

ARKE2M

2013 - 2014

Master [120] en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale**A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **OUI** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Code du programme: **arke2m** - Niveau cadre européen de référence (EQF): 7**Table des matières**

| | |
|--|---|
| Introduction | 2 |
| Conditions d'admission | 3 |
| Informations diverses | 6 |
| - Compétences et acquis au terme de la formation | 6 |
| - Pédagogie | 6 |
| - Evaluation au cours de la formation | 6 |
| - Mobilité et internationalisation | 6 |
| - Formations ultérieures accessibles | 7 |
| Gestion et contacts | 7 |
| Programme détaillé | 9 |
| - Structure du programme | 9 |
| - Programme par matière | 9 |

ARKE2M - Introduction

Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc.
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

Le master vous offre

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme à la carte, où vous combinerez cours au choix, option et finalité en fonction de vos centres d'intérêt et du profil professionnel que vous souhaitez développer ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
- un encadrement de qualité et les outils technologiques les plus modernes.

ARKE2M - Conditions d'admission

Tant *les conditions d'admission générales* que *spécifiques à ce programme* doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#) ).

3° Avoir une formation comprenant les 120 crédits suivants :

- ⇒ 30 crédits de cours de formation générale et de séminaires;
- ⇒ 23 crédits de cours d'introduction à la discipline;
- ⇒ 20 crédits de cours d'arts et civilisation;
- ⇒ 5 crédits de cours d'introduction à la pratique scientifique;
- ⇒ 3 crédits de cours de technologie;
- ⇒ 24 crédits de cours de méthodologie;
- ⇒ 15 crédits de cours de langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

Les 30 crédits de la mineure en histoire de l'art et archéologie sont valorisables pour rencontrer ces exigences. A défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des prérequis seront ajoutés au programme de master.

Si le total des prérequis dépasse 15 crédits, l'accès au master est conditionné à la réussite d'une [Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale \[56.0\]](#), dont le programme est établi sur la base du dossier de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du président du jury, du secrétaire du jury et du vice-doyen.

4° L'étudiant qui souhaite s'inscrire à la **finalité didactique** du master devra être porteur d'un diplôme de la Communauté Française de Belgique (CFB); à défaut, il devra réussir l'examen de maîtrise de la langue française afin de démontrer qu'il a, dans sa communication orale et écrite, des compétences en langue française d'un niveau équivalent au niveau C1 du cadre européen commun de références pour les langues (pour plus de précisions : <https://www.uclouvain.be/204103.html>).

- [Bacheliers universitaires](#)
- [Bacheliers non universitaires](#)
- [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- [Adultes en reprise d'études](#)
- [Accès personnalisé](#)

Bacheliers universitaires

| Diplômes | Conditions spécifiques | Accès | Remarques |
|--|---|--|---|
| Bacheliers UCL | | | |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | | Accès direct | |
| Bachelier en histoire | S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie | Accès direct | Prérequis éventuels intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits) |
| Bachelier en philosophie | S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie | Accès moyennant compléments de formation | Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale |
| Tout autre bachelier | S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie | Accès moyennant compléments de formation | Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi |
| Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus) | | | |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | | Accès direct | |
| Tout autre bachelier | | Accès moyennant compléments de formation | Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi |

| Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique | | | |
|---|--|---|--|
| Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen | | Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation | Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi |
| Tout autre bachelier | | Accès moyennant compléments de formation | Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi |
| Bacheliers étrangers | | | |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie | | Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation | Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi |
| Tout autre bachelier | | Accès moyennant compléments de formation | Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi |

Bacheliers non universitaires

| Diplômes | Accès | Remarques |
|--|---|-----------|
| > En savoir plus sur les passerelles vers l'université | | |
| > BA en arts plastiques, visuels et de l'espace - type long | Après vérification de l'acquisition des matières prérequis, soit accès moyennant la réussite d'une année préparatoire de 60 crédits max, soit accès immédiat moyennant ajout éventuel de 15 crédits max | Type long |

Diplômés du 2° cycle universitaire

| Diplômes | Conditions spécifiques | Accès | Remarques |
|---|---|--|--|
| Licenciés | | | |
| Licencié en histoire de l'art et archéologie | | Accès direct | Une dispense d'un volume maximum de 60 crédits pourra, le cas échéant, être accordée |
| Licencié en sciences humaines | | Accès moyennant compléments de formation | Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi |
| Masters | | | |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | | Accès direct | Une dispense d'un volume maximum de 60 crédits pourra, le cas échéant, être accordée |
| Master [120] en histoire Master [60] en histoire | S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie | Accès direct | Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits) |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie | Accès direct | Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits) |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | | Accès moyennant compléments de formation | Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale |
| Master en sciences humaines | S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie | Accès moyennant compléments de formation | Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi |

Diplômés de 2° cycle non universitaire

| Diplômes | Accès | Remarques |
|--|---|-----------|
| > En savoir plus sur les passerelles vers l'université | | |
| > MA en arts plastiques, visuels et de l'espace | Accès direct au master moyennant ajout éventuel de 15 crédits max | Type long |

Adultes en reprise d'études

> Consultez le site [Valorisation des acquis de l'expérience](#)

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Consultez le site www.uclouvain.be/vae

Les adultes avec une expérience professionnelle pourront s'inscrire au programme sur base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour toute information sur cette possibilité d'accès à ce programme : [Fiorella Flamini](#)

Accès personnalisé

Pour rappel tout master (à l'exception des masters complémentaires) peut également être accessible sur dossier.

