

**LITT9CE**

2013 - 2014

Certificat universitaire en littérature

**A Louvain-la-Neuve - 30 crédits - 1 année - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **NON**Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **optionnel**Activités sur d'autres sites : **NON**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Code du programme: **litt9ce****Table des matières**

Introduction .....	2
Conditions d'admission .....	3
Informations diverses .....	4
- Compétences et acquis au terme de la formation .....	4
- Pédagogie .....	4
- Evaluation au cours de la formation .....	4
Gestion et contacts .....	4
Programme détaillé .....	6
- Structure du programme .....	6
- Programme par matière .....	6

**LITT9CE - Introduction**

## LITT9CE - Conditions d'admission

Cette formation est accessible aux étudiants qui sont porteurs d'un diplôme universitaire de 2e cycle.

Ce programme donne lieu à la délivrance d'un certificat d'université. Ce document atteste la réussite de la formation et l'octroi éventuel de crédits associés, sans conférer de grade académique.

## LITT9CE - Informations diverses

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Ce programme s'adresse aux détenteurs d'un diplôme universitaire de deuxième cycle qui souhaitent soit élargir leur formation de base au domaine de la littérature ou à une autre littérature que celle étudiée précédemment.

### PÉDAGOGIE

Les cours utilisent une variété de dispositifs et de stratégies pédagogiques (cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, lectures...) qui visent l'acquisition de ces prérequis. Certains cours font également appel aux techniques de l'e-learning (mise à disposition de ressources et d'exercices, parcours pédagogiques, partage et évaluation collective de travaux).

### EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Selon les types d'activités, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors des sessions d'examens de janvier, juin et août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation de l'étudiant tout au long du quadrimestre et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les examens portant sur les cours dits de compétences communicatives visent à tester des performances, c'est-à-dire l'utilisation pratique de la langue dans des situations significatives, qui témoigneront du niveau de compétence atteint par les étudiants. Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir [Règlement général des examens](#)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

## LITT9CE - Gestion et contacts

### Gestion du programme

Entité de la structure FIAL

Sigle	<b>FIAL</b>	
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres	
Adresse	Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53	
Site web	<a href="https://www.uclouvain.be/fial">https://www.uclouvain.be/fial</a>	
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)	
Faculté	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)	
Mandats	<a href="#">Philippe Hiligsmann</a> <a href="#">Bérengère Bonduelle</a>	Doyen Directeur administratif de faculté
Commissions de programme	Commission de programme en histoire de l'art et archéologie ( <a href="#">ARKE</a> ) Ecole de philosophie ( <a href="#">EFIL</a> ) Commission de programme en langues et lettres anciennes ( <a href="#">GLOR</a> ) Commission de programme en histoire ( <a href="#">HIST</a> ) Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes ( <a href="#">LAFR</a> ) Commission de programme en linguistique ( <a href="#">LING</a> ) Commission de programme en langues et lettres modernes ( <a href="#">LMOD</a> ) Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) ( <a href="#">LSTI</a> ) Commission de programme en communication multilingue ( <a href="#">MULT</a> ) Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes ( <a href="#">ROM</a> )	

Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication  
(STIC)

Commission de programme en arts du spectacle (THEA)

Responsable académique du programme : [Jean-Louis Dufays](#)

## Jury

Président : **Agnès Guiderdoni**

Secrétaire : **Damien Zanone**

## Personnes de contact

Conseillère aux études : **Fiorella Flamini**

## LITT9CE - Programme détaillé

### STRUCTURE DU PROGRAMME

- tronc commun : **3 à 5 crédits**;
- cours dans la langue majeure (autre que la ou les langue(s) suivie(s) dans le cadre du diplôme de base) : minimum **15 crédits**;
- cours dans la langue mineure : minimum **5 crédits**;
- travail de fin d'études : **5 crédits**.

### PROGRAMME PAR MATIÈRE

L'étudiant choisit une langue majeure et une langue mineure non suivies dans le cadre de sa formation antérieure.

Les cours de littérature requièrent une connaissance approfondie de la langue concernée.

Programme à répartir sur une ou deux année(s) et à établir en tenant compte de la bisannualité des cours

Le programme établi par l'étudiant devra être soumis à l'approbation du responsable académique du certificat.

#### o **Tronc commun (3 à 5 crédits)**

Un des trois cours suivants :

⊗ LFLTR1130	Approche comparée des littératures européennes	Paul Deproost, Erica Durante (coord.), Guido Latre, Hubert Roland	30h	3 Crédits	1q
⊗ LFLTR1330	Littérature générale et comparée : méthodes et pratiques	Erica Durante	30h	3 Crédits	2q
⊗ LFLTR2230	Questions de littérature générale et comparée	Erica Durante	22.5h	5 Crédits	1q

#### o **Cours dans la langue majeure (autre que la ou les langue(s) suivie(s) dans le cadre du diplôme de base) : minimum 15 crédits**

A choisir parmi les cours suivants :

