

5.00 crédits	45.0 h	Q1 et Q2
--------------	--------	----------



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2026-2027 !**








Enseignants	Chantrain Gaelle ;Tavernier Jan ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Ce cours est en alternance avec LGLOR1514 pour les étudiant.e.s GLOR., Il aborde les thèmes suivants#:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approche chronologique des cultures matérielles de l'Égypte et du Proche-Orient ancien (archéologie, histoire de l'art, architecture)</li> <li>• Présentation des grands courants artistiques et architecturaux en lien direct avec leur contexte géographique, socio-politique et historique au sein du développement des civilisations auxquelles ils appartiennent</li> <li>• Analyse des artefacts et œuvres d'art selon différentes perspectives (stylistique, lecture de l'image, socio-culturelle, politique)</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie commune aux différentes disciplines enseignées (archéologie, histoire, histoire de l'art), en vue de renforcer sa culture générale pour suivre les formations spécialisées proposées par la Faculté</li> <li>2 Maîtriser une connaissance de base des grandes périodes historiques des civilisations de l'Égypte et du Proche-Orient anciens ainsi que leurs courants artistiques et stylistiques</li> <li>3 Comprendre et appliquer les concepts, méthodes et pratiques d'analyse spécifiques aux études d'histoire de l'art et d'archéologie</li> <li>4 Comprendre les spécificités et éventuelles difficultés propres à l'archéologie de l'Égypte et du Proche-Orient anciens (climat, conditions de conservation, climat politique).</li> <li>5 Identifier et analyser un choix d'artefacts et d'œuvres artistiques et de réalisations architecturales significatives des civilisations abordées</li> <li>6 Savoir les resituer au sein des courants stylistiques et des périodes historiques de manière à obtenir un canevas chronologique portant sur l'histoire des formes et des thèmes</li> <li>7 Savoir resituer l'œuvre/artefact dans son contexte spatial et géographique</li> <li>8 Développer une réflexion critique sur la fonction, la présentation, la conservation (en contexte muséal) et la réception des œuvres et artefacts issus des régions concernées</li> <li>9 Développer une réflexion critique sur l'histoire de la discipline et ses enjeux actuels</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours ex-cathedra avec support visuel sur Powerpoint</li> <li>• WooClap (évaluation continue formative)</li> </ul>

<p>Contenu</p>	<p>Ce cours est divisé en deux parties, l'une dédiée au Proche-Orient ancien et l'autre à l'Égypte ancienne. Après une introduction générale aux techniques de fouille, de relevé et de datation archéologiques, le cours donne un bref exposé remis en contexte de l'histoire de la discipline. On y aborde ensuite les spécificités et difficultés éventuelles de la pratique archéologique en Égypte et au Proche-Orient. Le reste du cours est dédié à l'étude en diachronie de la culture matérielle de l'Égypte et du Proche-Orient anciens, des grands courants stylistiques visibles dans l'art (peinture, relief, statuaire) et l'architecture royaux et privés, envisagés dans leur contexte historique et politique.</p> <p>Pour la partie Égypte, un accent particulier est mis sur#:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les principes de lecture de l'image égyptienne</li> <li>• Le lien entre contexte politique et évolution stylistique</li> <li>• Le statut de l'artiste/artisan</li> <li>• Les influences mutuelles entre l'Égypte et le Proche-Orient ancien</li> <li>• La réception de l'art égyptien</li> <li>• Les enjeux actuels et perspectives de la discipline</li> <li>• Les spécificités de la pratique archéologique en Égypte</li> </ul> <p>Pour la partie Proche-Orient, un accent particulier est mis sur#:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importance de la préhistoire dans la formation de la culture matérielle du Proche-Orient ancien</li> <li>• Certains sites majeurs du Proche-Orient ancien (par exemple Göbekli Tepe, Uruk, etc.)</li> <li>• Les développements diachroniques dans l'art du Proche-Orient ancien</li> <li>• Les spécificités de la pratique archéologique au Proche-Orient ancien</li> </ul>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>Illustrations du partim « Egypte » dans Moodle</p>