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Procédures particulières :

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be tél. : +32 (0)10 47 48 57)
Toutes les demandes d'accès sur dossier (ainsi que les passerelles de catégories II et III) doivent être introduites auprès de Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (Collège Mercier, 14 bte L3.06.01, Place Cardinal Mercier B-1348 Louvain-la-Neuve, conseiller.etudes-fial@uclouvain.be , tel. : +32 (0)10 47 48 57). Le dossier de demande d'admission comportera une lettre de motivation, une copie des relevés de notes pour toutes les années d'études supérieures suivies, une copie du/des diplôme(s) obtenu(s) et, en cas de parcours professionnel, un curriculum vitae.

Les candidats internationaux introduiront leur demande au Service des inscriptions de l'Université, selon la procédure décrite à l'adresse : <https://www.uclouvain.be/inscription>

ARKE2M - Informations diverses

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

1. Au terme de ses études, et quelle que soit la finalité choisie, l'étudiant aura développé des compétences dans les domaines suivants :

- archéologie (nationale, méditerranéenne, égyptienne et orientale);
- histoire de l'art (médiéval et des temps modernes, contemporain);
- étude et gestion du patrimoine.

2. En fonction de la finalité choisie, l'étudiant aura également développé :

- des compétences professionnelles spécifiques ouvrant la voie à un emploi dans le secteur privé (finalités spécialisées);
- une compétence d'enseignement (et le titre d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur) (finalité didactique).

PÉDAGOGIE

Les parcours proposés par le biais des finalités et des options (parfois balisées) offrent de nombreuses occasions de rendre l'étudiant de plus en plus « responsable de sa formation » et en même temps de ses choix progressifs de vie professionnelle (par le biais des stages).

Les différents domaines d'études du programme (archéologie et histoire de l'art) offrent en effet un ensemble de cours cohérent, qui s'appuient sur différentes stratégies d'enseignement dont l'e-learning. Les cours magistraux sont accompagnés de lectures obligatoires.

Dans les modalités qui contribuent à favoriser l'interdisciplinarité, il y a la possibilité d'inclure dans le programme des cours d'autres disciplines, voire d'autres universités (volet optionnel).

En fin de compte, c'est le choix de l'étudiant (orienté vers les cours interdisciplinaires du programme) qui sera déterminant.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Certaines matières, axées sur le développement des compétences de recherche et de critique personnelle, font l'objet de présentations et de discussions échelonnées au cours de l'année (évaluation permanente).

Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir [Règlement général des examens](#)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Les étudiants du master 120 pourront suivre 30 crédits dans d'autres institutions universitaires en Belgique ou à l'étranger, et/ou effectuer des stages en Belgique ou à l'étranger (dans la perspective de leur mémoire de fin d'étude et/ou de leur finalité).

Par exemple :

- [Università degli studi di Messina](#);
- [University "Alexandru Ioan Cuza", Iasi](#);
- [Universidad de Valladolid](#);
- [Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg](#).

Nombreux partenariats en FIAL : voir à la page : <https://www.uclouvain.be/280052>

Informations pratiques pour les étudiants FIAL partants : <https://www.uclouvain.be/17371.html>

Pour plus de renseignements : [Fabienne de Voghel](#)

Informations pratiques pour les étudiants FIAL entrants : <https://www.uclouvain.be/280048.html>

Pour plus de renseignements : [Cathy Testelmans](#)

Remarque :

Les étudiants inscrits à la finalité didactique doivent réaliser leur séjour soit durant le 2e quadrimestre de la 1re année, soit durant le 1er quadrimestre de la 2e année. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCL.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Autres masters accessibles :

Au terme du master 120, chaque finalité du master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, peut être obtenue dans une nouvelle année de 30 crédits seulement.

L'étudiant peut également accéder :

- au [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) ou au [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#), s'il a suivi la [Mineure en musicologie](#) ;
- au [Master \[120\] en histoire](#) ou au [Master \[60\] en histoire](#), s'il a suivi la [Mineure en histoire](#).

Agrégation :

Au terme du master 120, l'étudiant qui n'a pas suivi la finalité didactique peut accéder à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie orientations générale\)](#)

Formations doctorales accessibles :

- École doctorale en Histoire, art et archéologie ;
- École doctorale thématique en didactique du français, des langues, des littératures et des cultures.

