

5.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2026-2027 !

Enseignants	Piret Pierre ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Ce cours entend interroger, dans une perspective anthropologique, les conditions de possibilité et les modes opératoires de la littérature et du théâtre : comment, en deçà des thèmes traités, des questions suscitées, des formes élaborées, agissent-ils sur le lecteur / spectateur ? quelles facultés, quels savoirs, quelles émotions mobilisent-ils ? En prenant appui sur différentes sciences humaines (philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, linguistique, sémiotique, sociologie, neurosciences, etc.), il s'agira d'introduire les étudiants à quelques concepts majeurs pour l'analyse du processus littéraire ou théâtral, tels que la perception, l'interprétation, l'identification, la croyance, le jeu, le corps, etc.</p> <p>Ce faisant, le cours conduira à mener une réflexion épistémologique sur le problème de l'articulation entre analyse des oeuvres littéraires et théâtrales, d'une part, et problématiques et concepts issus des sciences humaines et sociales, de l'autre.</p> <p>Dans le choix des oeuvres étudiées, une attention particulière sera accordée aux productions littéraires et théâtrales belges.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Utiliser à bon escient et en connaissance de cause différents concepts définis par les sciences humaines pour analyser les productions littéraires et théâtrales, en particulier quant aux effets de discours qu'elles génèrent.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral et travail personnel
Méthodes d'enseignement	Cours basé sur un ensemble de lectures préparatoires. La méthode inductive favorise l'interaction avec les étudiants.
Contenu	<p>Introduction théorique portant sur les méthodes spécifiques aux études littéraires et théâtrales et sur les apports des sciences affines. Réflexion sur les enjeux et les conditions de validité des approches interdisciplinaires et intermédiaires.</p> <p>Sur cette base, le cours se focalise en particulier sur les dimensions de l'identification, la perception et la sublimation.</p> <p>L'élaboration conceptuelle repose sur la lecture préalable de textes théoriques, de textes littéraires ou théâtraux et sur le visionnement de spectacles ou de captations.</p>
Bibliographie	Une bibliographie établie en fonction du programme de l'année est déposée sur moodle.
Autres infos	Les intelligences artificielles (IA) génératives doivent être utilisées de manière responsable et conformément aux pratiques de l'intégrité académique et scientifique. L'intégrité scientifique impliquant que l'on cite ses sources, l'usage d'une IA doit toujours être signalée. L'utilisation des intelligences artificielles pour les tâches où celles-ci sont explicitement interdites sera considérée comme un cas de tricherie.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	4		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en enseignement section 4 : français	FRAN2M4	5		