

## La caméra : un outil de production du savoir en socio-anthropologie...

La Rédaction : *Monsieur Servais, vous animez, depuis 2004, le Séminaire de socio-anthropologie visuelle créé par le Professeur Laurent grâce au Fonds de développement pédagogique ...*

Olivier Servais : Oui, à l'époque j'étais assistant ; aujourd'hui je suis chargé de cours et titulaire notamment de ce Séminaire ... ce qui assure sa pérennité.

R : *Qu'est-ce que la socio-anthropologie visuelle ?*

O.S. : Auparavant, l'anthropologie était associée à l'inventaire des sociétés traditionnelles ; aujourd'hui elle s'attelle aussi à l'étude des sociétés contemporaines : on parle de socio-anthropologie. La socio-anthropologie visuelle étudie la place spécifique que l'image - le « voir » - prend aujourd'hui dans les sociétés.

R : *Dans le séminaire que vous animez, vous apprenez donc à vos étudiants à remplacer l'ancien carnet de notes de l'anthropologue par une caméra vidéo ...*

O.S. : L'idée est qu'aujourd'hui, on peut étudier la société et produire du savoir à son propos autrement que par l'écriture ...

**L'audiovisuel est un outil formidable ...**

C'est un véritable mode d'appréhension du social, mais c'est aussi un moyen de communication, d'enseignement du savoir ...

R : *Comment avez-vous été amené à animer ce séminaire ?*

O.S. : J'avais un vieil intérêt pour l'audiovisuel ... Quand j'étais étudiant en anthropologie, j'ai été jobiste à la RTBF en tant qu'assistant caméraman. Plus tard, comme doctorant, j'ai koté à Paris avec des réalisateurs ... et nous y avons réalisé ensemble un documentaire sur les tagueurs.

R : *Vous étiez « the right man at the right place » quand le professeur Laurent a obtenu un financement pour créer ce séminaire ... Comment se déroule donc ce dernier ?*

O.S. : Il se donne en 2<sup>e</sup> année de Master. Il est obligatoire pour les étudiants qui suivent la finalité approfondie en anthropologie, et en option pour d'autres ... Chaque année, il y a 20 à 30 étudiants qui y participent, dont quelques jeunes diplômés de l'IAD ou de l'IHECS, qui s'y inscrivent pour bénéficier du « regard » du socio-anthropologue que le séminaire contribue à forger.



Le séminaire fonctionne en trois temps.

**... pour les étudiants**

D'abord, je présente des films socio-anthropologiques aux étudiants et je les initie à l'analyse critique. Ensuite, je les initie à la prise de vue et je leur donne une thématique à explorer, caméra au poing, dans Louvain-la-Neuve ... La thématique est suffisamment ouverte pour permettre plusieurs interprétations. L'année dernière, certains étudiants ont par exemple exploré le thème de la « ruse » au travers des stratégies mises au point par les gens pour ne pas payer leur stationnement ... Enfin, je demande aux étudiants un travail, qu'ils réaliseront seuls ou en équipe. Ce travail consiste, au choix, en l'analyse d'un film ou la réalisation d'un mini-documentaire. Les étudiants qui

se lancent dans la réalisation le font parfois en lien avec leur mémoire, en Belgique ou à l'étranger.

R : *Vous parliez tout à l'heure de la possibilité de travailler en équipe ...*

O.S. : Oui. C'est généralement le cas pour les étudiants qui choisissent de tourner un film. Les étudiants déjà diplômés en audiovisuel mettent alors leurs compétences techniques au service de l'équipe.

R : *Un bel exemple de la richesse du « métissage » des compétences ... D'une année à l'autre, vous constituez ainsi une collection de documentaires ... Les utilisez-vous pour enseigner ?*

O.S. : Bien sûr. Ces films produisent du Savoir ... et sont utilisés pour enseigner la socio-anthropologie aux bacheliers.