ARKE2M - Gestion et contacts

Gestion du programme

Entité de la structure FIAL

| | | |
|--------------|---|---|
| Sigle | FIAL | |
| Dénomination | Faculté de philosophie, arts et lettres | |
| Adresse | Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53 | |
| Site web | https://www.uclouvain.be/fial | |
| Secteur | Secteur des sciences humaines (SSH) | |
| Faculté | Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL) | |
| Mandats | Philippe Hiligsmann Béregère Bonduelle | Doyen Directeur administratif de faculté |

| | |
|--|--|
| Commissions de programme | Commission de programme en histoire de l'art et archéologie (ARKE) |
| | Ecole de philosophie (EFIL) |
| | Commission de programme en langues et lettres anciennes (GLOR) |
| | Commission de programme en histoire (HIST) |
| | Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes (LAFR) |
| | Commission de programme en linguistique (LING) |
| | Commission de programme en langues et lettres modernes (LMOD) |
| | Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) (LSTI) |
| | Commission de programme en communication multilingue (MULT) |
| | Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes (ROM) |
| Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication (STIC) | |
| Commission de programme en arts du spectacle (THEA) | |

Responsable académique du programme : [Brigitte Van Wymeersch](#)

Jury

Président : **Jan Driessen**

Secrétaire : **Alexander Streiberger**

Personnes de contact

Conseillère aux études : **Fiorella Flamini**

ARKE2M - Programme détaillé

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (60 crédits), constitué de :
 - 28 crédits de mémoire et 2 crédits de séminaire d'accompagnement;
 - d'une filière : archéologie ou histoire de l'art (30 crédits);
- d'une finalité (30 crédits);
- et de 30 crédits d'option(s) et/ou de cours au choix.

Le programme de ce master totalisera, quels que soient la finalité, les options et/ou les cours au choix choisis, un minimum de 120 crédits répartis sur deux années d'études correspondant à 60 crédits chacune.

Tronc commun

> [Tronc commun](#) [prog-2013-arke2m-larke200t.html]

Finalités

- > [Finalité didactique](#) [prog-2013-arke2m-larke200d]
- > [Finalité spécialisée:archéologie nationale](#) [prog-2013-arke2m-larke206s]
- > [Finalité spécialisée:archéologie gréco-romaine](#) [prog-2013-arke2m-larke201s]
- > [Finalité spécialisée:arts du moyen âge et des temps modernes](#) [prog-2013-arke2m-larke207s]
- > [Finalité spécialisée:arts moderne et contemporain](#) [prog-2013-arke2m-larke208s]

Options et/ou cours au choix

- > [Option de spécialisation en muséologie et patrimoine](#) [prog-2013-arke2m-larke201o.html]
- > [Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale](#) [prog-2013-arke2m-larke202o.html]
- > [Option de spécialisation en archéologie égyptienne et proche orientale](#) [prog-2013-arke2m-larke203o.html]
- > [Cours au choix](#) [prog-2013-arke2m-larke208o.html]

PROGRAMME PAR MATIÈRE

TRONC COMMUN [60.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

○ Mémoire et accompagnement (30 crédits)

| | | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|----|-----|------------|--|--|---|
| ○ LARKE2892 | Mémoire | N. | | 28 Crédits | | | x |
| ○ LARKE2890 | Séminaire d'accompagnement du mémoire | N. | 15h | 2 Crédits | | | x |

o Filières (30 crédits)

L'étudiant choisit une des deux filières suivantes :

⌘ Filière archéologie (30 crédits)

| | | | | | | | |
|-------------|---|---|-----|-----------|------|---|---|
| ○ LARKO2210 | Questions approfondies d'archéométrie | Simon Jusseret | 15h | 3 Crédits | 1q ☉ | x | x |
| ○ LARKO2220 | Théories de l'archéologie | Marco Cavalieri, Jan Driessen | 15h | 3 Crédits | 2q ☉ | x | x |
| ○ LARKO2230 | Gestion du patrimoine archéologique | Laurent Verslype | 15h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ○ LARKO2240 | Geoarchaeology and Paleoenvironment | Simon Jusseret | 15h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ○ LARKO2250 | Céramologie | Charlotte Langohr | 15h | 3 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ○ LARKO2260 | Iconologie et archéologie | Marco Cavalieri, Maud Devolder (supplémente Jan Driessen), Jan Driessen | 15h | 3 Crédits | 1q | x | x |
| ○ LARKO2670 | Séminaire d'archéologie : thématique transversale | Marco Cavalieri, Jan Driessen, Laurent Verslype | 15h | 5 Crédits | 1q ☉ | x | x |
| ○ LARKO2710 | Stages et pratiques disciplinaires (archéologie) | N. | 72h | 5 Crédits | | x | x |

