






5.00 crédits	22.5 h	Q2
--------------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2026-2027 !

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Niveau B2 en espagnol.
Thèmes abordés	Le cours vise à problématiser des notions clés de l'historiographie littéraire telles que le "baroque" et le "néo-baroque" par l'analyse concrète d'œuvres littéraires considérées dans leur contexte culturel. De cette manière, les séparations entre les littératures espagnoles et latino-américaines seront également remises en question, ainsi que la relation entre la littérature et la peinture.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Problématiser une notion-clé de l'histoire artistique et littéraire, comme celle de baroque, en la situant dans des traditions culturelles différentes ; 2 Situer une œuvre littéraire espagnole du XVIIe s. en lien avec son contexte social et artistique ; 3 Situer une œuvre littéraire ou cinématographique hispano-américaine des XXe et XXIe s. en lien avec l'esthétique baroque et l'intention décoloniale ; 4 Analyser l'ekphrasis dans un texte littéraire donné. <p>Cette unité d'enseignement contribue au développement et à la maîtrise des compétences et acquis des programmes de l'Ecole de langues et lettres suivants(cf. Tableau des AA ELAL)#: 1.5, 2.7, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	La participation au cours fera l'objet d'une évaluation continue qui sera intégrée dans une note finale unique. L'examen sera écrit. Lors de la session de septembre, seul sera pris en compte l'examen écrit.
Méthodes d'enseignement	Le cours alternera les exposés, les discussions d'articles et les analyses littéraires ou cinématographiques présentés par des petits groupes d'étudiant.e.s.
Contenu	Après avoir défini et problématisé la catégorie de « baroque » dans l'historiographie littéraire et artistique espagnole, la première partie du cours se penchera sur un corpus d'œuvres canoniques espagnoles du XVIIe s. à la lumière de certaines caractéristiques formelles (la mise en cadre) ou thématiques du baroque (la question du sujet et du doute, etc.). Une seconde partie montrera comment des œuvres artistiques, littéraires et/ou cinématographiques d'Amérique latine reprennent ces traits de l'esthétique baroque dans une perspective de « contraconquista » (Lezama Lima). Ainsi, l'analyse esthétique se prolongera dans une approche décoloniale.
Ressources en ligne	Articles et textes disponibles sur Moodle.
Bibliographie	Portefeuille de lecture sur Moodle
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		