**... et pour les enseignants**

La constitution d'une vidéothèque était par ailleurs l'autre volet du projet financé par le FDP. Il nous a permis d'acquérir les droits de documentaires filmés par des grands anthropologues. Nous avons restauré puis numérisé ces films, et avons créé un espace « audiovisuel » dans la Bibliothèque ESPO. Cet espace est accessible aux étudiants et les enseignants utilisent certains films pour leur cours ... Parmi les films ainsi collectés, nous avons plusieurs « trésors » de l'anthropologie. Certains ont été filmés il y a une cinquantaine d'années, sur des supports qu'on ne sait plus lire actuellement ...

R : *Vous conservez ainsi un patrimoine anthropologique ...*

O.S. : Oui, parmi lequel figurent plusieurs films de Luc de Heusch - peut-être le plus grand anthropologue de notre pays.

La Rédaction

J'ACCOMPAGNE L'APPRENTISSAGE

**Faire travailler les étudiants avec PowerPoint**

Jean-Marc Braibant  
Mardi 11 mars 2008

Vous souhaitez que vos étudiants fassent une présentation PowerPoint dans le cadre de votre cours ? Vous aimeriez recevoir des conseils pour les aider à préparer et présenter un diaporama de qualité ? Quelles sont les bonnes pratiques en la matière ? Quelles recommandations peut-on leur donner ?

**Apprentissage et motivation : quelques clés pour comprendre**

Marcel Lebrun  
Vendredi 14 mars 2008

Qu'est-ce qu'apprendre ? Quels sont les facteurs d'apprentissage ? Quels sont les modèles de fonctionnement de l'apprentissage ? Qu'est-ce que le constructivisme ? Quelles en sont les retombées sur ma pratique d'enseignant ?

TECHNOLOGIES ET SUPPORTS

**Développer des animations avec Flash**

Christine Demblon et  
Grégory Koch  
Mardi 18 mars 2008

Illustrer une page web avec une photo en format GIF ou JPG est devenu banal. Ces formats d'images fixes ont en commun de compacter les points redondants de l'image mais, malgré cette compression, ils occupent encore beaucoup de place lors du transport sur le réseau. Or le réseau est le canal par lequel on communique lorsque l'on fait « du Web ». Et si on communique lentement, on décourage le consultant. Flash vise à pallier ce problème en utilisant le dessin vectoriel. Dans cette voie, plutôt que de transporter sur le réseau les différents états d'une image qui développent un mouvement (comme dans un film), on enverra dans la machine du consultant un ordre de transformation mathématique sur un objet : exemple, faire tourner un mot sur lui-même tout en l'agrandissant et en passant du noir au rouge, sans que le serveur ne soit dérangé par l'envoi de chacun des états intermédiaires. Le réseau n'est donc pas trop sollicité.

Quand utiliser Flash ? Principalement lorsque l'on veut animer ses pages web. Mais on verra aussi les possibilités graphi-

ques étonnantes du logiciel (pour dessiner avec finesse un objet simple et non animé). Ce cours vise donc à introduire au logiciel Flash en décrivant ses principales caractéristiques et possibilités. L'apprentissage de Flash lui-même est réservé à ceux qui ont beaucoup de temps disponible.

**Les forums, que faire pour que ça marche ?**

Marcel Lebrun et  
Frédéric Minne  
Jeudi 27 mars 2008

C'est curieux... A entendre certains enseignants qui utilisent iCampus, les forums seraient vraiment un lieu où l'apprentissage bat son plein, où les questions à propos du cours jaillissent, où les étudiants ont l'audace de répondre à ces mêmes questions. Pour d'autres, tout aussi catégoriques, « les forums, ça ne marche pas ». Mais quels sont les usages de cet outil ? Quels sont les dispositifs ? Quels en sont leurs objectifs ? Quelles sont donc les conditions du succès en termes d'efficacité de l'apprentissage ?

J'ENSEIGNE

**Evaluer les apprentissages à l'aide de QCM**

Thérèse Bouvy et  
Jean-Marc Braibant  
Jeudi 20 mars 2008

A l'heure actuelle, confrontés à l'afflux des étudiants dans les premières années de Bac, les enseignants de l'UCL ont de plus en plus recours à l'évaluation par QCM. A la mise en place de ces évaluations, qu'elles soient formatives ou certificatives, de nombreuses questions se posent :

Que peut-on réellement évaluer par les QCM ?