⌘ Filière histoire de l'art (30 crédits)

| | | | | | | | |
|-------------|---|------------------------|-----|-----------|------|---|---|
| ○ LHART2210 | Méthodes scientifiques en histoire de l'art | Anne Dubois | 15h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ○ LHART2220 | Théorie de l'art | Ralph Dekoninck | 15h | 3 Crédits | 1q ☉ | x | x |
| ○ LHART2230 | Histoire des arts décoratifs | Ralph Dekoninck | 15h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ○ LHART2240 | Visual Culture Studies and Art History | Alexander Streitberger | 15h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ○ LHART2250 | Iconologie et histoire de l'art | Ralph Dekoninck | 15h | 3 Crédits | 2q | x | x |
| ○ LHART2370 | Histoire des arts graphiques | N. | 15h | 3 Crédits | 1q ☉ | x | x |
| ○ LHART2681 | Séminaire d'histoire de l'art : thématique transversale | Alexander Streitberger | 15h | 5 Crédits | 2q ☉ | x | x |
| ○ LHART2720 | Stages et pratiques disciplinaires (histoire de l'art) | N. | 72h | 5 Crédits | | x | x |

LISTE DES FINALITÉS

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

- > Finalité didactique [prog-2013-arke2m-larke200d]
- > Finalité spécialisée:archéologie nationale [prog-2013-arke2m-larke206s]
- > Finalité spécialisée:archéologie gréco-romaine [prog-2013-arke2m-larke201s]
- > Finalité spécialisée:arts du moyen âge et des temps modernes [prog-2013-arke2m-larke207s]
- > Finalité spécialisée:arts moderne et contemporain [prog-2013-arke2m-larke208s]

Finalité didactique [30.0]

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

Le dispositif comporte trois types d'activités :

- des stages dans l'enseignement secondaire supérieur (60h)
- des séminaires ;
- des cours magistraux.

Ces activités sont réparties en deux catégories :

- les stages, cours et séminaires transversaux, communs à toutes les disciplines. Ils portent le sigle LAGRE (13 crédits) ;
- les stages, cours et séminaires propres à la(aux) discipline(s) (17 crédits).

La finalité didactique des masters 120 intègre la formation diplômante «Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur» ou AESS (300h - 30 crédits), en référence aux Décrets du 8 février 2001 et à celui du 17 décembre 2003 (concernant les fondements de la neutralité) relatifs à la formation initiale des enseignants du secondaire supérieur en Communauté française de Belgique.

Ces 30 crédits constituent également le programme de l'AESS en histoire de l'art et archéologie qui peut être suivi après un master 60 ou 120.

Concrètement, la réussite du master à finalité didactique conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre professionnel d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur. L'évaluation des compétences du programme AESS est répartie sur les 2 années de master.

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre de la 1re année, soit durant le 1er quadrimestre de la 2e année.

Pendant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCL.

REMARQUE IMPORTANTE

En vertu de l'article 76 alinéa 3 du décret du 31 mars 2004 définissant l'enseignement supérieur, favorisant son intégration à l'espace européen de l'enseignement supérieur et refinançant les universités, les leçons publiques ne sont plus organisées à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les leçons publiques à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o A) Stages en milieu scolaire

| | | | | | | | |
|-------------|---|----|-----|-----------|------|---|---|
| ○ LARKE9001 | Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique | N. | 50h | 6 Crédits | 1+2q | x | x |
|-------------|---|----|-----|-----------|------|---|---|

o B) Cours et séminaires disciplinaires

| | | | | | | | |
|-------------|---|---------------------|---------|-----------|------|---|---|
| ○ LARKE2910 | Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique | Marie-Emilie Ricker | 45h+30h | 7 Crédits | 1+2q | x | x |
|-------------|---|---------------------|---------|-----------|------|---|---|

o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

| | | | | | | | |
|-------------|---|---------------------|-----|-----------|------|---|---|
| o LARKE2920 | Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique | Marie-Emilie Ricker | 30h | 4 Crédits | 1+2q | x | x |
|-------------|---|---------------------|-----|-----------|------|---|---|

o C) Cours et séminaires transversaux

| | | | | | | | |
|-------------|---|---|-----------------|-----------|--|---|---|
| o LAGRE2020 | Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe. | Ann d'Alcantara, James Day, Xavier Dejemepe, Bernard Demuyser, Jean Goossens, Christian Lannoye, Pierre Meurens, Pascale Steyns (coord.), Pascal Vekeman | 22.5h +22.5h | 4 Crédits | | x | x |
| o LAGRE2120 | Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation) | Branka Cattonar, Dominique Grootaers, Christian Lannoye, Caroline Letor | 22.5h +25h | 4 Crédits | | x | x |
| o LAGRE2220 | Didactique générale et formation à l'interdisciplinarité | Ghislain Carlier, Myriam De Kesel, Jean-Louis Dufays, Anne Ghysselinckx, Philippe Parmentier, Marc Romainville, Bernadette Wiame | 22.5h +15h | 3 Crédits | | x | x |
| o LAGRE2400 | Fondements de la neutralité | Anne Ghysselinckx (coord.) | 20h | 2 Crédits | | x | x |

