

5.00 crédits	45.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Masson Olivier ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Les UE d'analyse et composition intègrent des apports de l'histoire de l'architecture, de la théorie de l'architecture et des sciences humaines. Elles entendent exercer deux mouvements : le mouvement qui part d'un tout et en découvre les parties ; le mouvement qui cherche la mise ensemble d'éléments. A travers ces mouvements, le cours rencontre les thématiques des éléments (de quoi un projet est-il composé ?); des principes de composition (comment les éléments sont-ils associés ?) et, dans une mesure moindre, celle des contraintes (qu'est-ce qui limite et ouvre les compositions ?) et des raisons du projet (qu'elles sont les intentions du projet). Les cours se déclinent en différentes échelles : de l'objet au paysage en passant par l'édifice et l'urbain.</p> <p>Le cours qui porte sur les objets et les édifices s'intéresse à des objets liés au corps et à l'architecture : chaussures, tables, chaises, lampes, étagères et à des édifices provenant d'âges et d'origines diverses. L'enseignement vise la reconnaissance des éléments constructifs (modules, briques, claveaux...), architectoniques (murs, colonnes, voiles, planchers...) mais aussi spatiaux (la salle, l'enceinte, le domaine), l'identification de leurs qualités et leur contribution dans des compositions. Il cherche également la mise en évidence des moyens d'associations (la trame, le régime de proportions, les axialités, les figures, le rythme, les contrastes ou oppositions...) en synchronie (comment ces moyens sont présents en même temps dans un plan, une coupe...) mais aussi en diachronie (dans quel ordre la composition est-elle construite ?).</p> <p>Le dessin est exercé comme moyen privilégié d'analyse et de composition.</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-es seront en mesure de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • • Construire un discours sur ce que sont l'analyse et la composition des objets et des édifices.</li> <li>• Utiliser des opérateurs analytiques activables dans les objets et les édifices</li> <li>• Situer des changements de paradigme de composition dans l'histoire de l'architecture ou entre des bassins culturels différents.</li> <li>• D'isoler par le dessin les éléments et les principes présents dans des objets et des projets par-delà les enjeux particuliers liés à leur programme ou à leur site</li> <li>• De restituer les étapes de composition d'un projet d'architecture (morphogénèse)</li> <li>• De réaliser des exercices de composition à multiples points de vue inconnus</li> </ul>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	5		