







| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2026-2027

| | |
|---|--|
| Enseignants | Van Wymeersch Brigitte ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | / |
| Thèmes abordés | Les principales étapes de l'histoire de la musique seront franchies, en les illustrant par l'étude des oeuvres-clés, et en soulignant les transformations et évolutions stylistiques et esthétiques des oeuvres. Une attention toute particulière sera apportée à la mise en contexte des oeuvres étudiées. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquérir des notions d'histoire de la musique, de l'Antiquité à nos jours. Savoir situer et reconnaître les principales formes musicales et les grands styles. 1 Connaître des oeuvres-clés de l'histoire de la musique. Savoir établir des liens entre l'évolution de la musique, des arts plastiques, la littérature et les grands courants de pensée. |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen écrit basé sur la matière vue au cours. |
| Méthodes d'enseignement | Cours magistral, illustré de nombreux extraits musicaux. |
| Contenu | <p>Les principales étapes de l'histoire de la musique seront franchies, en les illustrant par l'étude des oeuvres-clés, et en soulignant les transformations et évolutions stylistiques et esthétiques des oeuvres. Une attention toute particulière sera apportée à la mise en contexte des oeuvres étudiées.</p> <p>Division classique de la matière :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique de l'Antiquité (particulièrement de la Grèce) ; • Période médiévale : transmission des acquis antiques, constitution du répertoire grégorien, lyrisme courtois, polyphonie (ars antiqua, ars nova, ars subtilior) ; • La Renaissance et l'âge d'or de la polyphonie ; • La basse continue et les débuts de l'âge baroque ; • Le préclassicisme ; • L'époque classique ; • L'époque romantique ; • Les écoles nationales ; • Le post-romantisme ; • L'impressionnisme ; • Les grands courants de la musique du XXe siècle, y compris le jazz et les musiques de films ; • La musique aujourd'hui (bilan et perspectives). |
| Bibliographie | <ul style="list-style-type: none"> • Il n'y a aucun support de cours obligatoire. <p>Les informations bibliographiques sont données en début de cours et les références sont déposées sur le site Moodle</p> |
| Autres infos | Les ppt du cours sont disponibles sur le site Moodle, ainsi que les extraits musicaux les plus représentatifs |
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|-----------|---------|-----------|--|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Certificat universitaire en musicologie (fondements) | MUSI9CE | 5 | |  |
| Approfondissement en communication (accessible uniquement pour réinscription) | APPCOMU | 5 | |  |
| Mineure en musicologie | MINMUSI | 5 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE1BA | 5 | |  |
| Mineure en histoire de l'art et archéologie | MINARKE | 5 | |  |
| Mineure en culture et création | MINCUCREA | 5 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI1BA | 5 | |  |