Finalité spécialisée:archéologie nationale [30.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

‡ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|------------------|-----|-----------|----|---|---|
| ● LARKO2673 | Séminaire d'archéologie nationale | Laurent Verslype | 15h | 5 Crédits | 2q | x | x |
|-------------|-----------------------------------|------------------|-----|-----------|----|---|---|

○ Cinq cours au choix (25 crédits)

L'étudiant, en concertation avec le promoteur de son mémoire, choisit 5 cours parmi les 6 cours suivants :

| | | | | | | | |
|-------------|---|--|-----|-----------|------|---|---|
| ⊗ LARKO2290 | Préhistoire et anthropologie physique évolutive | Nicolas Cauwe (coord.), Marie-Claire Van Dyck | 30h | 5 Crédits | 2q | x | x |
| ⊗ LARKO2300 | Questions spéciales de protohistoire | Nicolas Cauwe | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LARKO2380 | Questions spéciales d'archéologie du haut empire en Gaule romaine | Catherine Coquelet | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LARKO2390 | Questions spéciales d'archéologie de l'antiquité tardive en Gaule romaine | Catherine Coquelet | 30h | 5 Crédits | 2q ⊙ | x | x |
| ⊗ LARKO2400 | Questions spéciales d'archéologie du haut moyen âge | Laurent Verslype | 30h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |
| ⊗ LARKO2410 | Questions spéciales d'archéologie du bas moyen âge | Laurent Verslype | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |

Finalité spécialisée:archéologie gréco-romaine [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

| | | | | | | | Bloc annuel | |
|-------------|---|---|-----|-----------|------|---|-------------|---|
| | | | | | | | 1 | 2 |
| ○ LARKO2270 | Numismatique: antiquité | Patrick Marchetti | 30h | 5 Crédits | 2q ⊙ | x | x | |
| ○ LARKO2340 | Questions spéciales d'archéologie des civilisations égéennes | Jan Driessen | 45h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x | |
| ○ LARKO2350 | Questions spéciales d'archéologie grecque | Jan Driessen, Florence Gaignerot (supplée Jan Driessen), Florence Gaignerot | 45h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x | |
| ○ LARKO2360 | Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie | Marco Cavalieri | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x | |
| ○ LARKO2370 | Questions spéciales d'archéologie de l'Italie et des provinces romaines | Marco Cavalieri | 30h | 5 Crédits | 1q | x | x | |
| ○ LARKO2672 | Séminaire d'archéologie méditerranéenne | Marco Cavalieri, Jan Driessen | 15h | 5 Crédits | 1q | x | x | |

Finalité spécialisée:arts du moyen âge et des temps modernes [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

| | | | | | | | Bloc annuel | |
|-------------|---|--|-----|-----------|------|---|-------------|---|
| | | | | | | | 1 | 2 |
| ○ LHART2300 | Questions spéciales d'histoire de la peinture du 15e au 18e siècles | N. | 30h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x | |
| ○ LHART2310 | Questions spéciales d'histoire de la sculpture et des arts du relief du moyen âge au néoclassicisme | Ralph Dekoninck | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x | |
| ○ LHART2320 | Questions spéciales d'histoire de l'architecture médiévale et des temps modernes | Philippe Bragard | 15h | 3 Crédits | 1q ⊕ | x | x | |
| ○ LHART2330 | Technologie de la peinture et méthodes de laboratoire | Jacqueline Couvert | 15h | 4 Crédits | 2q | x | x | |
| ○ LHART2400 | Questions spéciales d'histoire de la fortification et des arts militaires | Philippe Bragard | 15h | 3 Crédits | 1q ⊙ | x | x | |
| ○ LHART2410 | Questions spéciales d'iconologie | Ralph Dekoninck | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x | |
| ○ LHART2682 | Séminaire d'histoire de l'art : moyen âge et temps modernes | Philippe Bragard, Ralph Dekoninck (coord.) | 15h | 5 Crédits | 1q | x | x | |

Finalité spécialisée: arts moderne et contemporain [30.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

‡ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

| | | | | | | Bloc annuel | |
|-------------|--|------------------------|-----|-----------|------|-------------|---|
| | | | | | | 1 | 2 |
| ● LHART2340 | Questions spéciales d'art moderne | Joël Roucloux | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ● LHART2350 | Questions spéciales d'art contemporain | Alexander Streitberger | 30h | 5 Crédits | 1q | x | x |
| ● LHART2360 | L'art des nouveaux médias | Alexander Streitberger | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ● LHART2380 | Histoire de la critique d'art | N. | 30h | 5 Crédits | 2q ⊙ | x | x |
| ● LHART2420 | Art et photographie | Alexander Streitberger | 30h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |
| ● LHART2683 | Séminaire d'histoire de l'art : art contemporain | Alexander Streitberger | 15h | 5 Crédits | 2q | x | x |

OPTIONS ET/OU COURS AU CHOIX [30.0]

L'étudiant choisit, en accord avec le secrétaire du jury, soit :

- deux des trois options de spécialisation pour 30 crédits;
- une des trois options de spécialisation et 15 crédits dans les cours au choix;
- 30 crédits dans les cours au choix.