Quelle utilisation pédagogique : un QCM peut-il se substituer à un contrôle de connaissances demandant une part de rédaction ?

Quels types de questions pour les QCM : vrai/faux, QRU (question à réponse unique), QRM

(question à réponses multiples), textes à trous, associations ... Existe-t-il des règles de rédaction pour les QCM ?

Quels sont les avantages, inconvénients et limites des QCM ?

Quels barèmes de cotation utiliser ?

Autant de questions qui exigent que l'enseignant pose des choix dans la réalisation de son questionnaire à choix multiples.

Au travers d'exemples, cette formation permettra l'échange de pratiques et fera le point sur les difficultés de standardisation, de rédaction des questions et des réponses proposées ainsi que sur les conditions de passation et de correction ... tout en gardant à l'esprit que l'évaluation doit toujours fournir à l'étudiant des informations utiles dans son processus d'apprentissage.

RECHERCHE D'INFORMATION

**Recherche d'information : quels outils ?**

Fabienne Moreau et  
Anne Spoiden (BIUL),  
Marcel Lebrun et Denis Smidts (IPM)  
Jeudi 20 mars 2008

De prime abord, la recherche d'information semble facile grâce à des outils comme Google sur Internet. C'est en tout cas la croyance de plus en plus répandue chez les étudiants. Et pourtant les bibliothèques investissent des sommes considérables pour offrir à la communauté universitaire l'accès aux résultats fiables de recherche

au travers de la littérature scientifique non accessible sur Internet. Cette formation a comme objectif de vous présenter les différents outils de recherche d'information disponibles à l'UCL, leurs évolutions, leurs inter-connexions, leur valeur et leur utilisation. A la demande des participants, certains outils pourront être plus approfondis.

En association avec les formateurs de l'IPM, elle sera donnée par Anne Spoiden et Fabienne Moreau, formatrices des Bibliothèques aux outils documentaires respectivement en Sciences Humaines et en Sciences.

ATELIER DE LA VOIX

**Apprendre à maîtriser sa voix pour bien donner cours**

Marie-Rose Meysman  
Du 25 au 28 mars 2008

Cette formation est animée par

Marie-Rose Meysman, logopède, enseignante et comédienne. Elle est ouverte à un groupe d'une dizaine de personnes. La formation se déroule sur quatre après-midis de 14 à 17h30 du 25 au 28 mars 2008.

### Etes-vous chercheur en pédagogie universitaire ?

Enseigner est-il un art ou une science ? Dans tous les cas, stimuler des apprentissages durables et exploitables est une expertise qui se développe au fil des années. C'est ainsi que l'on parle de développement professionnel des enseignants. Ce développement professionnel progresse suite à des confrontations : confrontations aux étudiants et à la réalité de leurs savoirs et compétences (« qu'ont-ils réellement retenu de mon cours ? »), mais aussi confrontation aux collègues enseignants, qui, chacun de leur côté, expérimentent des méthodes d'enseignement, en observent les effets, en analysent les facteurs de réussite ou d'échec ...

Envie de vous confronter à d'autres enseignants ? Voici deux occasions dans ces prochains mois :

Le 25ème congrès de l'Association Internationale de Pédagogie Universitaire (AIPU), sur le thème : Le défi de la qualité dans l'enseignement supérieur Du 19 au 22 mai 2008, à Montpellier (France)



<http://www.aipu2008-montpellier.fr/>  
<http://www.colloque-pedagogie.org/>

Le 5ème colloque « Questions de pédagogies dans l'enseignement supérieur », sur le thème : Enseigner, étudier dans le supérieur : pratiques pédagogiques et finalités éducatives Du 17 au 20 juin 2008, à Brest (France)

Ces rendez-vous rassemblent des enseignants du supérieur et des chercheurs en pédagogie universitaire. Mais souvent, ces deux casquettes sont coiffées par les mêmes personnes. Car se développer dans son métier d'enseignant, n'est-ce pas adopter une attitude active de recherche : recherche de qualité, d'effets probants, de preuves de l'apprentissage ... ?

