo Seicento: osservazioni semiotiche sul caso del Veridicus Christianus (1601) », A. Catellani et L. Wuidar co-auteurs, in : <i>Parole nell'aria. Sincretismo fra musica e altri linguaggi</i>, Pozzato, M. P., Spaziante, L. (eds.), Pise, ETS (2009), pp. 175-180.</p> <p>« Il cibo, le virtù e i vizi alimentari nella letteratura emblematica tra Cinquecento e Seicento », in : <i>Storia della lingua e storia della cucina</i> (actes du VI^e congrès de l'Association pour l'étude de la langue italienne, ASLI), Florence, Cesati editore (2009), pp. 161-173.</p> <p>« From Gluttony to Spirituality in Early Jesuit Illustrated Literature : the 'Tableaux de bouche' from Louis Richeome's <i>Tableaux sacrez</i> (1601) », in :</p>

Lalande, R., Landry, B. (eds.), <i>Nourritures. Actes du 40e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Lafayette College, 24-26 avril 2008</i> , Paris-Tuebingen, Biblio 17 (2010), pp. 193-204.
« Symbolisme et allégorie comme modes de signification dans la littérature illustrée jésuite de la première modernité : approches sémiotiques », in : Granjon, E., et Decharneux, B. (eds.), <i>Religion et ésotérisme. Autour et alentour de l'initiation</i> , Fernelmont, InterCommunications & EME, collection « Sacrée et divin », 2010.
« L'initiation à la prière dans le <i>Chemin de la vie éternelle</i> du jésuite Antoine Sucquet (1623) : un parcours entre image et texte », in : Granjon, E., et Decharneux, B. (eds.), <i>Religion et ésotérisme. Autour et alentour de l'initiation</i> , Fernelmont, InterCommunications & EME, collection « Sacrée et divin », 2010.
« Les aventures de Pinocchio au pays du greenwashing », in : Catellani, A., Libaert, T., Pierlot, J.-M. (eds.), <i>Contredire l'entreprise. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve, octobre 2009</i> , Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, pp. 59-68.
« La communication interne à l'épreuve du développement durable : analyse de cas en Belgique », in : <i>Au cœur et aux lisères des SIC. Actes du colloque SFSIC (Société française des sciences de l'information et de la communication)</i> , Dijon, juin 2010.
« Images jésuites entre Europe et Chine : métissage et traduction », in : Costantini, M., Sanson, P., Tamisier, M., (eds.), <i>Les Européens, images et altérités</i> (actes des 13 ^{èmes} journées internationales de sémiotique, Blois), Paris, L'Harmattan (accepté, à paraître).
« Images scientifiques à la première modernité : entre emblème et diagramme », in : Dondero, M. G. (ed.), <i>Techniques de transformation, transformations des techniques</i> (actes du colloque ANR, Liège, 23-24 octobre 2008), <i>Visible</i> (accepté, à paraître).

Publications scientifiques : comptes rendus et autres textes	<i>Segni del tempo. Un lessico politicamente scorretto</i> , Fabbri, P. (Rome, Meltemi, 2004), in : <i>Nouveaux Actes Sémiotiques</i> , n. 98-99-100 (2005), pp. 84-90.
	<i>Semiotiche della pittura</i> , Corrain, L. (Rome, Meltemi, 2005), in : <i>Nouveaux Actes Sémiotiques</i> , n. 104-105-106 (2006), p. 185-189.
	<i>Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle</i> , Dekoninck, R. (Genève, Droz, 2005), in : <i>Rivista di storia e letteratura religiosa</i> , I (2007), p. 232-239.
	<i>Fotografare il sacro</i> , Dondero, M. G. (Rome, Meltemi, 2007), in : <i>Nouveaux Actes Sémiotiques</i> (2007).
	<i>Sémiotique de la photographie</i> , M. G. Dondero, M. G., et Basso Fossali, P. (Paris, Hermès-Lavoisier, à paraître), in : <i>Image and narrative</i> , Vol. X, issue 2 (25),

http://www.imageandnarrative.be/l_auteur_et_son_imaginaire/l_auteur_et_son_imaginaire.htm

Le sacré dans l'image photographique, Dondero, M. G. (Paris, Hermès-Lavoisier, 2009) : http://culture.ulq.ac.be/jcms/prod_161160/le-sacre-dans-l-image-photographique?section=cdu_5044&part=1

« Survol et vitalité de la recherche en communication organisationnelle en Belgique francophone », Catellani, A., Gryspeerdt, A., in : *Les Cahiers de la SFSIC*, n. 5, (2010), pp. 25-26.

