

Table des matières

| | |
|--|---|
| Introduction | 2 |
| Profil enseignement | 3 |
| - Compétences et acquis au terme de la formation | 3 |
| - Programme détaillé | 3 |
| - Programme par matière | 3 |
| - Prérequis entre cours | 4 |
| - Cours et acquis d'apprentissage du programme | 4 |
| Informations diverses | 5 |
| - Liste des bacheliers proposant cette mineure | 5 |
| - Conditions d'admission | 5 |
| - Pédagogie | 5 |
| - Evaluation au cours de la formation | 5 |
| - Formations ultérieures accessibles | 6 |
| - Gestion et contacts | 6 |
| - Infos pratiques | 6 |

Introduction

INTRODUCTION

Introduction

La mineure en musicologie vous offre une formation de base en musicologie et une ouverture au monde de la musique, de la culture et de la création musicale contemporaine.

Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

La mineure en musicologie a pour objectif de donner aux étudiants de toute discipline une formation de base en musicologie et de les ouvrir par là au monde de la musique, de la culture et de la création musicale contemporaine. Selon le programme proposé de 30 crédits, l'étudiant intéressé peut acquérir des compétences en histoire et en sciences de la musique. Ce programme est orienté tant sur l'histoire de la musique que sur les questions plus contemporaines du langage musical, de la sociologie, de l'analyse et de l'esthétique. Il s'agit donc d'une formation privilégiant l'ouverture et le dialogue avec le monde musical d'aujourd'hui, tout en proposant à l'étudiant la rigueur universitaire d'une méthodologie musicologique classique.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Programme par matière

Le programme se compose de :

- ◆ deux cours obligatoires [9 crédits];
- ◆ de quatre cours à choisir dans chacun des blocs-matières (un cours d'histoire de la musique parmi les deux proposés, un cours d'analyse musicale, un cours de sociologie, et un cours de technologie) [12 crédits];
- ◆ des cours au choix qui permettent à l'étudiant d'élargir sa formation musicale et/ou d'approfondir certains points d'histoire, d'analyse, de sociologie ou de technologie [9 crédits].

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

L'étudiant doit totaliser 30 crédits répartis sur 2 blocs annuels, soit idéalement 15 crédits par an.

Bloc
annuel

2 3

○ Cours obligatoires (21 crédits)

| | | | | | | | |
|-------------|---|------------------------|-------|-----------|------|---|---|
| ○ LMUSI1501 | Introduction à la pratique scientifique en musicologie <i>Ce cours doit obligatoirement être suivi la 1re année de la mineure.</i> | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 4 Crédits | 1q | x | |
| ○ LMUSI1511 | Notions d'histoire de la musique | Brigitte Van Wymeersch | 37.5h | 5 Crédits | 1q ⊙ | x | x |

○ Analyse musicale (3 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

| | | | | | | | |
|-------------|--|------------------------|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LMUSI1514 | Analyse musicale (formes et genre) | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LMUSI1524 | Analyse musicale (langages et théorie) | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊙ | x | x |

○ Technologie de la musique (3 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

| | | | | | | | |
|-------------|--|---------------------------|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LMUSI1516 | Technologie de la musique. Organologie (partie systématique) | Anne-Emmanuelle Ceulemans | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ⊗ LMUSI1526 | Technologie de la musique. Organologie (partie historique) | Anne-Emmanuelle Ceulemans | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊙ | x | x |

○ Sociologie (3 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

| | | | | | | | |
|-------------|---|---|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LMUSI1517 | Musiques et cultures du monde | John Philippe Van Tiggelen | 22.5h | 3 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ⊗ LMUSI1527 | Sociologie et diffusion de la musique du 19e siècle à nos jours et musicologie des médias | John Philippe Van Tiggelen, Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊙ | x | x |

o Histoire de la musique (3 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

| | | | | | | | |
|-------------|--|-------------------|-------|-----------|------|---|---|
| ⊗ LMUSI1512 | Histoire de la musique (de 1750 à aujourd'hui) | Christophe Pirene | 22.5h | 3 Crédits | 1q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI1522 | Histoire de la musique (des origines à 1750) | Christophe Pirene | 22.5h | 3 Crédits | 1q ⊗ | X | X |

o Cours au choix (9 crédits)

