


5.00 crédits

15.0 h

Q2


Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2026-2027 !

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Niveau B2 consolidé en espagnol.
Thèmes abordés	Ce séminaire propose d'étudier la littérature et le cinéma latino-américains contemporains sous l'angle des représentations religieuses, produits d'une histoire politique et culturelle complexe, de la Conquête à nos jours. Au-delà des conceptions simplistes, la littérature et le cinéma interrogent ces représentations, en questionnant leur valeur politique ou en plongeant dans l'expérience spirituelle qu'elles impliquent.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 être capable d'identifier et d'analyser les représentations religieuses à partir de leurs références scripturaires, rituelles ou iconographiques ; 2 pouvoir contextualiser ces représentations dans une culture qui assume généralement implicitement ou explicitement ces représentations dans une situation conflictuelle (coloniale ou post-coloniale ; dictatorial ou post-dictatorial ; lutte anti-extractiviste, etc ;) 3 pouvoir interpréter ces représentations à la lumière des données des études littéraires et culturelles ainsi que des outils conceptuels et factuels de l'histoire, de la sociologie ou de la philosophie de la religion. <p>Cette unité d'enseignement contribue au développement et à la maîtrise des compétences et acquis des programmes de l'Ecole de langues et lettres suivants(cf. Tableau des AA ELAL): 2.7, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3 , 5.3</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation prendra en compte la participation active au séminaire (40%) et la qualité du travail personnel final (60%). En septembre, la valeur de la participation au séminaire est ramenée à 20%, tandis que le travail final comptera pour 80%.
Méthodes d'enseignement	Après un premier temps de discussion critique des principaux outils théoriques et méthodologiques, des cas d'étude seront choisis et approfondis par les étudiants . Leur réflexion donnera lieu à un travail oral, discuté en groupe, puis écrit.
Contenu	Ce séminaire propose d'étudier la littérature et le cinéma latino-américains sous l'angle des représentations religieuses, produits d'une histoire politique et culturelle complexe, de la Conquête à nos jours. Au-delà des conceptions simplistes, la littérature et le cinéma interrogent ces représentations, en questionnant leur valeur politique ou en plongeant dans l'expérience spirituelle qu'elles impliquent. Le cadre théorique et historique général est celui de la postsécularité comprise comme un régime culturel où la sécularisation ne s'est pas accomplie et où la coexistence de différentes traditions religieuses invite à élargir la notion de rationalité et de sphère publique. De plus, le séminaire mobilisera également un cadre théorique interdisciplinaire à partir de la théorie littéraire, la pensée décoloniale et la pensée éco-féministe, en ce qu'elles permettent de décrypter les nouvelles significations associées aux intertextes et aux figures héritées du christianisme colonial et postcolonial. Différentes études de cas seront proposées aux étudiants. On abordera principalement Juan Gelman (<i>La junta luz</i>), Raúl Zurita (<i>INRI</i>), J.L. Huenún (<i>Reducciones</i>), R. Miranda Rupailaf, etc.
Bibliographie	Portefeuille de lecture sur Moodle
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		