<p>Organisation de colloques</p>	<p>2008, 18-20 septembre : organisation scientifique du colloque « Dire, écrire et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité », Université Catholique de Louvain, Belgique. Titre de l'intervention : « L'allégorie entre théologie, rhétorique et théorie de l'image symbolique : un parcours entre XVI^e et XVII^e siècle ».</p>
	<p>2009, 19-21 mars : organisation scientifique de trois sessions du 55^e colloque de The Renaissance Society of America (RSA), Los Angeles, USA. Titre des sessions : « Emblematics and Science » ; « Emblematic Visual Culture and the Sciences I » ; « Emblematic Visual Culture and the Sciences II ». Titre de l'intervention : « Emblematic and Graphic Processes in Vaenius' <i>Physicae et Theologicae Conclusiones</i> (1621): Semiotic Observations ».</p>
	<p>2010, 08-10 avril : organisation scientifique de deux sessions du 56^e colloque de The Renaissance Society of America (RSA), Venise, Italie. Titre des sessions : « Music, Image and Meditation in Early Modern Europe I » et « II ».</p>
	<p>2010, 7 mai : Organisation scientifique de la journée d'étude du groupe de contact FNRS « Théories de la communication et théories des relations publiques » (ULB, Bruxelles, Belgique). Titre de la journée : « De la narration au storytelling en entreprises ».</p>
	<p>2010, 18-19 novembre : organisation scientifique et logistique du colloque international « Communicating Green. Communication d'organisation et environnement. Évolution des approches, changement des pratiques », Bruxelles, Belgique.</p>
<p>Présidences d'organisations scientifiques et participation à des comités scientifiques</p>	<p>2010-2012 : Président du groupe de contact FNRS « Théories de la communication et théories des relations publiques ».</p>
	<p>Membre du comité scientifique des revues scientifiques : - <i>Recherches en communication</i> (UCL) - <i>Communication et organisation</i> (Université de Bordeaux, France)</p>
	<p>Membre du comité scientifique du colloque ACFAS 2010 (Canada)</p>
	<p>Membre du comité scientifique d'évaluation des actes du colloque « Contredire</p>

l'entreprise » (Louvain-la-Neuve, 23 octobre 2010)
Membre du comité scientifique de la journée doctorale de l'école doctorale en communication 2010 (Namur).
Membre du comité scientifique du colloque « Communications-organisations et pensées critiques » (Lille/Roubaix, France, 5-6 juillet 2011)

Activités académiques (cours, administration, évaluations)	Année académique 2002-2003 : contrat de 15 heures d'assistance, prof. Costantino Marmo. Cours de sémiotique narrative (Sciences de la communication, niveau licence, Université de Bologne). Du 04/04/2003 au 30/06/2003.
	A. a. 2003-2004 : contrat de 15 heures d'assistance, prof. Costantino Marmo. Cours de sémiotique narrative (Sciences de la communication, niveau licence, Université de Bologne). Du 06/11/2003 au 15/02/2004.
	A. a. 2006-2007 : cours d'analyse textuelle (24 heures), Master « Marketing et communication », Université de Bologne, école Alma Graduate School. Participation aux sélections des étudiants aspirants.
	A. a. 2006-2007 : codirection du mémoire « La metafora visiva in pittura : indagini semiotiche », Liliana Gallo ; maîtrise en Sémiotique de l'art (prof. Lucia Corrain), Université de Bologne.
	A. a. 2006-2007 : membre du comité de lecture de deux articles pour la revue <i>Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry</i> .
	A. a. 2006-2007 : contrat comme chercheur temporaire avec l'Université des études en Sciences Gastronomiques (Pollenzo, Italie). Cours en langue anglaise de sémiotique et analyse textuelle (15 heures). Activité d'organisation de la didactique et de tutorat (Masters « Food culture : communicating quality products », et « Scienze gastronomiche e prodotti di qualità »).
	A. a. 2007-2008 : Cours en langue anglaise de sémiotique et analyse textuelle (15 heures), et cours de théorie de l'organisation des événements (12 heures), Université des études in Sciences Gastronomiques (Pollenzo, Italie). Chargé de cours invité. Masters « Food culture : communicating quality products », et « Scienze gastronomiche e prodotti di qualità ».
	A. a. 2007-2008 : cours d'analyse textuelle (24 heures), Master « Marketing et communication », Université de Bologne, école Alma Graduate School (chargé de cours invité). Participation aux sélections des étudiants aspirants.
	A. a. 2007-2008 et 2008-2009 : séminaire sur la communication d'entreprise (8 heures), Master « Cœnologie et marketing », Université Catholique de Milan (chargé de cours invité).
	A. a. 2007-2008 : codirection du mémoire « Agiografia in Iconografia », Paola Michelozzo ; maîtrise en Science de la communication (prof. Costantino Marmo), Université de Bologne.

