







|              |        |    |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

|   |   |
|---|---|
| Enseignants                                 | Giusto Carmela ;  |
| Langue d'enseignement                       | Italien   |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve  |
| Préalables                                  | Lecture#: niveau B2+ d'italien<br>Ecrit#: niveau A2 d'italien<br>Oral#: niveau A2 d'italien   |
| Thèmes abordés                              | L'histoire de la culture et de la société italienne est présentée et analysée à travers la musique populaire, c.à-d. de l'opéra du XIXe siècle au rap contemporain. L'étudiant.e sera confronté.e aux tensions qui parcourent tant la naissance du nouvel État italien, fondé en 1861, que les étapes ultérieures de son histoire : le colonialisme et le nationalisme, le fascisme, l'après-guerre, le miracle économique, les luttes sociales, la question du Midi, ainsi que la mise en question des structures sociales et de l'importance de l'Église. |
| Acquis d'apprentissage                      | <p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Identifier les moments fondamentaux de l'histoire de l'Italie moderne</li> <li>2 Analyser des textes de chansons et d'arias</li> <li>3 Comprendre les méta-récits qui conditionnent l'imaginaire italien.</li> </ol> <p>Cette unité d'enseignement contribue au développement et à la maîtrise des compétences et acquis des programmes de l'Ecole de langues et lettres suivants: 1.6; 2.6; 4.3; 6.2; 6.4; 6.5; 6.6</p>         |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>L'étudiant sera évalué comme suit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Session Juin:</b> Examen oral sur les contenus du cours.</li> <li>• <b>Session Septembre:</b> Examen oral sur les contenus du cours.</li> </ul>   |
| Méthodes d'enseignement                     | Cours frontaux interactifs, écoute guidée avec support linguistique et analyse de textes musicales  |
| Contenu                                     | <p>Les étudiants seront amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser l'évolution de la musique pop italienne de l'unification italienne à nos jours ;</li> <li>- comprendre le lien entre la musique et les événements historiques en Italie ;</li> <li>- étudier les textes musicaux pour approcher les problèmes sociaux, culturels et politiques ;</li> <li>- approfondir les transformations technologiques dans la production et la distribution musicale.</li> </ul>  |
| Faculté ou entité en charge:                | ELAL  |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>    |                           |         |           |   |
|---|---------------------------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme   | Sigle                     | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques           | <a href="#">GERM1BA</a>   | 5       |           |  |
| Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes                       | <a href="#">LAFR1BA</a>   | 5       |           |  |
| Mineure en Langue et culture italiennes                                     | <a href="#">MINITA</a>    | 5       |           |  |
| Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | <a href="#">ROM1BA</a>    | 5       |           |  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale              | <a href="#">ROGE1BA</a>   | 5       |           |  |
| Mineure en études littéraires   | <a href="#">MINLITTER</a> | 5       |           |  |