

## Publications du Prof. Danielle Lories

---

### Livres (auteur)

- D. Lories et O. Depré, *Vie et liberté. Phénoménologie, nature et éthique chez Hans Jonas*, Paris, Vrin, 2003, 222 p.
- *Le sens commun et le jugement du phronimos. Aristote et les stoïciens*, Louvain, Peeters (Aristote. Traductions et études), 1998, 570 p.
- *L'art à l'épreuve du concept*, De Boeck Université ('Le point philosophique'), Bruxelles, 1996, 170 p.
- *Expérience esthétique et ontologie de l'oeuvre. Regard « continental » sur la philosophie analytique de l'art*, Académie Royale de Belgique, Bruxelles, 1990, 286 p.

### Traductions

- *Philosophie analytique et esthétique*, D. Lories, (textes choisis, traduits, introduits et annotés par), Méridiens Klincksieck, « Collection d'esthétique », Paris, 3e ed. : 2003 (1 : 1988), 296 p.
- Hans Jonas, *Le phénomène de la vie. Vers une biologie philosophique*, trad. de D. Lories, Bruxelles, De Boeck-Université (Sciences, éthiques, sociétés), 2000, 290 p.
- Shaftesbury, *Soliloque*, D. Lories (trad., intro. et notes), L'Herne, (coll. « Bibliothèque de philosophie et d'esthétique »), Paris, 1994, 228 p.

### Éditeur scientifique

- *Le jugement pratique. Autour de la notion de phronésis*, dir. Danielle Lories et Laura Rizzerio, Paris, Vrin, 2008, 384 p.
- *Mimèsis, approches actuelles*, sous la dir. De T. Lenain et D. Lories, Bruxelles, La Lettre volée, 2007, 268 p.
- *De la Phantasia à l'imagination*, sous la dir. de D. Lories et L. Rizzerio, Louvain-Namur-Paris-Dudley, Peeters-Société des études classiques (coll. d'études classiques), 2003, 164 p.
- *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, D. Lories et Th. Lenain (éds scientifiques). De Boeck-Université, 2002, 352 p.
- *Lire Descartes aujourd'hui*. Actes du colloque, O. Depré et D. Lories (éds scientifiques), Louvain, Peeters, 1997, 228 p.
- *Phénoménologie et politique*, D. Lories et B. Stevens (éds scientifiques), Ousia, Bruxelles, 1990, 524 p.

Directeur scientifique/Éditeur scientifique du *Répertoire bibliographique de la philosophie*/  
Scientific Editor of the *International Philosophical Bibliography* publié par l'ISP.

### Articles publiés dans des périodiques et des ouvrages collectifs

- « La tâche de l'identité et le sens de soi », dans *All'eu moi katalexon... « Mais raconte-moi en détail... »*. Mélanges offerts à Lambros Couloubaritsis, dir. M. Broze, B. Decharneux, S. Delcomminette, Paris-Bruxelles, Vrin-Ousia, 2008, pp. 447-463.
- « Kant contre la méthode. Relire la troisième Critique après Gadamer », dans *Horizons de l'herméneutique: GadamerPaumen, , Trias*, dir. L. Couloubaritsis et A. Mazzu, Bruxelles, Ousia (Recueil), 2008, pp. 131-153.
- « Le jugement pratique cartésien ou de l'excellence chez Descartes et Aristote », dans *Le jugement pratique. Autour de la notion de phronésis*, dir. Danielle Lories et Laura Rizzerio, Paris, Vrin, 2008, pp. 263-291.

