

5.00 crédits

30.0 h

Q1

Enseignants	Roucloux Joël ;Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun.
Thèmes abordés	-Le cours présente un panorama de la création artistique et musicale de l'Antiquité classique à nos jours. Monuments, tableaux et oeuvres musicales sont analysés du point de vue de leur richesse formelle et de leur contexte historique et culturel. Le parcours introduit aux diverses aires culturelles (française, italienne, germanique, ibérique, etc.) du continent européen mais propose aussi une ouverture vers d'autres continents. Une attention est portée à la création contemporaine, et savante et populaire, en lien avec les enjeux sociétaux qui l'animent.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Maitriser des savoirs disciplinaires:</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maitriser un socle de savoirs dans les domaines de l'histoire, de la philosophie, des arts et des lettres. • Articuler ces savoirs dans un contexte historique, social et culturel. <p>Donner un sens à un texte, à un événement ou à une oeuvre:</p> <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter un événement, une oeuvre, une image ou un texte dans son contexte historique, social et culturel. • Évaluer la portée signifiante de productions culturelles dans une société donnée et rendre compte de leur circulation. • S'ouvrir à d'autres cultures, moyens de communication et d'expression et perspectives. <p>Devenir autonome et responsable dans sa formation:</p> <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve d'un regard réflexif sur ses connaissances, ses méthodes et ses productions. <p>Acquis d'apprentissages spécifiques à l'unité d'enseignement:</p> <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimuler la curiosité et l'attention pour son environnement visuel et sonore.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation, sous forme d'examen écrit, peut comporter des questions ouvertes ou fermées (reconnaissance, datation, mise en contexte, etc.). Chaque discipline compte pour la moitié des points. Un échec à l'examen implique de repasser les deux disciplines à l'examen suivant. Une évaluation continue pourra être envisagée dans l'une ou l'autre des disciplines.
Méthodes d'enseignement	Cours magistral assuré par une équipe d'enseignants spécialisés dans chacune des deux disciplines. Le site du cours auquel les étudiants sont invités à s'inscrire, leur propose une série de documents tels que le guide de cours, le support du cours comprenant les images présentées au cours, des extraits musicaux.
Contenu	Ce parcours de plusieurs secteurs déterminants de l'activité artistique permet d'aborder des concepts généraux tels que l'esthétique, la chronologie, le milieu de production et de mettre en évidence des paramètres propres à l'histoire de l'art et à l'histoire de la musique : dimension technique, contextualisation, interprétation, etc. Le cours utilisera des supports variés (power-point, cartes, plans, extraits musicaux, extraits vidéos, etc.).
Bibliographie	Voir site
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS1BA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI1BA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Bachelier en philosophie	FILO1BA	5		
Bachelier en histoire	HIST1BA	5		