- > Option de spécialisation en muséologie et patrimoine [prog-2013-arke2m-larke201o]
- > Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale [prog-2013-arke2m-larke202o]
- > Option de spécialisation en archéologie égyptienne et proche orientale [prog-2013-arke2m-larke203o]
- > Cours au choix [prog-2013-arke2m-larke208o]

Option de spécialisation en muséologie et patrimoine [15.0]

- Obligatoire
- Au choix
- Activité non dispensée en 2013-2014
- Activité cyclique non dispensée en 2013-2014
- Activité cyclique dispensée en 2013-2014
- Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

| | | | | | | Bloc annuel | |
|---------------------------------|---------------------------------------|------------------|-----|-----------|------|-------------|---|
| | | | | | | 1 | 2 |
| <input type="radio"/> LHAGI2500 | Muséologie pratique | Joël Roucloux | 15h | 4 Crédits | 2q | x | x |
| <input type="radio"/> LHAGI2520 | Conservation et patrimoine immobilier | Philippe Bragard | 15h | 3 Crédits | 1q | x | x |
| <input type="radio"/> LHAGI2530 | Conservation du patrimoine mobilier | Anne Dubois | 15h | 3 Crédits | 1+2q | x | x |
| <input type="radio"/> LHAGI2540 | Questions spéciales de muséologie | Joël Roucloux | 30h | 5 Crédits | 1q | x | x |

Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale [15.0]

- Obligatoire
- Au choix
- Activité non dispensée en 2013-2014
- Activité cyclique non dispensée en 2013-2014
- Activité cyclique dispensée en 2013-2014
- Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

| | | | | | | Bloc annuel | |
|---------------------------------|---|--|-----|-----------|--|-------------|---|
| | | | | | | 1 | 2 |
| <input type="radio"/> LHAGI2510 | Expertise et patrimoine | N. | 30h | 5 Crédits | 2q <input type="radio"/> | x | x |
| <input type="radio"/> LHAGI2550 | Médiation muséale et patrimoniale | Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker | 30h | 5 Crédits | 2q <input checked="" type="checkbox"/> | x | x |
| <input type="radio"/> LHAGI2560 | Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale | Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker | 30h | 5 Crédits | 2q <input type="radio"/> | x | x |

Option de spécialisation en archéologie égyptienne et proche orientale [15.0]

Les étudiants complèteront utilement cette option de spécialisation par des cours sur l'Égypte et le Proche Orient dans l'option « Cours au choix ».

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

⊠ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc.)

| | | | | | | Bloc annuel | |
|-------------|--|--------------------------------------|-----|-----------|------|-------------|---|
| | | | | | | 1 | 2 |
| ○ LARKO2323 | Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique I | Marie-Cécile Bruwier | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ○ LARKO2322 | Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique II | N. | 30h | 5 Crédits | 2q ⊙ | x | x |
| ○ LARKO2324 | Archéologie du Proche-Orient ancien | Nicolas Cauwe | 30h | 5 Crédits | 2q | x | x |

Cours au choix

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2013-2014

⊕ Activité cyclique dispensée en 2013-2014

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2013-2014

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 ou 30 crédits à choisir parmi :

Bloc
annuel

1 2

⊗ Didactique de l'histoire de l'art et de l'archéologie

| | | | | | | | |
|-------------|---|--|---------|-----------|--|---|---|
| ⊗ LARKE9002 | Stages d'observation et d'enseignement en histoire de l'art, esthétique et musique : activités d'analyse et de préparation <i>Prérequis : LARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique.</i> | N. | | 5 Crédits | | X | X |
| ⊗ LAGRE2221 | Apprendre et enseigner avec les nouvelles technologies et exercices | Marcel Lebrun | 15h+15h | 3 Crédits | | X | X |
| ⊗ LAGRE2310 | Exercices de micro-enseignement | Pascalina Papadimitriou, Dominique Vandercamme | 15h | 2 Crédits | | X | X |

