

Université catholique de Louvain
Unité de musicologie

« Mozart aujourd'hui »
Colloque international pour le 250^e anniversaire
de la naissance de Mozart
**Ferme du Biéreau,
Louvain-la-Neuve, Belgique,
21-23 mars 2006**

Mardi 21 mars

20 heures Conférence inaugurale de Bernard FOCCROULLE, directeur du Théâtre royal de la Monnaie (Belgique)
Mozart aujourd'hui

Mercredi 22 mars

à partir de 9h Accueil des participants

9 heures 30 Ouverture du colloque par Gabriel RINGLET, prorecteur aux affaires régionales et culturelles de l'UCL et B. VAN WYMEERSCH, responsable de l'Unité de Musicologie de l'UCL

10 heures Conférence d'ouverture du colloque par Geneviève GEFFRAY, Conservateur en chef de la Bibliotheca Mozartiana de la Fondation Internationale Mozarteum à Salzbourg (Autriche)
Mozart et la culture francophone à travers la correspondance

10 heures 30 : *première séance* **Mozart à travers sa correspondance**

Prés. : Christophe PIRENNE

Université de Liège, Université catholique de Louvain (Belgique)

Anne PARADIS, Centre d'anthropologie de Toulouse, Université de Toulouse-II, CNRS

Mozart à la lettre ou le charme discret d'un scherzo épistolaire

Monique JACQMAIN, Institut d'interprètes de l'État d'Anvers (Belgique)

Les progrès de Mozart en italien dans ses lettres (1769-1776)

Karl Traugott GOLDBACH, Weimar

La correspondance de Mozart comme source de l'opéra allemand

12 heures à 14 heures Déjeuner précédé d'un apéritif littéraire animé par le Pr. Jean-Louis MICHAUX, à l'occasion de la sortie de son ouvrage *L'autopsie de Mozart* (éd. l'Age d'Homme)

14 heures : *deuxième séance*

Mozart et l'opéra (I)

Prés. : Costantino MAEDER

Centre d'Etudes Italiennes, Université catholique de Louvain (Belgique)

Mara LACCHE, Université de Paris IV Sorbonne (France)

L'éros et la mort dans la musique de Mozart : l'exemple de Don Giovanni

Enrica BOJAN, Università di Padova (Italie)

'Il flauto magico' di Giovanni De Gamera

Gilles REMY, Professeur à l'Institut des Arts et de la Diffusion (IAD, Belgique)

Les femmes dans l'opéra mozartien

15 heures 30 : pause

16 heures : *troisième séance*

Mozart et l'opéra (II)

Prés. : Brigitte VAN WYMEERSCH

Université catholique de Louvain (Belgique)

Marie-Hélène BENOIT-OTIS, Université de Montréal (Canada) et Freie Universität Berlin (Allemagne)

Du théâtre à l'opéra : Die Entführung aus dem Serail mis en scène par Hans Neuenfels (Stuttgart, 1998) et Calixto Bieito (Berlin, 2004)

Johan WIJNANTS, Leuven (Belgique)

Leporello, ossia Il dissoluto punito. Une relecture des personnages du Don Giovanni mozartien

Les étudiants la mineure en Culture et création de l'UCL (Belgique)

Compte-rendu de l'opération « Campus-Opéra »

19 heures

Buffet

20 heures 30

Concert

L'orchestre royal de chambre de Wallonie joue Mozart

Sous la direction d'Augustin DUMAY

Jedi 23 mars

9 heures : *quatrième séance*

Mozart et son temps

Prés. : Geneviève GEFFRAY

Conservateur en chef de la Bibliotheca Mozartiana de la Fondation Internationale Mozarteum à Salzbourg (Autriche)

Laurine QUETIN, Université François Rabelais, Tours (France)

De Johann Christian Bach à Mozart : maître et disciple ?

Elisa TEGLIA, Bologna (Italie)

Mozart organista e compositore per organo : indagine superflua, oppure approfondimento delle genialità mozartiana ?

John VAN TIGGELEN, Université catholique de Louvain, IHECS (Belgique)

Mozart et la franc-maçonnerie

10 heures 30 : pause

11 heures : *cinquième séance*

Un autre regard sur Mozart

Prés. : Danielle PISTONE

Université Paris IV (France)

Robert ADELSON, Musée du Palais Lascaris, Nice (France) et Jacqueline Letzter,
University of Maryland, College Park (États-Unis)

Mozart fille : Lucile Grétry, Girl Prodigies, and Operatic Mythologies

Veronica GASPAS et Constantin IONESCU-VOVU, Université nationale de musique de
Bucarest (Roumanie)

La vie des œuvres mozartiennes entre l'analyse et l'exécution musicale

12 heures à 14 heures Déjeuner précédé d'un concert apéritif par Veronica GASPAS et
Constantin IONESCU-VOVU

W.A. Mozart:

Sonate en Sib majeur K 358

Fugue en sol mineur K 401

Fantaisie en fa mineur K 608

14 heures : *sixième séance*

Réception des œuvres de Mozart

Prés : Anne-Emmanuelle CEULEMANS

Université catholique de Louvain (Belgique)

Frédéric LEMMERS, Attaché scientifique à la Bibliothèque royale de Belgique

*La discographie historique des opéras de Mozart, actrice et témoin d'un
renouveau esthétique dans l'interprétation du chant mozartien dans la
première moitié du XXe siècle*

Marie CORNAZ, Université libre de Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique

*Mozart à Bruxelles et la diffusion de sa musique dans la future Belgique
(1763-1830)*

Tomasz BARANOWSKI, Université de Varsovie (Pologne)

*La musique de Mozart dans l'œuvre de Mickiewicz. Aspects biographiques et
artistiques*

Benoît AUBIGNY, Maître de conférences à l'université de Poitiers (France)

*Mozart après Mozart. Sens et contresens d'un modèle chez Stravinsky et chez
Schnittke.*

16 heures Pause

16 heures 30 à 18h : *sixième séance*

Entre écriture et imaginaire

Prés. : Anne PARADIS

Centre d'anthropologie de Toulouse, Université de Toulouse II, CNRS

John Irving, University of Bristol (Grande-Bretagne)

On the margins : intertext, influence and self-reflexive reading

Giuseppe MONTEMAGNO, Université de Paris IV Sorbonne (France)

« *Soave sia il vento...* ». *Mozart en voyage vers Naples*

Danielle PISTONE (Université Paris IV)

Mozart et l'imaginaire musical français

18 heures 30 Conférence de clôture de Claire GIBault
Chef d'Orchestre, députée européenne et Docteur Honoris Causa de l'UCL
Pourquoi Mozart aujourd'hui ?

20 heures Dîner de clôture du colloque

Contact : colloquemozart@musi.ucl.ac.be

B. Van Wymeersch

Responsable de l'Unité de Musicologie

Place Blaise Pascal, 1

1348 Louvain-la-Neuve

Comités :

- *Comité scientifique*

Brigitte Van Wymeersch, UCL, présidente

Emmanuelle Ceulemans, UCL (Unité de Musicologie)

Costantino Maeder, UCL (Centre d'Etudes Italiennes)

Christophe Pirenne, Ulg (Unité de Musicologie)

Bérengère Deprez, secrétaire

- *Comité organisateur*

Brigitte Van Wymeersch

Bérengère Deprez