Bibliographie

- Partim Égypte
- Lectures recommandées:
- Tallet, Pierre, Frédéric Payraudeau, Chloé Ragazzoli, and Claire Somaglino  
2019. #L'Égypte pharaonique: histoire, société, culture. Mnemosya. Paris: Armand Colin
- Ziegler, Christiane et Bovot, Jean-Luc.  
2001. #Art et archéologie: l'Égypte ancienne, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.  
Pour aller plus loin, autres références dans la liste générale ci-dessous:
- Amiet, Pierre.  
1995. #L'Antiquité orientale, Que sais-je ?, Paris: PUF.
1977. #L'Art antique du Proche-Orient, Paris: Lucien Mazenod.
- Aurenche, Olivier (éd.).  
1977. #Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche-Orient ancien, Maison de l'Orient méditerranéen ancien 3, Série archéologique 2, Lyon: CNRS.
- Baines, John et Malek, Jaromir.  
1980. #Atlas of Ancient Egypt, Oxford: Phaidon.
- Bard, K.A.  
2005 (1999). #Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt. Routledge.
- Basmachi, Faraj.  
1976. #Treasures of the Iraq Museum, Baghdad: Directorate General of Antiquities.
- Benoît, Agnès.  
2007. #Art et archéologie: Les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.
2003. #Les Civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.
- Bittel, Kurt.  
1976. #Les Hittites, L'Univers des formes, Paris: Gallimard, 1976.
- Bordreuil, Pierre et Briquel-Chatonnet, Françoise.  
2000. #Le Temps de la Bible, Paris: Fayard.
- Bothmer, Bernard.  
1969. #Egyptian Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to A.D. 100, New York: , 1969.
- Briquel-Chatonnet, Françoise et Gubel, Éric.  
1998. #Les Phéniciens. Aux origines du Liban, Découvertes Gallimard, Paris: Gallimard.
- Cartocci, Alice.  
2009. #Visual Encyclopedia of Ancient Egyptian Art, Cairo: AUC.
- Caubet, Annie et Pouyssegur, Patrick.  
1997. #L'Orient ancien, Paris: Terrail.
- Collon, Dominique.  
1987. #First Impressions. Cylinder Seals in the Ancient Near East, Londres: British Museum Publications.
- Colombo, Fausto / Degrassi, Nevio et al.  
2001. #Grand atlas de l'Égypte ancienne, Paris: Editions Atlas.
- Cherpion, Nadine  
2023. #Les peintres de l'Égypte ancienne. Leur langage. Leurs palettes. Leurs styles. Editions Safran.
- Desti, Marc.  
1998. #Les Civilisations anatoliennes, Que sais-je? 3277, Paris: PUF.
- Forgeau, Annie / Margueron, Jean-Claude / Salvini, Mirjo / Amiet, Pierre.  
1997. #L'Art de l'Antiquité, II: l'Égypte et le Proche-Orient, Paris: Réunion des musées nationaux.
- Garelli, Paul / Durand, Jean-Marie / Gonnet, Hatice / Breniquet, Catherine.  
1997. #Le Proche-Orient asiatique, I: Des origines aux invasions des Peuples de la mer, Nouvelle Clio, Paris: PUF.
- Garelli, Paul et Lemaire, André.  
1997. #Le Proche-Orient asiatique, II: Les Empires mésopotamiens. Israël, Nouvelle Clio, Paris: PUF.
- Grimal, Nicolas  
1988. #Histoire de l'Égypte ancienne. Paris: Fayard.
- Gubel, Éric (éd.).  
2001. #Catalogue du département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Art Phénicien. La Sculpture de tradition phénicienne, Paris / Gand: Réunion des musées nationaux / Snoeck.
- Holtzmann, Bernard (ed.)  
1997. #L'art de l'antiquité. 2: l'Égypte et le Proche-Orient. [Paris]: Gallimard.
- Huot, Jean-Louis.  
2004. #Une archéologie des peuples du Proche-Orient. T. 1 : Des premiers villageois aux peuples des cités-États (Xe-IIIe millénaires av. J.-C.); T. 2 : Des hommes des Palais aux sujets des premiers empires (IIe-Ier millénaires av. J.-C.), Civilisations et cultures, Paris: Éditions Errance.
- Lange, Kurt et Hirmer, Max.  
1998. #Les Hittites, Que sais-je ? 3349, Paris: PUF.
- Lipinski, Edward (dir.),  
1992. #Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique, Brepols, Turnhout.
- Malek, Jaromir. UCLouvain - cours-2026-larke1553 - page 3/5
2003. #Egypt, 4000 Years of Art, Londres: Phaidon.

Autres infos	Emploi de l'IA: Les intelligences artificielles (IA) génératives doivent être utilisées de manière responsable et conformément aux pratiques de l'intégrité académique et scientifique. L'intégrité scientifique impliquant que l'on cite ses sources, l'usage d'une IA doit toujours être signalé. L'utilisation des intelligences artificielles pour les tâches où celles-ci sont explicitement interdites sera considérée comme un cas d'irrégularité et/ou de plagiat.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	MINARKE	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI1BA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome	MINANTI	5		
Mineure « Décentrer l'histoire : Subalternités et critiques postcoloniales »	MINDHIS	5		
Bachelier en biologie, anthropologie et archéologie	BABA1BA	5		