



5.00 crédits	15.0 h	Q2
--------------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2026-2027 !

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Le cours est organisé autour d'un thème socio-musicologique de recherche. Exemples : Vie musicale ; Musique et identité culturelle ; Public musical ; Lieux de production musicale ; Figures du professionnel et de l'amateur ; Musique et médias ; Critique musicale ; Musique et politique ; Musique populaire et ethnomusicologie ; Musique et genre ; Musique et classes sociales ; Musique et révolution ; Musique et mémoire ; Musique et sexualité ; Musiques urbaines ; Musique et travail.'</p> <p>Le cours est organisé sous forme d'un séminaire de recherche comprenant :</p> <p>En résidentiel :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cadrage méthodologique de la recherche (instruments bibliographiques, heuristique, rédaction scientifique, problématisation scientifique, épistémologie); 2) Cadrage sociologique, historique et musicologique de la recherche (en fonction du thème). <p>En extérieur (dépôt d'archives, bibliothèque musicale, musée) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Heuristique (Répertoires d'archives, inventaire); 2) Dépouillement (Règles pour l'édition de textes historiques, synthèse).
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Maîtrise des concepts, des outils et des techniques de la recherche historique, de la sociologie et des sciences de la communication, appliqués à la musique.</p> <p>Recherches en archives concernant la musique (compositeurs, oeuvres, institutions musicales, vie musicale, pratiques et répertoire, environnements musicaux).</p> <p>Réflexion épistémologique sur la recherche musicologique.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'étudiant sera évalué sur son travail écrit tout au long du cours ainsi que sur un projet écrit final et une présentation orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 % - participation et présence en classe • 40 % - projets écrits • 50 % - projet final et présentation orale
Méthodes d'enseignement	Le programme d'enseignement combine cours magistraux, exercices pratiques, discussions de groupe et supervision pédagogique. Il est complété par la contribution d'experts invités.
Contenu	Le séminaire se donne pour objectif d'une part de former les étudiants au traitement musicologique des sources non musicales, d'autre part de les initier aux méthodes de l'histoire sociale. On entend ainsi leur offrir les outils nécessaires à la réalisation de travaux scientifiques dans le domaine de l'histoire et de la musicologie historique.
Ressources en ligne	Les ppt du cours, les matériaux archivistiques et les sources musicales sont mis à disposition des étudiants sur Moodle.
Bibliographie	Les ouvrages de référence seront mentionnés au cours des séances de séminaire.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5		