- « Contre une 'idée mortelle' », dans *Le jugement pratique. Autour de la notion de phronésis*, dir. Danielle Lories et Laura Rizzerio, Paris, Vrin, 2008, pp. 7-46.
- « Kant contre la méthode », dans *L'année 1790 : Kant, Critique de la faculté de juger. Beauté, vie, liberté*, dir. C. Bouton, F. Brugère, C. Lavaud, Paris, Vrin, 2008, p. 247-256.
- « [La vue qui touche des philosophes](#) », dans *La raison par quatre chemins. Hommage à C. Troisfontaines*, Louvain, Peeters, 2007, Bibliothèque philosophique de Louvain, 73, p. 307-322.
- « Kant et la mimésis classique », dans *Philosophie allemande et philosophie antique*, Les Cahiers philosophiques de Strasbourg, N° 22, 2007, pp. 289-304.
- « Kant et les pouvoirs de l'imagination », dans J.-C. Gens et P. Rodrigo (éds), *Puissances de l'image*, Dijon, Editions universitaires de Dijon (collection Ecritures), 2007, pp. 26-36.
- « Philosophie, image, peinture. Le monde à l'état naissant selon Merleau-Ponty et Jonas », dans *La Part de l'œil*, 2006-07, N° 21-22. Dossier : « Esthétique et phénoménologie en mutation », pp. 71-79.
- nouvelle édition, révisée et complétée par D. Lories de « La philosophie du signe chez les stoïciens » de Gerard Verbeke, dans la réédition mise à jour, complétée et corrigée de *Les stoïciens et leur logique*, sous la dir. de J. Brunschwig, Paris, Vrin, 2006 (1978), pp. 261-282.
- « Remarks on Aesthetic Intentionality: Husserl or Kant », in *International Journal of Philosophical Studies*, 2006, vol. 14 (1), 29-47.
- « Du sens commun au sens de l'humain : jugement esthétique kantien et expérience esthétique chez Dufrenne », in *Kant et la France. Kant und Frankreich*, J. Ferrari, Margit Ruffing, Robert Theis, Matthias Vollet (éds), Hildesheim, Zürich, New York, Olms, 2005, pp. 321-330.
- « Derechef du *sensus communis* : Shaftesbury (1709), Kant (1790) », in *Les sources de la philosophie kantienne aux XVIIIe et XVIIIe siècles*, sous la dir. de R. Theis, Paris, Vrin, 2005, pp. 291-300.
- « Remarques sur l'intentionnalité esthétique : Husserl ou Kant ? », *Esthétique et herméneutique : la fin des grands récits ?*, dir. Jean-Claude Gens et Pierre Rodrigo, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2004, pp. 99-115.
- « Regard de philosophie analytique sur l'art contemporain. Parcours d'Arthur Danto », *Art et savoir. De la connaissance à la connivence*, dir. Isabelle Kustos, Paris, L'Harmattan (collection Les Rendez-vous d'Archimède), 2004, pp. 147-160.
- « Le monde selon Arendt et l'Europe », dans Ali Benmakhlouf et Jean-François Lavigne (s.l.d.), *Avenir de la raison, devenir des rationalités*. Actes du XXIXe congrès de l'ASPLF. Nice, 27 août-1<sup>er</sup> septembre 2002, Paris, Vrin, 2004, pp. 629-633.
- « 'Une certaine histoire du toucher et de la vue'. Coup d'œil sur la tradition philosophique », *Voir*, N° 26-27, déc. 2003, pp. 38-47.
- « *Phronésis*: épistémè et technè du sage stoïcien », *Science et Esprit* (Montréal), vol. 55 numéro 2 (2003), pp. 165-184.
- « Phantasia: aperçu sur le stoïcisme ancien », in *De la Phantasia à l'imagination*, sous la dir. de D. Lories et L. Rizzerio, Louvain-Namur-Paris-Dudley, Peeters-Société des études classiques (coll. d'études classiques), 2003, pp. 47-77.
- « Hannah Arendt et la Pax romana », in *La philosophie et la Paix*, actes du 28<sup>e</sup> congrès de l'ASPLF, Bologne 29 août-2septembre 2000, sous la dir. de W. Tegosan, G. Ferrandi, M. Malaguti et G. Volpe, Paris, Vrin, 2002, 397-404.
- « La philosophie analytique face à l'art contemporain », *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, D. Lories et Th. Lenain (eds scientifiques). De Boeck-Université, 2002, pp. 178-185.