### CTL : de quoi s'agit-il ?

A l'instar de l'UCL, nombreuses sont les universités qui se sont dotées de *Center for Teaching and Learning*. L'idée est d'améliorer la qualité des apprentissages en travaillant sur la formation pédagogique des enseignants au sens large : informations, ateliers pratiques, partage de pratiques, diffusion de l'innovation ... Un regard chez nos collègues anglo-saxons.



La *Utah State University* propose son *Faculty Assistance for Teaching (FACT)* afin d'accompagner les enseignants dans leur développement professionnel. Leurs ressources et tutoriels nous ont séduit par leur concision, leur clarté et leur efficacité. On y trouvera pêle-mêle : des recettes, de bonnes pratiques (utiliser PowerPoint, mener des discussions dans les groupes, amener les étudiants à une recherche d'informations correcte ...), des tutoriels pour l'emploi de certains logiciels ...

<http://it.usu.edu/fact/>



A tout seigneur tout honneur, la *Stanford University* propose un grand nombre d'informations utiles au travers de son CTL. Le fameux *Teaching at Stanford* qui a inspiré le « Guide de l'enseignant » (UCL – IPM) mais aussi toute une série de *handouts* sur la gestion des groupes, les techniques de rétroaction, l'efficacité de l'enseignement, l'utilisation de la technologie ... Une section comporte également des ressources pour les étudiants.

<http://ctl.stanford.edu/>

Guide de l'enseignant UCL : <http://www.uclouvain.be/41724.html>

### ICAMPUS

### Un forum sur iCampus ?

Pour certains, les forums constituent des lieux dans lesquels les étudiants peuvent interagir, (se) poser des questions, interpellent l'enseignant, lui donner un avis sur le cours qui a eu lieu ... et ils deviennent rapidement de véritables fourmilières consacrées à l'apprentissage. Pour d'autres pourtant convaincus, les forums restent désespérément muets. Comme tout dispositif de travail collaboratif les forums, même s'ils sont devenus électroniques et virtuels, n'échappent pas aux conditions d'un véritable travail collaboratif : objectifs bien définis, clarté des tâches et des consignes, exploitation effective par l'enseignant dans les cours ... Donnons la parole à un enseignant qui les utilise avec fruit dans son cours :

« Ouvrir un forum de discussion sur iCampus permet de créer

une certaine intimité avec la matière enseignée. Les étudiants y font part de questions qu'ils n'oseraient pas poser en face à face ... Gérer un forum ne signifie pas, pour l'enseignant, répondre à chacune des ques-



tions posées par ses étudiants. La règle peut être que les étudiants se répondent entre pairs. Une réponse se construit ainsi au fil des interventions correctives de la communauté étudiante. L'enseignant inter-

vient alors de deux manières : pour corriger une réponse erronée, ou au contraire pour féliciter les étudiants lorsqu'ils ont construit, ensemble, une réponse bien argumentée et structurée. L'enseignant doit clairement annoncer qu'il ne répondra pas aux questions qui lui seront adressées individuellement par e-mail. Ceci devient une question de déontologie : les étudiants sont invités à ne pas jouer la carte de l'égoïsme, mais à s'inscrire dans une dynamique solidaire. Solidarité « transgénérationnelle » puisque les forums des années antérieures peuvent être capitalisés sous la forme d'une base de données que les étudiants actuels peuvent consulter ... »

Professeur J.-F. van Drooghenbroeck (DRT), Séminaire de partage de pratiques pédagogiques sur le thème « Enseigner en BAC 1 », 25 octobre 2007.

**L'inscription aux formations est obligatoire**

En ligne, dans l'agenda de notre site :

<http://www.ipm.ucl.ac.be>

# Mars

## Passeports pour le Bac : comment tenir compte des prérequis de ses étudiants ?

Marc Romainville et Valérie Wathelet

Jeudi 10 avril 2008

Cette année académique, un projet développé dans le cadre de l'Académie avec le soutien du ministère de la Communauté française, appelé « passeports pour le bac » est présenté en Bac 1 des 4 universités. Il étudie l'écart entre les attentes des enseignants et les pré-requis effectifs des étudiants.