| | | | | | | | |
|-------------|---|--|-------|-----------|-------------|---|---|
| ⊗ LMUSI1503 | Musiques du 20e siècle et d'aujourd'hui | Christophe Pirene | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI1508 | Esthétique et philosophie de la musique | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊗ | X | X |
| ⊗ LMUSI1509 | Campus opéra | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 1 + 2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI1510 | Campus opéra | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 1 + 2q ⊗ | X | X |
| ⊗ LMUSI1512 | Histoire de la musique (de 1750 à aujourd'hui) | Christophe Pirene | 22.5h | 3 Crédits | 1q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI1514 | Analyse musicale (formes et genre) | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI1516 | Technologie de la musique. Organologie (partie systématique) | Anne- Emmanuelle Ceulemans | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI1517 | Musiques et cultures du monde | John Philippe Van Tiggelen | 22.5h | 3 Crédits | 1q ⊕ | X | X |
| ⊗ LMUSI1522 | Histoire de la musique (des origines à 1750) | Christophe Pirene | 22.5h | 3 Crédits | 1q ⊗ | X | X |
| ⊗ LMUSI1524 | Analyse musicale (langages et théorie) | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊗ | X | X |
| ⊗ LMUSI1526 | Technologie de la musique. Organologie (partie historique) | Anne- Emmanuelle Ceulemans | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊗ | X | X |
| ⊗ LMUSI1527 | Sociologie et diffusion de la musique du 19e siècle à nos jours et musicologie des médias | John Philippe Van Tiggelen, Brigitte Van Wymeersch | 22.5h | 3 Crédits | 2q ⊗ | X | X |

Prérequis entre cours

Un document [prerequis-2015-min-lmusi100i.pdf](#) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE.

Ces activités sont identifiées dans le programme détaillé: leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter [le règlement des études et des examens](#).

Cours et acquis d'apprentissage du programme

Pour chaque programme de formation de l'UCL, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?".

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCL [en cliquant ICI](#).

Informations diverses

LISTE DES BACHELIERS PROPOSANT CETTE MINEURE

- > Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil [prog-2015-fsa1ba]
- > Bachelier en philosophie [prog-2015-filo1ba]
- > Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale [prog-2015-roge1ba]
- > Bachelier en sociologie et anthropologie [prog-2015-soca1ba]
- > Bachelier en information et communication [prog-2015-comu1ba]
- > Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale [prog-2015-rom1ba]
- > Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques [prog-2015-germ1ba]
- > Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [prog-2015-arke1ba]
- > Bachelier en sciences religieuses [prog-2015-reli1ba]
- > Bachelier en sciences biomédicales [prog-2015-sbim1ba]
- > Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale [prog-2015-edph1ba]
- > Bachelier en sciences pharmaceutiques [prog-2015-farm1ba]
- > Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation classiques [prog-2015-clas1ba]
- > Bachelier en sciences informatiques [prog-2015-sinf1ba]
- > Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales [prog-2015-hori1ba]
- > Bachelier en sciences économiques et de gestion [prog-2015-ecge1ba]
- > Bachelier en sciences humaines et sociales [prog-2015-huso1ba]
- > Bachelier en histoire [prog-2015-hist1ba]
- > Bachelier en sciences mathématiques [prog-2015-math1ba]
- > Bachelier en sciences politiques, orientation générale [prog-2015-spol1ba]
- > Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes [prog-2015-lafr1ba]

CONDITIONS D'ADMISSION

Cette mineure est accessible, sans prérequis, à tous les bacheliers qui veulent acquérir une formation au monde de la musique, tout en n'étant pas nécessairement eux-mêmes des musiciens.

Pour plus de détails, consulter le [tableau récapitulatif](#) présentant par programme de bachelier les différentes mineures auxquelles les étudiants ont accès.

PÉDAGOGIE

Les cours utilisent une variété de dispositifs et de stratégies pédagogiques (cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, lectures...) qui visent l'acquisition de ces prérequis. Certains cours font également appel aux techniques de l'e-learning (mise à disposition de ressources et d'exercices, parcours pédagogiques, partage et évaluation collective de travaux).

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes [au règlement des études et des examens](#). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'enseignement sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'activités, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors des sessions d'examens de janvier, juin et août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation de l'étudiant tout au long du quadrimestre et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir [Règlement général des examens](#)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Pour les bacheliers qui ont suivi la mineure en musicologie, les masters suivants sont accessibles directement :

| | | |
|------------------|---|-----------------------|
| — Tout bachelier | — Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie [120.0] | — Accès direct |
| | > Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie [60.0] | Accès direct |

