


6.00 crédits	90.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Vanneste Guillaume ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Première rencontre du projet d'architecture à partir de deux entrées opposées :</p> <p>D'une part, on considère une réalité existante de grande taille : un <b>site</b>. Cette portion existante d'un territoire est interrogée dans ses raisons (pourquoi est-elle ainsi ? quelles ont été les déterminants naturels et humains qui ont mené à son état actuel ?), dans ses constituants (matières urbaines, péri-urbaines, rurales, parcellaire, minéral, végétal...) et leurs rapports (sont-ils structurants d'un ensemble ou isolés ?), dans ses fonctionnements (qu'est-ce qu'il s'y passe) et dans ses potentiels (où et comment pourrait-elle accueillir de nouveaux éléments ?). Un morceau de territoire belge sert de point de départ à ces interrogations.</p> <p>D'autre part, on expérimente une face de ce que l'architecture définit en propre : de la <b>spatialité</b>. Des lieux sont projetés et questionnés dans leurs limites (ouvertes, fermés, nettes, distendues...), dans leurs qualités intrinsèques (proportions, lumière...), dans leurs qualifications respectives (articulations aux voisins ; propriétés communes avec des lieux plus éloignés) et dans ce qu'ils produisent ensemble en termes de composition, de parcours...</p> <p>La composition spatiale visée dans cette partie suppose une abstraction du site.</p> <p>A partir des deux entrées, le dessin est expérimenté comme outil d'analyse et de questionnement. La maquette peut augmenter ces expériences.</p> <p>A travers ce double atelier, la capacité de ces deux entrées à être chacune un moteur du projet d'architecture est identifiée.</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-es seront en mesure de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décoder une carte (caractéristiques des éléments, raison de leur organisation)</li> <li>• Lire l'effet des installations humaines sur le territoire dans une perspective de soin à accorder aux paysages</li> <li>• Découvrir les spécificités d'un site qui le distingue d'un autre</li> <li>• Distinguer les qualités d'espaces architecturaux</li> <li>• Établir des rapports spatiaux entre des pièces</li> <li>• Employer le dessin comme outil d'analyse (de révélation), de questionnement et de définition d'un lieu</li> <li>• Lier le travail en plan, en coupe et en maquette</li> <li>• Illustrer le caractère raisonné du projet d'architecture (les décisions ne sont pas prises au hasard que ce soit dans l'existant ou le projeté)</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Cette activité fait l'objet d'une évaluation continue hebdomadaire, d'évaluation lors de préjurs intermédiaires et d'un jury finale.</p> <p>Conformément à l'article 78 du Règlement général des études et des examens, l'évaluation finale (jury) ne sera organisée qu'une seule fois. Il n'y aura donc pas de possibilité de représenter cette unité d'enseignement lors de la session de septembre. En effet l'unité d'enseignement fait l'objet d'une évaluation continue avec une seule cote globale. Ces évaluations continues prennent la forme d'évaluations partielles dont les séances sont organisées en dehors des périodes d'évaluation en session selon un calendrier spécifique qui est diffusé en début d'année académique</p>
Méthodes d'enseignement	L'enseignement du projet d'architecture se dispense en atelier. Il s'agit d'apprendre en faisant sous l'encadrement de professeurs et d'assistants. L'atelier est un lieu d'apprentissage particulier assimilable tant à une manufacture qu'à un laboratoire. L'étudiant y expérimente la fabrication différée de l'architecture à travers des concepts, des dessins, de maquettes, etc.
Contenu	<p>L'atelier est organisé en deux temps, qui se consacre deux aspects spécifiques du projet d'architecture, le site et la spatialité.</p> <p>Ouverture 1: Site</p> <p>La première partie de cet atelier propose une exploration graphique d'un territoire situé, un site. On entend par exercice de projet un travail qui limite volontairement le nombre d'éléments à manipuler pour s'y consacrer pleinement sans devoir assumer prématurément la complétude que requiert <b>un projet d'architecture</b>. L'ouverture sur le site se consacrera principalement aux positions et relations de l'architecture dans et avec un site. On entend</p>

	<p>par position le lieu et la façon dont un projet s'installe dans le territoire. Le dessin est le medium par lequel se déroule la recherche d'une position. Il structure la constitution d'une problématique, d'une pensée, il est un dispositif producteur d'hypothèse, ouvert au doute en ce qu'il permet de manipuler, tester, proposer des lectures (et des écritures) des espaces, des villes et des territoires.</p> <p>Ouverture 2: Spatialité</p> <p>L'espace architectonique est <b>un exercice de projet d'architecture</b>. On entend par exercice de projet un travail qui limite volontairement le nombre d'éléments à manipuler pour s'y consacrer pleinement sans devoir assumer prématurément la complétude que requiert <b>un projet d'architecture</b>. L'espace architectonique se consacrera principalement aux 'modalités internes' de l'architecture. On entend par 'modalités internes' un ensemble de faits propres à la discipline, faits à l'œuvre dans un édifice. On pourrait dire l'en-soi de l'architecture qui ne recueille rien d'externe à elle-même. Ce sont les règles de composition, les mesures, les géométries, les mises en place de matière, etc....., nous y reviendrons à souhait.</p>
<p>Bibliographie</p>	<p><u>Ouverture 1 : site</u> AUBERT, J. (1996). descriptive Cours de dessin d'architecture à partir de la géométrie descriptive : à l'usage des élèves de première année des écoles d'architecture, Ed. de la Vilette</p> <p>BAINES, B. (2014). Introduction au dessin d'architecture aux instruments - syllabus ULB Faculté d'architecture la Cambre Horta</p> <p>CHING, F.D.K (2012). Dessin de design architectural, Editions Modulo</p> <p>CORBOZ, A., (2001). Le territoire comme palimpseste et autres essais, Besançon, De l'imprimeur</p> <p>CROEGAERT, A (2005). La représentation architecturales - syllabus ISA St Luc Tournai</p> <p>MACHARG, I., (1969). <i>Design with Nature</i>, New York, The Natural History Press</p> <p>MAROT, S., (1995). L'alternative du paysage, Le Visiteur, 1, pp. 54-81. MONGE, J. (1955) <i>Éléments de dessin d'architecture et de construction architecturale</i>, Eyrolles</p> <p>PANERAI, C., CASTEX, J., DEPAULE, J.C., (1997). <i>Formes urbaines: de l'îlot à la barre</i>, Marseille, Parenthèse</p> <p>ROSSI, A., (2001). <i>L'architecture de la ville</i>, translated by Françoise Brun, Gollion, Infolio</p> <p>SECCHI, B., (2006). <i>Première leçon d'urbanisme</i>, translated by Patrizia Ingallina, Marseille, Parenthèse</p>
<p>Autres infos</p>	
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en architecture	MINARCH	5		
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	6		