

L'IMAGE PENSE

IMAGE ET LANGAGE CHEZ ABY WARBURG, ERNST CASSIRER ET ERWIN PANOFSKY

Vendredi 16 décembre 2011

Adresse : Université de Liège, Place du XX Août, Salle de l'Horloge

Deuxième

Journée de recherche consacrée à Aby Warburg, Ernst Cassirer et Erwin Panofsky :

Coopération du Centre allemand d'histoire de l'art (Paris),
du groupe de contact FRS-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art »
et du groupe de contact FRS-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art »
(Belgique).

Matinée : modération : Maud Hagelstein (FRS-F.N.R.S. / Université de Liège)

10.00-10.30: Audrey Rieber (eikones NFS Bildkritik, Bâle) : Introduction

10.30-11.30 : Claude Imbert (École Normale Supérieure, Paris) : « Image, rituel ,
sacrifice »

11.15-12.30 : Fabien Capeillères (Université de Caen) : « Triptyque exégétique:
Warburg, Cassirer, Panofsky »

Déjeuner

Après-midi : modération : Ralf Dekoninck (Université catholique de Louvain)

14.00-15.00 : Muriel van Vliet (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris / Université
de Rennes 1)
« La correspondance de Warburg, Cassirer et Panofsky et le problème de la survivance
des formes visuelles »

15.00-16.00 : François-René Martin (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris) :
« L'écriture de la persécution chez Aby Warburg et Erwin Panofsky »

16.00-16.30 : Pause

16.30-17.00 : Isabella Woldt (Université de Hambourg / Warburg-Haus, Hambourg) :
« Zur Nonverbalität in Aby Warburgs Bilderreihen und André Malraux' Musée
imaginaire »

17.00-17.30 : Discussion (modérée par D. Cohn)