⊗ Arts, musique et esthétique

| | | | | | | | |
|-------------|--|--|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LHART2430 | Histoire de l'urbanisme | Philippe Bragard | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI2450 | Art et musique | Brigitte Van Wymeersch | 15h | 5 Crédits | 1q ⊙ | X | X |
| ⊗ LMUSI2852 | Musiques sacrées | Brigitte Van Wymeersch | 15h | 5 Crédits | 2q ⊙ | X | X |
| ⊗ LMUSI2871 | Esthétique et philosophie de la musique | Brigitte Van Wymeersch | 15h | 5 Crédits | 1q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI2881 | Questions spéciales d'histoire de la musique A | Christophe Pirenne | 15h | 5 Crédits | 1q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI2882 | Questions spéciales d'histoire de la musique B | Christophe Pirenne | 15h | 5 Crédits | 2q ⊙ | X | X |
| ⊗ LFLTR2292 | Art et littérature | N. | 22.5h | 5 Crédits | 2q ⊙ | X | X |
| ⊗ LFILO2280 | Questions approfondies de philosophie de l'art | Danielle Lories | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LFILO2950 | Séminaire d'esthétique philosophique | N. | 30h | 5 Crédits | 1q ⊙ | X | X |
| ⊗ LTHEA2205 | Approche comparée du théâtre et du cinéma | Serge Goriely | 30h | 5 Crédits | 2q ⊙ | X | X |
| ⊗ LROM2750 | Littératures et images contemporaines | Jean-Louis Tilleuil | 15h | 5 Crédits | 2q ⊙ | X | X |
| ⊗ LGLOR2390 | Typologie et permanences des imaginaires mythiques | Myriam Delmotte, Paul Deproost (coord.), Alain Meurant, Brigitte Van Wymeersch | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | X | X |

⊗ Archéologie, anthropologie et sciences

| | | | | | | | |
|------------|---------------------------------------|---|---------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LGEO2401 | Paléontologie des vertébrés | Marie-Claire Van Dyck | 22.5h | 2 Crédits | 2q | X | X |
| ⊗ LSC2004 | Evolution et hominisation | Caroline Nieberding, Marie-Claire Van Dyck (coord.) | 15h | 3 Crédits | | X | X |
| ⊗ LBIO1214 | Diversité et phylogénie du vivant | Thierry Hance, Renate Wesselingh | 25h+25h | 3 Crédits | 2q | X | X |
| ⊗ LBIO1241 | Biologie végétale | André Lejeune, Stanley Lutts | 55h+30h | 7 Crédits | 1+2q | X | X |
| ⊗ LBIR1130 | Introduction aux sciences de la terre | Pierre Delmelle, Philippe Sonnet (coord.) | 45h+30h | 6 Crédits | 2q | X | X |
| ⊗ LBIR1336 | Sciences du sol | Pierre Delmelle (coord.), Bruno Delvaux | 30h+30h | 5 Crédits | 2q | X | X |
| ⊗ LGEO1231 | Eléments de géographie physique | Bas van Wesemael | 30h+30h | 5 Crédits | 1q | X | X |
| ⊗ LGEO1241 | Cartographie | Dominique Peeters (coord.), Isabelle Thomas | 30h+30h | 5 Crédits | 2q | X | X |
| ⊗ LGEO1251 | Géologie | Philippe Sonnet | 30h+60h | 6 Crédits | 2q | X | X |

| | | | | | | Bloc annuel | |
|-------------|---|--|---------|-----------|----|-------------|---|
| | | | | | | 1 | 2 |
| ⊗ LGEO1332A | Biogéographie | Caroline Nieberding, Renate Wesselingh | 30h | 2 Crédits | 2q | x | x |
| ⊗ LGEO1341 | Modélisation statistique | Dominique Peeters, Isabelle Thomas | 30h+30h | 5 Crédits | 1q | x | x |
| ⊗ LGEO1342 | Systèmes d'information géographique (SIG) | Sophie Vanwambeke | 30h+30h | 5 Crédits | 1q | x | x |
| ⊗ LGEO1343 | Téledétection | Eric Lambin | 30h+30h | 5 Crédits | 1q | x | x |
| ⊗ LPOLS1225 | Anthropologie sociale et culturelle | Alain Reyniers | 30h | 4 Crédits | 1q | x | x |
| ⊗ LANTR2020 | Anthropologie des systèmes symboliques : cosmologies et environnement | Olivier Servais | 30h | 5 Crédits | 1q | x | x |
| ⊗ LANTR2100 | Fondements anthropologiques | Pierre-Joseph Laurent | 30h | 5 Crédits | 1q | x | x |

⊗ Histoire économique

| | | | | | | | |
|--------------|---|------------------|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LHART2270 | Numismatique: moyen âge et temps modernes | Johan van Heesch | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LHIST2512A | Questions approfondies d'histoire économique (temps modernes) | N. | 22.5h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |
| ⊗ LHIST2512B | Questions approfondies d'histoire économique (époque contemporaine) | N. | 22.5h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |