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Entité de la structure FIAL

| | | |
|--------------------------|--|---|
| Sigle | FIAL | |
| Dénomination | Faculté de philosophie, arts et lettres | |
| Adresse | Place Blaise Pascal 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53 | |
| Site web | https://www.uclouvain.be/fial | |
| Secteur | Secteur des sciences humaines (SSH) | |
| Faculté | Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL) | |
| Mandats | Philippe Hiligsmann Bérengère Bonduelle | Doyen Directeur administratif de faculté |
| Commissions de programme | Commission de programme en histoire de l'art et archéologie (ARKE) Ecole de philosophie (EFIL) Commission de programme en langues et littératures anciennes (GLOR) Commission de programme en histoire (HIST) Commission de programme en langues et littératures modernes et anciennes (LAFR) Commission de programme en linguistique (LING) Commission de programme en langues et littératures modernes (LMOD) Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) (LSTI) Commission de programme en communication multilingue (MULT) Commission de programme en langues et littératures françaises et romanes (ROM) Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication (STIC) Commission de programme en arts du spectacle (THEA) | |

Responsable académique du programme : [Brigitte Van Wymeersch](#)

Personnes de contact

Conseillère aux études : [Fiorella Flamini](#)

INFOS PRATIQUES

Inscription à la mineure

1. Modalités d'organisation

L'organisation des cours selon un horaire décalé sera privilégié, afin de permettre aux étudiants engagés dans la vie professionnelle de suivre les enseignements.

L'enseignement à distance via le Web (télé-enseignement) sera également encouragé, afin de permettre à tous de suivre la formation, quelles que soient les contraintes horaires qu'ils rencontrent.

2. Admission à la mineure

Il n'y a pas de condition d'admission particulière pour cette mineure.

3. Inscription à la mineure et vérification de l'inscription

En deuxième année de bachelier

L'étudiant s'inscrit en ligne à sa mineure, après s'être préalablement inscrit à son année d'études.

L'étudiant qui recommence sa 2e année est automatiquement réinscrit à la même mineure.

En troisième année de bachelier

Lors de son inscription en troisième année, l'étudiant est automatiquement inscrit à la seconde partie de sa mineure. Il en est de même pour l'étudiant qui recommencerait sa troisième année.

Toute demande de dérogation à cette règle est à présenter au conseiller aux études de la faculté à laquelle appartient l'étudiant.

4. Modification de l'inscription à la mineure

La demande de modification, dûment motivée, doit être introduite avant le 10 octobre auprès du conseiller aux études de la faculté à laquelle appartient l'étudiant.

Horaire des cours

1. Consultation de l'horaire des cours

L'horaire peut être consulté à l'adresse <https://www.uclouvain.be/232660.html>.

Les étudiants doivent également consulter l'horaire général de la faculté : <https://www.uclouvain.be/355131.html> pour les cours qui ne sont pas repris dans la fiche horaire de la mineure.

Les modifications de dernière minute sont reprises dans la rubrique "valves étudiants" sur le site

.

2. Résolution de conflits horaires éventuels à l'aide du tableau des équivalences

Le tableau des équivalences peut être consulté au secrétariat de la commission de programme qui gère la mineure. Personne de contact : le responsable de la mineure, pour conseils et approbation de modification(s) éventuelle(s).

Inscription aux activités de la mineure

1. Informations sur les pré-requis, ...

Tableau indicatif des séquences de cours contraignantes : le cours MUSI1501 doit être suivi la 1ère année de la mineure.

2. Inscription aux activités du programme de la mineure

L'inscription aux activités (aux cours) de la mineure se fait en même temps que l'inscription aux activités (cours) de la majeure.

L'inscription aux cours est réalisée en utilisant un menu spécifique dans le bureau virtuel de l'étudiant.

3. Obtention du visa du responsable de la mineure

L'étudiant est tenu, une fois le formulaire d'inscription aux activités complété, de demander le visa du responsable de la mineure avant de le transmettre au secrétariat de sa faculté ou de sa commission de programme.

Supports disponibles

Informations sur le service-cours

Certains cours disposent d'un support en ligne.

Informations à demander au titulaire du cours.

Dans l'éventualité où des dispositifs pédagogiques alternatifs sont proposés pour une activité, ceux-ci s'adressent uniquement aux étudiants qui sont inscrits à l'activité en question dans le cadre de leur mineure et qui feront la preuve de l'impossibilité d'assister au cours. Un accord écrit de l'enseignant sera requis.

Organisation des examens

1. Inscription aux examens

L'étudiant s'inscrit en ligne aux examens des cours de sa mineure en même temps qu'il s'inscrit aux examens des cours de sa majeure. En cas de difficultés, l'étudiant s'adressera à sa commission de programme ou au secrétariat de sa faculté.

2. Consultation des horaires d'examens

Les horaires d'examens peuvent être consultés à l'adresse : .

Note : pour l'inscription sur les listes "ouvertes" de passage de certains examens, l'étudiant s'adressera directement au secrétariat central de la Faculté de philosophie, arts et lettres.