


3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Nottebaert Anne ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	Image de l'architecture et du territoire : les apports des techniques photographiques et audiovisuelles au XXe et XXIe siècles. Quels sont les impacts de ces médiums sur la conception et la représentation architecturale ? De la conception à la destruction, du documentaire à la fiction, de l'échelle de la pièce à celle du territoire.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p><u>Acquis d'apprentissage spécifiques</u></p> <p>A la fin de ce cours, l'étudiant-e est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer une culture de l'image architecturale à travers la critique de productions photographiques, cinématographiques et audiovisuelles représentant l'architecture et le territoire à travers des questions de conception et de médiation, • Produire des pièces visuelles simples (image fixe et image en mouvement) capables de qualifier le bâti et le territoire dans ses dimensions matérielles (sa construction physique) et immatérielles (les usages, les atmosphères, la temporalité, les intentions sous-jacentes d'un projet...). <p><u>Contribution au référentiel des acquis d'apprentissage</u></p> <p>Eu égard au référentiel d'acquis d'apprentissage (AA) du programme, ce cours contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • AA1.1 Identifier les paramètres et les enjeux d'une situation donnée. • AA2.3 Représenter avec maîtrise des expériences spatiales. • AA2.5 Représenter avec maîtrise un processus créatif. • AA2.6 Représenter des phénomènes environnementaux, sociaux et économiques. • AA4.2 Connaître et expérimenter les notions et les démarches de disciplines artistiques. • AA4.3 Connaître et appliquer les contenus de disciplines artistiques ou scientifiques en vue de nourrir le projet d'architecture • AA4.4 Connaître et expliquer les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix architecturaux • AA5.3 Argumenter en faveur d'une architecture exemplaire au regard des exigences du Développement durable.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation est basée sur la remise d'un travail individuel en fin d'atelier. Ce travail se formalisera par l'affichage d'une petite série photographique thématique, accompagnée d'un court texte manifeste et d'un portfolio récapitulatif.
Méthodes d'enseignement	<p>Le cours est organisé en demi-journées de 4h pour permettre l'alternance de différents types de contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présentation contextualisée d'œuvres photographiques, • démonstrations techniques sur le matériel photo et les logiciels de post-production utilisés, • sessions collectives de reportage, • affichages et lectures de travaux d'étudiants.
Contenu	<p><i>Remarque</i> : ce cours bi-annuel est organisé comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2025-2026 : <u>Photographie</u>, encadré par Corentin Haubruge, ingénieur architecte, photographe d'architecture. • 2026-2027 : <u>Audio-visuel</u>, encadré par Anne-Sophie Nottebaert. <p>Ce cours 2025-2026 aborde la notion de représentation de l'environnement bâti au moyen de la photographie, plus généralement le regard que l'on peut porter sur l'architecture, son contexte, ses états.</p>

	<p>Dans une articulation au projet d'architecture, différents sujets seront traités : la photographie d'édifice, la photographie urbaine, la photographie intérieure, le travail en studio (maquettes d'architecture), le reportage de chantier, la photographie de paysage...</p> <p>Au long des séances, trois actes photographiques seront développés : <u>la prise de vue</u> (préparation, vision, exposition, moment décisif), <u>l'édition</u> (le passage par logiciel de développement et les processus de sélection), <u>la médiation</u> (les réalités sociale / culturelle produites, leur diffusion physique ou virtuelle).</p> <p>Le cours se construit sur un échange constant entre « théorie » et « pratique », entre aspects techniques, esthétiques et philosophiques, toujours en rapport avec l'environnement construit et vécu.</p> <p>Un soin particulier est consacré aux tirages des photographies : sélection, cadrages, type d'impression, affichage, communication.</p>
Ressources en ligne	Voir sur Moodle : cours <i>LARCT 1006</i> .
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Photographier l'architecture</i>. Karine Guilbert. Pyramid Editions, 2019 • <i>Petite philosophie pratique de la prise de vue photographique</i>. Jean-Christophe Béchet, Pauline Kasprzak. Creaphis Editions, 2014.
Autres infos	<p><u>Nombre de places</u> : le cours est limité à 20 participant.e.s.</p> <p><u>Matériel</u> : disposer d'un appareil photo est un avantage, voire une recommandation ; mais un smartphone qui permet de maîtriser les réglages d'exposition et de photographier en RAW reste une possibilité exploitable. La photographie argentique est envisageable, mais compte tenu des délais de production (une séance par semaine avec impression des travaux), le numérique est recommandé.</p> <p><u>Logiciels</u> : l'ensemble du cours est présenté en utilisant la suite Adobe, mais le travail peut se réaliser avec tout autre logiciel de développement / retouche souhaité par l'étudiant.e.</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		