⊗ Histoire culturelle

| | | | | | | | |
|--------------|---|---|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LFLTR2280 | Histoire du livre et de la lecture | Michel Lisse | 22.5h | 5 Crédits | 2q | x | x |
| ⊗ LHIST2521A | Contacts et échanges : questions approfondies I (antiquité) | N. | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LHIST2521B | Contacts et échanges : questions approfondies I (moyen âge) | N. | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LFLTR2150 | Histoire de l'humanisme | Agnès Guiderdoni, Aline Smeesters | 22.5h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LFLTR2551 | Histoire des sciences du moyen âge | Godefroid De Callatay, Baudouin Van den Abeele | 22.5h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LFLTR2552 | Histoire des sciences de l'antiquité | N. | 22.5h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |
| ⊗ LTHEO2431 | Bible et culture | Hans Ausloos (coord.), Ralph Dekoninck, Myriam Delmotte, Geneviève Fabry, Agnès Guiderdoni, Guido Latre, Christophe Meurée (supplée Myriam Delmotte), Brigitte Van Wymeersch | 30h | 3 Crédits | ⊕ | x | x |

⊗ Langues et textes grecs et latins classiques

| | | | | | | | |
|-------------|--|-------------------|-------|-----------|--------|---|---|
| ⊗ LFLTR2180 | Epigraphie grecque | Patrick Marchetti | 22.5h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LFLTR2181 | Epigraphie latine | Marco Cavalieri | 22.5h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |
| ⊗ LGLOR2432 | Explication approfondie d'auteurs latins | Paul Deproost | 45h | 5 Crédits | 1+2q ⊙ | x | x |
| ⊗ LGLOR2441 | Explication approfondie d'auteurs grecs | Anne-Marie Doyen | 45h | 5 Crédits | 1+2q ⊕ | x | x |

⊗ Langues et cultures de l'Égypte ancienne et du Proche-Orient ancien

L'étudiant choisit un ou plusieurs cours en fonction de son niveau. Le prérequis (ou niveau I) de ces cours est censé être acquis en bachelier, par exemple grâce à la mineure en Étude de l'Égypte et du Proche-Orient antiques ou à la mineure en Études orientales. Les étudiants qui n'auraient pas ce prérequis sont invités à prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la mise à niveau.

| | | | | | | | |
|--------------|---|----|-----|-----------|------|---|---|
| ⊗ LGLOR2611A | Langues à écriture cunéiforme II (hittite, akkadien) A (partim) | N. | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2612A | Langues à écriture cunéiforme II (hittite, akkadien) B (partim) | N. | 30h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |

| | | | | | | Bloc annuel | |
|--------------|---|----------------------------------|-----|-----------|------|-------------|---|
| | | | | | | 1 | 2 |
| ⊗ LGLOR2621A | Ancien Egyptien II A (partim) | N. | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2622A | Ancien Egyptien II B (partim) | N. | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2511 | Histoire et société du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II | Claude Obsomer, Jan Tavernier | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2512 | Culture et civilisation du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II | Claude Obsomer, Jan Tavernier | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2911 | Questions de religions de la Méditerranée antique | Alain Meurant, Claude Obsomer | 30h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2912 | Séminaire : sources textuelles du Proche-Orient et de l'Egypte | Claude Obsomer, Jan Tavernier | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |

⊗ Histoire sociale, institutionnelle et religieuse

| | | | | | | | |
|--------------|--|-------------------------|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LHIST2381A | Gouvernance et sociétés : questions approfondies I (antiquité grecque) | Christophe Flament | 22.5h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LHIST2382A | Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (antiquité romaine) | N. | 22.5h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LHIST2382B | Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (moyen âge) | N. | 22.5h | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LHIST2551A | Questions approfondies d'histoire culturelle et religieuse I (antiquité) | Françoise Van Haeperen | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LHIST2551B | Questions approfondies d'histoire culturelle et religieuse I (moyen âge) | Baudouin Van den Abeele | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2533 | Histoire et société de l'Islam et du monde arabe II | Godefroid De Callatay | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |

⊗ Arts, langues et culture de l'Orient chrétien et de Byzance

| | | | | | | | |
|-------------|---|--|---------|-----------|--------|---|---|
| ⊗ LHART2390 | Arts byzantins et islamiques | Philippe Bragard, Marco Cavalieri | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2521 | Culture et civilisation de Byzance et de l'Orient chrétien II | Andrea Barbara Schmidt | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2534 | Culture et civilisation de l'Islam et du monde arabe II | Godefroid De Callatay | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2731 | Copte A | Johannes den Heijer, Claude Obsomer | 30h | 5 Crédits | 1+2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2732 | Copte B | Johannes den Heijer, Claude Obsomer | 30h | 5 Crédits | 1+2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2781 | Grec biblique (Nouveau Testament) | Jean-Marie Auwers | 30h+15h | 5 Crédits | 1+2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2782 | Grec biblique (Ancien Testament) | Jean-Marie Auwers | 30h+15h | 5 Crédits | 1+2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2791 | Grec byzantin A | Bernard Coulie | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LGLOR2792 | Grec byzantin B | Bernard Coulie | 30h | 5 Crédits | 2q ⊕ | x | x |