##### ⊗ Français

⊗ LTHEA2241	Etude du théâtre français I	Pierre Piret	30h	5 Crédits	1q ⊖
⊗ LTHEA2242	Etude du théâtre français II	Pierre Piret	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LROM1523	Littérature francophone de Belgique	Pierre Piret	30h	5 Crédits	2q
⊗ LROM2221	Questions d'histoire de la littérature du moyen âge	Mattia Cavagna (coord.), Colette Storms	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LROM2222	Lecture de textes médiévaux : François Villon et son siècle	Tania Van Hemelryck	22.5h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LROM2223	Explication approfondie de textes français du Moyen Âge	Tania Van Hemelryck	22.5h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LROM2227	Le texte et le manuscrit médiéval : approche critique	Tania Van Hemelryck	15h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LROM2710	Questions d'esthétique littéraire	Pierre Piret	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LROM2720	Questions d'histoire littéraire	Damien Zanone	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LROM2730	Analyse des imaginaires littéraires	Myriam Delmotte	22.5h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LROM2740	Sociologie de la littérature	Jean-Louis Tilleuil	22.5h	5 Crédits	2q
⊗ LROM2760	Principes et fonctionnement de la fiction	Vincent Engel	22.5h	5 Crédits	1q

##### ⊗ Allemand

⊗ LGERM2712	Deutsche Literatur : Literarische Moderne. Konzepte und Texte.	Antje Büssgen	22.5h	5 Crédits	2q
⊗ LGERM2714	Deutsche Literatur : Historiographie der deutschen Literatur	Hubert Roland	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGERM2716	Deutsche Literatur : Gegenwartsliteratur im Zeitalter von Globalisierung und Interkulturalität.	Antje Büssgen	15h	5 Crédits	1q
⊗ LGERM2814	Deutsche Literatur. Intermedialität : Text und Bild	Antje Büssgen	30h	5 Crédits	2q ⊖

### ⊗ Anglais

⊗ LGERM2722	In-depth study of American Literature 1900-1950	Stephanie Branson, Guido Latre (coord.)	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LGERM2724	English literature : Reading Roads in American Literary Texts	Véronique Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGERM2726	English literature: the Postmodern (graphic) Novel	Véronique Bragard	15h	5 Crédits	1q
⊗ LGERM2824	English literature of the Older Period: The Canterbury Tales	Guido Latre	30h	5 Crédits	1q ⊗

### ⊗ Néerlandais

⊗ LGERM2732	Nederlandse literatuur : Hedendaagse Nederlandstalige literatuur	Stéphanie Vanasten	22.5h	5 Crédits	2q
⊗ LGERM2734	Nederlandse letterkunde in vergelijking : interdisciplinariteit, intermedialiteit, performativiteit	Stéphanie Vanasten	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGERM2736	Nederlandse letterkunde : modernisme, postmodernisme, laatpostmodernisme	Mathieu Sergier	15h	5 Crédits	2q
⊗ LGERM2834	Nederlandse letterkunde : Literatuur en vertaling	Stéphanie Vanasten	30h	5 Crédits	2q ⊗

### ⊗ Grec et latin

Les cours de ce groupe ne requièrent pas la connaissance des langues concernées, à l'exception des cours LGLOR 2431, 2432, 2441, 2442 et 2501 pour lesquels la connaissance approfondie du grec et du latin est demandée.

⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Myriam Delmotte, Paul Deproost (coord.), Alain Meurant, Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LGLOR2431	Auteurs latins de l'antiquité tardive	Paul Deproost	45h	5 Crédits	1+2q ⊕
⊗ LGLOR2432	Explication approfondie d'auteurs latins	Paul Deproost	45h	5 Crédits	1+2q ⊗
⊗ LGLOR2441	Explication approfondie d'auteurs grecs	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1+2q ⊕
⊗ LGLOR2442	Auteurs grecs de l'époque hellénistique et romaine	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1+2q ⊗
⊗ LGLOR2501	Auteurs latins du moyen âge et de la renaissance	Paul Deproost	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGLOR2502	Histoire de la littérature latine du moyen âge	Paul Deproost	30h	5 Crédits	2q ⊗
⊗ LGLOR2531	Questions de littérature latine	Alain Meurant	30h	5 Crédits	1+2q ⊕
⊗ LGLOR2541	Questions de littérature grecque	Charles Doyen	30h	5 Crédits	1q ⊕

### ⊗ Espagnol

⊗ LROM2840	Explicaciones de textos literarios en español	Geneviève Fabry	22.5h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LROM2842	Problemas de historia de la literatura española	Geneviève Fabry	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LROM2844	Teoría y análisis de textos literarios hispanoamericanos	Geneviève Fabry	30h	5 Crédits	1q ⊕

### ⊗ Italien

⊗ LROM2851	La letteratura italiana fra narrativa, poesia e palcoscenico - La littérature italienne entre narrativité, poésie et scène	Costantino Maeder	15h	5 Crédits	2q
⊗ LROM2852	Poesia fra distruzione e ricreazione : da Saba, Montale, Ungaretti a oggi - Poésie entre destruction et récréation : de Saba, Montale, Ungaretti à aujourd'hui	Costantino Maeder	15h	5 Crédits	1+2q ⊗
⊗ LROM2854	Un autore e la sua opera - Un auteur et son oeuvre	Costantino Maeder	15h	5 Crédits	2q ⊗

## o Cours dans la langue mineure : minimum 5 crédits

A choisir dans la liste des cours repris ci-dessus.

**o Travail de fin d'études : 5 crédits**

---

Le travail de fin d'études doit être réalisé dans une des deux disciplines : linguistique ou littérature. En début d'année, les étudiants doivent choisir un promoteur pour encadrer leur travail.

<input checked="" type="radio"/> LFLTR2994	Travail de fin d'études	N.		5 Crédits	
--	-------------------------	----	--	-----------	--

---



