


5.00 crédits	22.5 h + 15.0 h	Q1 et Q2
--------------	-----------------	----------

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Recul réflexif et critique sur les expériences d'enseignement en milieu scolaire. • Les obstacles à la perception et à la compréhension des spécificités des œuvres d'art et l'objectivation de l'appréciation esthétique. • La compréhension des œuvres d'art fluctue dans le temps et dans l'espace, elle est souvent déterminée par les croyances et les conditions socioculturelles de chaque époque et par les particularités culturelles des apprenants.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D'utiliser des cadres conceptuels de référence et des grilles d'analyse pour établir une réflexion critique sur ses pratiques d'enseignement et pour en améliorer l'efficacité. 2. S'adapter à différents publics et de réguler ses pratiques d'enseignement pour favoriser l'autonomie culturelle des apprenants. 3. D'analyser différentes conceptions de l'histoire de l'art et de son enseignement afin de permettre une prise de conscience des enjeux épistémologiques liés aux objectifs des cours d'histoire de l'art. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation repose sur la remise et la présentation critique d'un portfolio constitué par l'étudiant.e. Le cas échéant, toute modalité d'évaluation appropriée sera mise en place.</p> <p>Les intelligences artificielles (IA) génératives doivent être utilisées de manière responsable et conformément aux pratiques de l'intégrité académique et scientifique. L'intégrité scientifique impliquant que l'on cite ses sources, l'usage d'une IA doit toujours être signalé. L'utilisation des intelligences artificielles pour les tâches où celles-ci sont explicitement interdites sera considérée comme un cas de tricherie.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Les thèmes analysés abordent les questions qui interpellent le plus les étudiants lors de leur confrontation avec le terrain de l'enseignement. L'approche de différentes problématiques sera inductive et collective. Les questions à dominante disciplinaire seront traitées lors des séances organisées par le didacticien de la discipline.</p>
Contenu	<p>En se fondant sur les expériences vécues lors des stages, envisager et discuter les problématiques suivantes : rédiger des acquis d'apprentissage de leçons, synthétiser une matière pour un public déterminé, questionner les élèves, gérer la classe et interagir avec les instances professionnelles concernées.</p> <p>Analyser les principes méthodologiques qui régissent les théories et l'enseignement de l'histoire de l'art en confrontant des manuels encyclopédiques du début du siècle aux publications actuelles y compris Internet. Mise en évidence des problématiques de l'enseignement et de la communication de l'histoire de l'art et de l'esthétique : quelles valeurs et quels types de savoirs lui assigner ? Quels rôles pour les enseignants et les communicateurs de cette discipline?</p>
Ressources en ligne	L'ensemble des supports de cours sont disponibles sur Moodle.
Autres infos	Lectures obligatoires : pour préparer certaines séances, les étudiants sont invités à lire des articles disponible sur Moodle.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en enseignement section 4 : histoire de l'art et archéologie	ARKE2M4	5		
Master [60] en enseignement section 5 : histoire de l'art et archéologie	ARKE2M5	5		