A l'UCL, les facultés de Droit, ESPO, Médecine, Psychologie et Sciences de l'éducation, ainsi que Sciences ont été retenues, avec des passeports « disciplinaires » et des « passeports transversaux » (compréhension en profondeur d'un texte).

Cette recherche, réalisée en coordination avec les enseignants, permet de confronter les attentes de ceux-ci à la situation réelle. A partir de ces observations, des régulations peuvent être construites, soit de la part de l'enseignant, de la part des étudiants ou bien de la part des écoles secondaires. Un feedback de la recherche en cours sera présenté.

Pour en savoir plus : [www.uclouvain.be/122587.html](http://www.uclouvain.be/122587.html)



## Mardi 11

### Faire travailler les étudiants avec PowerPoint

Jean-Marc BRAIBANT (IPM)

Lieu : IPM, 54, Grand-rue, LLN

Horaire : de 11h à 13h

## Mardi 11

### Mieux utiliser PowerPoint

Marcel LEBRUN (IPM)

Lieu : IPM, 54, Grand-rue, LLN

Horaire : de 14h à 17h

## Vendredi 14

### Apprentissage et motivation : quelques clés pour comprendre

Marcel LEBRUN (IPM)

Lieu : IPM, 54, Grand-rue, LLN

Horaire : de 11h à 13h

## Mardi 18

### Développer des animations avec Flash

Christine DEMBLON, Grégory KOCH (IPM)

Lieu : IPM, 54, Grand-rue, LLN

Horaire : de 14h à 17h

## Jeudi 20

### Evaluer les apprentissages à l'aide de QCM

Thérèse BOUVY, Jean-Marc BRAIBANT (IPM)

Lieu : Socrate 27, LLN

Horaire : de 11h à 13h

## Jeudi 20

### Recherche d'information : quels outils ?

Fabienne MOREAU et Anne SPOIDEN (BIUL), Marcel LEBRUN et Denis SMIDTS (IPM)

Lieu : IPM, 54, Grand-rue, LLN

Horaire : de 14h à 16h

## Du mardi 25 au vendredi 28

### Atelier de la voix

Marie-Rose MEYSMAN

Lieu : auditoire BARB 21, LLN

Horaire : de 14h à 17h30

## Jeudi 27

### Les forums, que faire pour que ça marche ?

Marcel LEBRUN, Frédéric MINNE (IPM)

Lieu : IPM, 54, Grand-rue, LLN

Horaire : de 14h à 17h

Résonances  
Bulletin mensuel  
d'information pédagogique



Institut de pédagogie  
universitaire  
et des multimédias

54, Grand-rue  
B-1348 Louvain-la-Neuve  
Tél : 010/ 47 89 40  
Fax : 010/ 47 89 39

Brigitte.Kerpelt@uclouvain.be  
<http://www.ipm.ucl.ac.be>

Rédacteur en chef :  
Marcel Lebrun

Éditeur responsable :  
Michèle Garant

### Rédaction

Sylviane Bachy  
Thérèse Bouvy  
Jean-Marc Braibant  
Pascale Corten  
Christine Demblon  
Françoise Docq  
Michèle Garant  
Brigitte Kerpelt  
Grégory Koch  
Nathalie Kruyts  
Marcel Lebrun  
Michel Lefftz  
Nicole Marion  
Fédéric Minne  
Sébastien Piraux  
Denis Smidts  
Isabelle Smits  
Charles Van Haverbeke  
Leticia Warnier  
Pascal Warnier  
Pascale Wouters

Mise en page  
Brigitte Kerpelt

Tirage  
3500 exemplaires

Imprimerie de La Sartre



Université  
catholique  
de Louvain

“Résonances” est adressé à tous les membres du personnel académique et scientifique de l'UCL de même qu'aux responsables et aux secrétariats des unités et services. Les autres membres de la communauté universitaire desservis par le courrier interne le recevront sur simple demande.