- « Heidegger : l'œuvre comme mise en œuvre de la vérité », *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, D. Lories et Th. Lenain (eds scientifiques). De Boeck-Université, 2002, pp. 152-156.
- « Marx : éléments pour une 'esthétique marxiste' ? », *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, D. Lories et Th. Lenain (eds scientifiques). De Boeck-Université, 2002, pp. 126-132.
- « Kant : le jugement esthétique », *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, D. Lories et Th. Lenain (eds scientifiques). De Boeck-Université, 2002, pp. 107-114.
- « Le sentiment du beau Outre-Manche. Vers l'esthétique philosophique », *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, D. Lories et Th. Lenain (eds scientifiques). De Boeck-Université, 2002, pp. 100-107.
- « Pour une phénoménologie politique de l'art. L'œuvre et le monde chez Arendt », *Phénoménologie: un siècle de philosophie*, dir. Pascal Dupont et Laurent Cournarie, Paris, Ellipses, 2002, 217-232.
- « Jonas: éléments pour une phénoménologie des sens ? », *Etudes phénoménologiques*, 2001, N° 33-34: *Hans Jonas dans la tradition phénoménologique*, pp. 21-46.
- « Enthousiasme, bonne humeur et sens commun: Lord Shaftesbury », *Politesse et idéologie. Rencontres de pragmatique et de rhétorique conversationnelles*, M. Wauthion et A. C. Simon, eds, Louvain-la-Neuve, Peeters, 2000, pp. 293-301.
- Sens moral et sens commun: Shaftesbury entre tradition et modernité, *Shaftesbury. Philosophie et politesse*. Actes du Colloque (Université de Nantes, 1996), textes réunis par Fabienne Brugère et Michel Malherbe, Paris, Honoré Champion, 2000, pp. 43-59.
- Désintéressement et hiérarchie de beautés. Naissance de l'esthétique et néoplatonisme chez Shaftesbury: *Les Moralistes*, in *La métaphysique. Son histoire, ses enjeux, sa critique*. Actes du XXVIIe congrès de l'ASPLF, tenu à Québec, août 1998, Paris-Québec, Vrin- Presses de l'Université Laval, 2000, pp. 69-78.
- Générosité et phronésis. Descartes et Aristote, in *L'esprit cartésien*. Actes du XXVIe congrès de l'ASPLF tenu à Paris, août 1996, Paris, Vrin, 2000, pp. 396-402.
- De l'*Einfühlungsästhetik* au malentendu de l'abstraction: Worringer, *Art&Fact*, hommage à Ph. Minguet, 1999, pp. 37-47.
- La phronésis du sage stoïcien, *Aretè revista de filosofia*, Lima (Pérou), XI, N° 1-2, 1999, pp. 219-244. + La phronesis del sabio estoico (trad. P. Carreno), pp. 245-270.
- Génie et goût : complicité ou conflit ? Autour du § 50 de la troisième Critique, *Kants Ästhetik. Kant's Aesthetics. L'esthétique de Kant*, Berlin- New York, De Gruyter, 1998, 564-593.
- En torno al sentido comun kantiano. Sobre un antecedente y una nueva consideracion, *Aretè revista de filosofia*, IX, 1, 1997, 109-126.
- Du bon sens le mieux partagé, *Revue philosophique de Louvain*, 1996 (mai), 243-270.
- Art contemporain : questions nouvelles pour l'esthétique philosophique ? *Philosophiques* (Québec), printemps 1996, pp. 15-35.
- El concepto de 'arte' : Wittgenstein en la estética analítica, *Analys-art* (Caracas), N° 13, 1995 (abril), pp. 93-115.
- Oeuvre et pluralité, *Etudes d'Anthropologie philosophique*, V, Vrin-Peeters, Louvain-Paris, 1994, pp. 113-124.
- La philosophie devant l'œuvre contemporaine. Regard sur quelques "analyses", *L'art contemporain en question*, Éditions du Jeu de Paume, Paris, 1993, pp. 171-193.

- A sensibles communs, communauté de sens, *Veif*, N° 7, oct. 1993, pp. 14-23.
- Wittgenstein, le concept "art", et l'esthétique analytique, *La part de l'œil*, (1992), pp. 61-71.
- La question de la définition de l'art dans la philosophie analytique. Quelques points de repère, *L'Enseignement philosophique*, 42<sup>e</sup> année, (N° 2, 1991), pp. 5-21.
- Des sensibles communs dans le De Anima d'Aristote, *Revue Philosophique de Louvain*, t. 89 (1991), pp. 401-420.
- Du désintéressement et du sens commun. Réflexions sur Shaftesbury et Kant, *Etudes Phénoménologiques*, V, N° 9-10, (1989), pp. 189-217.
- Autour d'une lecture 'politique' de la troisième Critique, *Revue Philosophique de Louvain*, t. 86, (1988), pp. 150-60.
- Nous avons l'art pour vivre dans la vérité. Hannah Arendt, lectrice de Kant : indications pour une méditation de l'art, *Man and World*, Vol. 22, (1989), pp. 113-132.
- L'intentionnalité comme oubli de la chose même. La perception chez Austin et Searle, *Etudes Phénoménologiques*, IV, N° 7, (1988), pp. 81-121.
- Sentir en commun et juger par soi-même, *Etudes Phénoménologiques*, I, N° 2, (1985), pp. 55-91.
- Philosophie analytique et définition de l'art, *Revue Philosophique de Louvain*, t. 83, (1985), pp. 214-230.
- L'œuvre d'art selon la phénoménologie et la philosophie analytique. Eléments pour une confrontation, *Revue Philosophique de Louvain*, t. 81, (1983), pp. 260-302.
- Le "Heidegger" de George Steiner, *Revue Philosophique de Louvain*, t. 80, (1982), pp. 663-68.
- Kant et la liberté esthétique, *Revue Philosophique de Louvain*, t. 79, (1981), pp. 484-512.