A. a. 2008-2009 : séminaire sur la littérature emblématique française (cours du prof. Agnès Guiderdoni-Bruslé, niveau licence, UCL, Belgique).
A. a. 2008-2009 : cours d'analyse textuelle (20 heures), Master « Marketing et communication », Université de Bologne, école Alma Graduate School (chargé de cours invité). Participation aux sélections des étudiants aspirants.
A. a. 2008-2009 : cours en langue anglaise de sémiotique et analyse textuelle (9 heures), Université des études en Sciences Gastronomiques (Pollenzo, Italie), Master « Food Culture : communicating quality products » (chargé de cours invité).
A. a. 2008-2009 : évaluation comme rapporteur de la demande d'intervention dans les frais d'impression de l'ouvrage <i>Sémiotique de la photographie</i> (M. G. Dondero), Fondation universitaire (FU/US), Belgique.
A. a. 2009-2010 : titulaire des cours suivants : - Séminaire de travail universitaire (COMU1125, bac 1, ESPO, UCL) - Information et communication (OPES2236, master, FOPES, UCL) coresponsable du séminaire transversal 11 BA (bac 1, ESPO, UCL) co-titulaire des cours suivants : - Relations publiques (COMU2300, master, ESPO, UCL) - Communication interne (COMU2610, master, ESPO, UCL)
A. a. 2010-2011 : titulaire des cours suivants : - Séminaire de travail universitaire (COMU1125, bac 1, ESPO, UCL) - Information et communication (OPES2236, master, FOPES, UCL) coresponsable du séminaire transversal 11 BA (bac 1, ESPO, UCL) co-titulaire des cours suivants : - Relations publiques (COMU2300, master, ESPO, UCL) - Communication interne (COMU2610, master, ESPO, UCL)
20 octobre 2010 : intervention sur « analyse sémiotique de la communication environnementale » (3h) - formation permanente « Communication environnementale » (UCL, IHECS, Eco-Conseil)
29 novembre 2010 : cours dans le cadre de l'échange Erasmus UCL-CELSA Paris IV Sorbonne – « Communication environnementale : introduction et analyse sémiotique (5h) – Masters "Communication des entreprises et des organisations internationales" et "Risques, opinion et stratégies de communication"

Communications dans le cadre de colloques et séminaires scientifiques	<p>Avant 2005 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2003, 19-21 septembre : participation au 10^e congrès de la Société Italienne de Philosophie du Langage, Rimini, Italie. Titre de l'intervention : « Idee per una rivisitazione semiotico-retorica delle interpenetrazioni figurative visive (Groupe Mu) ». - 2003, 22-25 septembre : participation à l'école automnale de sémiotique, Université de San Marino. Titre de l'intervention : « Variazioni semiotiche intorno ad <i>Untitled n. 24</i> di Rothko ». <p>À partir du 2005 :</p>
---	---

<p>2005, 27-29 janvier : participation au colloque « Emblemata Sacra », K. U. Leuven et U. C. Louvain, Belgique.</p> <p>Titre de l'intervention : « Pour une sémiotique de l'image dirigée' dans la littérature jésuite : syncrétisme, narrativité, énonciation dans le <i>Chemin de la Vie éternelle</i> d'Antoine Sucquet sj ».</p>
<p>2005, mai : participation au séminaire doctoral « Sincretismi tensivi. La costruzione delle aspettative nei testi sincretici », Scuola Superiore di Studi Umanistici, Université de Bologne.</p> <p>Titre de l'intervention : « Narrazione, pratiche spirituali e tensioni nella letteratura illustrata gesuita tra rinascimento e barocco : il <i>Typus Occasionis</i> di Jan David (1603) e altri testi ».</p>
<p>2005, 30-31 mai : participation au colloque « Michel Foucault semiotico del visibile », Université IUAV, Venise, Italie.</p> <p>Titre de l'intervention : « Immagini 'posologiche' per la meditazione cristiana come arte del sé: note semiotiche pensando a Foucault ».</p>
<p>2005, 11-13 juillet : participation au colloque « Images du texte : de la calligraphie à l'imprimé. Pour une sémiotique de l'idéogramme », Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, Italie.</p> <p>Titre de l'intervention : « Emblemi, imprese, 'multi-embematismo' nella letteratura illustrata gesuita tra '500 e '600 ».</p>
<p>2006, 12-14 octobre : participation au colloque « <i>Ut pictura meditatio</i> : The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700 », Emory University, Atlanta, USA.</p> <p>Titre de l'intervention : « Before the Preludes. Some Semiotic Observations on Vision, Meditation, and the 'Fifth Space' in Jesuit Spiritual Illustrated Literature (1500-1600) ».</p>
<p>2007, 16-18 juillet : participation au colloque « La parte dell'angelo. Tra semiotica ed estetica », Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, Italie.</p> <p>Titre de l'intervention : « L'angelo custode, Amor divinus e l'Ennemi: note semiotiche su angeli e demoni nella letteratura emblematica tra Cinquecento e Seicento ».</p>
<p>2007, 11-13 octobre: participation à BIAC (Biennale internationale des Arts Culinaires), Dijon, France.</p> <p>Titre de la communication : « Huile d'olive toscan et de l'Umbria: notes sémiotiques entre goût, filière de production et communication ».</p>
<p>2007, 23-25 novembre : participation au colloque « Destini del sacro », 35^e rencontre de l'AISS (Association italienne d'études sémiotiques), Reggio Emilia, Italie.</p> <p>Titre de l'intervention : « Scrivere e disegnare la meditazione : note semiotiche su pratiche spirituali e testi guida nella cultura del Seicento ».</p>
<p>2008, 25 janvier : participation à la journée d'études « Religion et ésotérisme : le langage symbolique en débat » (Lyon, France, 25 janvier 2008), organisée par l'Institut de recherches philosophiques de Lyon (IRFiL), Université Jean Moulin Lyon III.</p>

