

DÉFENSE DE DISSERTATION DOCTORALE



UCL

Université
catholique
de Louvain

Monsieur l'abbé OSUJI Anthony Chinedu, prêtre du diocèse d'Orlu (Nigéria), présentera sa dissertation doctorale pour l'obtention du grade de docteur en théologie

et la défendra publiquement à Louvain-la-Neuve

le mardi 31 janvier 2006 à 10h30

dans l'auditoire DESC 85

Grand-Place, 45 à Louvain-la-Neuve

Le jury est composé de MM. les professeurs

É. Gaziaux, président

A. Wénin, promoteur

J.-M. van Cangh

P. Bogaert

J.-M. Ábrego (Bilbao)

Sujet :

Where is the Truth ?

Narrative Exegesis and the Question of True and False Prophecy in Jer. 26-29 (MT)

Thèses annexes :

1. Théologie spirituelle

La pauvreté d'esprit n'est pas possible sans une certaine pauvreté matérielle.

2. Histoire des religions

À notre époque, la spécificité d'une religion vécue ne peut se comprendre qu'en relation aux autres religions et à la manière dont elles se comprennent elle-mêmes.

3. Théologie morale

La tension entre la liberté de l'homme et la vérité de l'être doit être constitutive de toute théologie morale.

Anthony Chinedu OSUJI:

Where is the Truth ?

Narrative Exegesis and the Question of True and False Prophecy in Jer. 26-29 (MT)

L'exégèse des chapitres 26-29 du texte massorétique du livre de Jérémie fournit une bonne base scripturaire pour poser des questions importantes autour du problème de la vraie et fausse prophétie que nous identifions comme le thème théologique majeur de ce bloc littéraire. En effet, parmi les textes bibliques qui parlent aussi bien de confrontation prophétique que de discernement entre vraie et fausse prophétie, Jr 26-29 – et particulièrement le « duel » entre Jérémie et Hananiah au chapitre 28 - est le *locus classicus* ou en tout cas la dramatisation la plus éloquente de ce problème dans la Bible. Dans ce bloc de chapitres qui nous occupe, nous identifions une séquence d'événements reliés narrativement les uns aux autres.

La méthodologie adoptée dans ce travail est narrative, avec un intérêt non négligeable pour la théologie du texte. Nous avons mené cette recherche avec l'intime conviction qu'un édifice théologique solide pourrait être construit à partir de ces vieux textes bibliques, même sur la base d'une lecture tout à fait synchronique. Cette option méthodologique particulière a pour but de contrebalancer les approches historiques qui ont dominé depuis longtemps la recherche jérémiennne .

Le texte de la dissertation se subdivise en trois parties de longueur inégale. Constituée de deux chapitres, la première partie cherche, d'une part, à inscrire la recherche dans la continuité des travaux antérieurs sur le livre du Jérémie, et, d'autre part, à établir sa propre spécificité. Le premier chapitre rappelle que les approches majeures du livre ont été pour la plupart d'ordre historique, ce qui invite à interroger celui-ci selon une perspective différente ; implicitement apparaissent les raisons d'un changement de paradigme méthodologique. Le deuxième chapitre présente notre propre perspective de lecture ; la méthode narrative, décrite comme « close reading ». La deuxième partie, le cœur de notre recherche, se donne pour tâche l'analyse de Jr 26-29 chapitre par chapitre, suivant la méthodologie choisie. Au fur et à mesure que nous suivons le narrateur dans sa construction du récit, nous y décelons l'omniprésence du problème théologique que pose le discernement entre vraie et fausse prophétie. Cette partie s'achève par un chapitre de synthèse. Se basant sur une étude des mots clés et sur un essai de caractérisation des personnages majeurs du récit, il trace les liens thématiques et littéraires entre les différents épisodes du récit jérémienn. Après cette étude littéraire, la troisième et dernière partie du travail est consacrée à l'examen de notre problématique d'un point de vue strictement théologique. Il s'agit ici de faire dialoguer notre texte avec les questions du sens et de la foi telles qu'elles sont posées aujourd'hui dans les discussions théologiques. Cette partie se termine par une réflexion de caractère contextuel. En effet notre recherche pourrait bien présenter quelque intérêt dans le contexte religieux d'une Afrique marquée par le pluralisme religieux et confessionnel ainsi que par la prolifération de sectes, et où les rivalités interconfessionnelles posent la question des critères d'une action prophétique authentique. Dans ce contexte, le lecteur se pose les mêmes questions que le narrateur de Jr 26-29 à travers les méandres de son récit : Qui a la vérité ? Où la localiser ? Quels sont les critères pour reconnaître le porteur de la vérité ? Quels sont les indices permettant de la discerner ? De quels moyens de défense un protagoniste peut-il disposer dans un débat concernant la vérité ?

Au total, les principales thèses que nous soutenons dans ce travail sont les suivantes. (1) Les problèmes de la lecture du livre de Jérémie peuvent se résumer en une seule question : celle de la posture de lecture adéquate. (2) Le problème que certains auteurs posent concernant le manque d'ordre dans la structuration du livre de Jérémie peut trouver une solution à partir du moment où l'on prend en compte la stratégie du narrateur. (3) Même si nous devons reconnaître que, en Jr 26-29, le problème du repérage d'une intrigue cohérente au sens strict du terme est réel, nous soutenons que cet ensemble littéraire est sous-tendu par le courant ininterrompu d'une histoire racontée, une logique narrative, que l'on peut décrire à partir des concepts narratifs *exposition*, *complication*, *climax* et *dénouement*. (4) Le « duel » Jérémie-Hananiah, avec en arrière-fond la caractérisation de ces personnages, nous révèle l'attitude critique à adopter devant les affirmations totalisantes et absolues, surtout quand il s'agit de se prononcer sur l'Absolu. (5) Il en découle la thèse suivante : la théologie se présente comme le prisme à travers lequel une pièce littéraire est vue comme Écriture. Autrement dit, la mise en récit elle-même devient la voix normative de l'Écriture, c'est-à-dire l'image et le moyen pour comprendre et interpréter la foi. Les concepts littéraires d'intrigue, de cohérence narrative, de mouvement de l'action, etc, peuvent servir à décrire des éléments importants de la « stratégie de communication » de Dieu lui-même.