

2.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Le Roi Éva ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Cette UE développe une approche multimédia de la représentation. L'UE introduit au collage manuel et informatique ainsi qu'à la photographie de maquette et l'édition photographique (retouche, montage, etc.). Il vise à développer la capacité des étudiant-es à choisir avec lucidité le médium et format à utiliser pour soutenir la recherche spatiale et la communication de situations et d'ambiances. Il promeut une démarche d'agilité et d'hybridation des modes de représentation. Il intègre l'expérimentation d'approches narratives à partir de points de vue situés.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-es seront en mesure de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter un espace à partir d'un point de vue situé</li> <li>• Représenter un espace selon une démarche narrative</li> <li>• Prendre des photographies de maquette susceptibles de révéler les ambiances</li> <li>• Utiliser les outils physiques et informatiques de conception graphique et traitement d'images, notamment pour faire des collages</li> <li>• Identifier les principales techniques de représentation et choisir un médium en fonction de sa capacité à communiquer une perception spécifique d'une situation</li> <li>• Sélectionner de manière critique les éléments visuels pour soutenir la recherche spatiale et la communication de situations</li> <li>• Utiliser l'espace de la feuille, choisir le cadrage de l'image</li> <li>• Développer une culture graphique</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Chaque temps donne lieu à un rendu. Ces rendus successifs donnent lieu à une cote unique. Chaque rendu est évalué sur base des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressivité</li> <li>• Sensibilité et qualité du tracé/dessin/représentation</li> <li>• Soin</li> <li>• Justesse des proportions et projections</li> </ul> <p>Cette cote unique est pondérée par une évaluation continue qui se base sur les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présence au cours</li> <li>• Méthode / Respect des consignes</li> <li>• Curiosité / Capacité à mobiliser des références extérieures au cours / Travail en autonomie</li> </ul> <p>Conformément à l'article 78 du Règlement général des études et des examens, l'évaluation finale (jury) ne sera organisée qu'une seule fois. Il n'y aura donc pas de possibilité de représenter cette unité d'enseignement lors de la session de septembre. En effet l'unité d'enseignement fait l'objet d'une évaluation continue avec une seule cote globale. Ces évaluations continues prennent la forme d'évaluations partielles dont les séances sont organisées en dehors des périodes d'évaluation en session selon un calendrier spécifique qui est diffusé en début d'année académique.</p>
Méthodes d'enseignement	L'apprentissage est progressif et cumulatif. Pour chaque cours, une introduction théorique donne lieu à une application pratique des concepts abordés. Des liens sont établis avec les cours de Projet d'architecture.
Contenu	<p>Le fil rouge de l'atelier sera la fenêtre, utilisée comme point de départ pour explorer à la fois :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les principes de cadrage et de composition,</li> <li>- la notion d'interface entre différents environnements, en tant que prétexte narratif.</li> </ul> <p>Le cours se déploiera en quatre temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps 1 – Introduction</li> </ul> <p>Un exercice de collage manuel ouvrira le cycle. Il permettra d'aborder de manière intuitive et itérative les notions de cadrage et de composition.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps 2 – Les matérialités À partir de vues axonométriques, les étudiant-es mèneront des recherches sur l'expression des textures, la manipulation des couleurs et l'identification des contrastes.</li> <li>• Temps 3 – La dimension narrative de l'image Sur base de perspectives à un point de fuite, réalisation d'un diptyque mettant en relation intérieur et extérieur. Les outils numériques et le collage digital viendront enrichir cette recherche.</li> <li>• Temps 4 – Synthèse et mise en page Retour sur l'ensemble des exercices et élaboration de planches qui rassemblent et valorisent les travaux réalisés.</li> </ul>
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D.K. CHING, Francis. Architecture : Forme. Espace &amp; Organisation. Editions Eyrolles, 1979-2019.</li> <li>• SCOFFIER Richard. Université populaire du Pavillon de l'Arsenal : Où commence l'architecture ? Cours #02 : l'ouverture. <a href="https://www.dailymotion.com/video/xi64ek">https://www.dailymotion.com/video/xi64ek</a></li> <li>• TATTARA Martino. On Axonometric drawing. <a href="http://drawingmatter.org/on-axonometric-drawing/">drawingmatter.org/on-axonometric-drawing/</a></li> <li>• Atlas visuel en ligne SOCKS: <a href="http://socks-studio.com">socks-studio.com</a></li> <li>• WADA Sanzo. A Dictionary of Color Combinations Vol.1. Seigensha Art Publishing. 2011. <a href="http://sanzo-wada.dmbk.io/">sanzo-wada.dmbk.io/</a></li> <li>• MÜLLER-BROCKMANN, Josef. Système de grilles pour le design graphique. E#ditions Entremonde, 1981-2017</li> <li>• TSCHICHOLD, Jan. La nouvelle typographie : un manuel pour les créateurs de leur temps. E#ditions Entremonde, 1929-2016</li> </ul>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	2		