Intervention intitulée : "Symbolisme et allégorie comme modes de signification dans la littérature illustrée jésuite de la première modernité : approches sémiotiques".
2008, 3-5 avril : participation au 55 ^e colloque de The Renaissance Society of America (RSA), Chicago, USA. Titre de l'intervention : « From Illusion to Truth. On Figures and Degrees of Vision in J. David's <i>Duodecim Specula</i> » (Antwerp, 1610).
2008, 24-26 avril : participation au colloque « Nourritures », organisé par la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL), Lafayette College, Easton, Pennsylvanie, USA. Titre de l'intervention : « From Gluttony to Spirituality in Early Jesuit Illustrated Literature : the 'Tableaux de bouche' from Louis Richeome's <i>Tableaux sacrez</i> (1601) ».
2008, 7-11 juillet : participation au colloque « Efficacy / Efficacité », 8 ^{ème} congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image, organisé par IAWIS, Paris, INHA. Titre de l'intervention : « Efficacité de l'image, pouvoir du miroir : le <i>Duodecim Specula</i> de Jan David (1610) ».
2008, 28 juillet-2 août : participation au 8 ^{ème} colloque de la Society for Emblem Studies, intitulé «Word and Image, 1500-1900 : Figure, Form and Function», Winchester College, Angleterre. Titre de l'intervention : « Emblematic and Graphic Processes in Vaenius' <i>Physicae et Theologicae Conclusiones</i> (1621): Semiotic Observations ».
2008, 11 octobre : participation aux « 13 ^{èmes} journées internationales de sémiotique - Les Européens, images et altérités », Blois. Titre de la communication : « Images jésuites entre Europe et Chine : métissage et traduction ».
2008, 23-24 octobre : participation au colloque « Techniques de transformation, transformations des techniques », Liège, Belgique. Titre de l'intervention : « Images scientifiques à la première modernité : entre emblème et diagramme ».
2008, 10-11 novembre : participation au colloque « Initiation et exotérisme », Université libre de Bruxelles, Belgique. « L'initiation à la prière dans le <i>Chemin de la vie éternelle</i> du jésuite Antoine Sucquet (1623): un parcours entre image et texte ».
2008, 28-30 novembre : participation au colloque de l'Association italienne de Sémiotique (AISS), intitulé « Parole nell'aria. Il sincretismo fra musica e altri linguaggi », république de San Marino. Titre de l'intervention : « Musica, emblematica e catechesi nel primo Seicento: osservazioni semiotiche sul caso del <i>Veridicus christianus</i> (1601) ».
2010, 6 mars : participation au séminaire doctoral en relations publiques de l'université de Stirling, Royaume Uni. Titre de l'intervention : « Semiotic analysis of environmental communication : some examples ».

2010, 4 juin : discutant au séminaire Org&Co (Paris)
2010, 23-26 juin : participation au 17e congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication (SFSIC), Dijon, « Au cœur et aux lisières des SIC ». Titre de l'intervention : « La communication interne à l'épreuve du développement durable : analyse de cas en Belgique ».
2010, 23-24 septembre : participation au congrès EUPRERA, Yvaskyla (Finlande), « Communication in a Changing Society: Dynamics, Risks and Uncertainty ». Titre de l'intervention : « Environmentalis NGOs and the construction of the Culprit ».
2010, 22 octobre : Intervention au séminaire culture et communication (UCL), « rhétorique de l'image et analyse culturelle »
2010, 1 décembre : présentation des recherches en cours devant les chercheurs du laboratoire GRIPIC (Paris IV-Sorbonne)

Expériences professionnelles extra-académiques	2001-2002 : contrat de collaboration avec Tep spa (société pour le transport public, Parme, Italie). Développement de projets de communication et marketing du transport public ; gestion de la communication externe.
Connaissances linguistiques	Français : écrit et oral excellents. Anglais : écrit et oral excellents. Italien : langue maternelle.

Andrea Catellani