

Master 1 Droit HD

Travail réalisé dans le cadre du cours de Droit et migrations

Professeure : Madame Sylvie SAROLEA

Année académique 2024 - 2025

Dans la mer, il y a des crocodiles de Fabio Geda :

Fabio Geda raconte la véritable histoire d'Enaiatollah Akbari, un jeune Afghan, d'une dizaine d'année issu d'une tribu traquée par les talibans. Après l'assassinat de son père par ces derniers, sa mère décide de l'abandonner au Pakistan pour lui permettre d'échapper à ce régime et lui évité d'y être enrôlé de force ou tué, espérant ainsi qu'il trouvera dans le pays voisin un avenir meilleur. Livré à lui-même au Pakistan, il survit en travaillant d'abord contre le gîte et le couvert dans la pension où sa mère l'avait laissé. Puis il trouve un travail rémunéré qui lui permet de faire quelques économies et se met à rêver d'ailleurs. Malgré son jeune âge, armé de courage, Enaiat va alors entamer un périple périlleux à travers l'Iran où il sera engagé comme ouvrier de chantier durant 3 ans, puis la Turquie qui ne sera qu'un passage obligé pour atteindre la Grèce au péril de sa vie, il n'y restera que quelques mois, le temps de se refaire financièrement et de trouver de l'aide parmi les locaux et les nombreux afghans qui croiseront sa route. Il s'était mis en tête que l'Italie serait sa destination finale pour y retrouver Payam, un ami de son village natal à Nava. Affrontant l'exploitation, la faim et le danger des passeurs, il poursuivra sa route avec pour seules armes, sa détermination, sa dignité et son incroyable résilience. Malgré les épreuves, il parviendra à rejoindre Venise, Rome et enfin Turin où il avait réussi à retrouver son ami Payam. C'est lui qui l'accompagnera au Bureau des mineurs étrangers et lui permettra de trouver un foyer chez Danila, Marco et leurs deux enfants. C'est à 15 ans que commencera la deuxième vie d'Enayat, qu'il obtiendra son titre de réfugié politique et accèdera pour la première fois depuis son départ de Nava à l'éducation. Trois années s'écouleront avant qu'il puisse entendre la voix de sa mère au téléphone, soulagé de la savoir en vie, il comprit qu'il l'était lui aussi et réalisera le cadeau qu'elle lui avait fait en le laissant au Pakistan.

1. Statut de réfugié politique :

Ce récit illustre parfaitement les critères du statut de réfugié politique, en vertu de la Convention de Genève de 1951 et de la législation nationale sur l'asile.

La définition du réfugié : Un réfugié est une personne qui craint avec raison d'être persécutée dans son pays d'origine pour des motifs de race, religion, nationalité, appartenance à un certain groupe social ou opinion politique. Enaiatollah Akbari fuit l'Afghanistan en raison des menaces des Talibans, qui avaient déjà tué son père car il était issu d'une tribu chiite de Nava que les Talibans voulaient supprimer en raison de leur pratique religieuse jugée trop progressiste. Son histoire correspond donc aux motifs reconnus pour l'octroi du statut de réfugié.

Le parcours d'un demandeur d'asile : Comme Enaiatollah, de nombreux demandeurs d'asile entreprennent un voyage périlleux pour rejoindre l'Europe. En Belgique, la demande d'asile est traitée par l'Office des étrangers, puis évaluée par le Commissariat général aux réfugiés et aux apatrides

(CGRA). Si la demande est refusée, un recours est possible devant le Conseil du Contentieux des Étrangers.

La protection accordée : Une fois reconnu réfugié, l'individu obtient un titre de séjour et peut bénéficier de certains droits, comme l'accès à l'éducation et au travail, ce qui reflète le parcours d'Enaiatollah qui, après son arrivée en Italie, a pu se reconstruire grâce à l'éducation et à l'intégration. Fabio Geda illustre bien la problématique des **mineurs non accompagnés (MNA)**, un enjeu central en matière de migration et de protection des droits de l'enfant.

2. Le mineur non accompagné :

Enaiatollah Akbari, le protagoniste du livre, est un parfait exemple de MNA : abandonné par sa mère au Pakistan pour sa sécurité, il se retrouve seul, sans adulte responsable et doit survivre par ses propres moyens à travers plusieurs pays. Comme de nombreux MNA, il est confronté à des dangers multiples : exploitation par des passeurs, travail forcé, précarité et obstacles administratifs pour obtenir une protection.

Les défis des MNA : En Europe et en Belgique, les MNA sont particulièrement vulnérables. Comme Enaiatollah, ils doivent prouver leur minorité et justifier leur besoin de protection, ce qui peut être difficile sans documents officiels. Ils risquent souvent d'être victimes de trafics, violences ou exploitation.

Les mesures de protection : En Belgique, un MNA peut bénéficier :

- D'un **tuteur légal** chargé de l'accompagner dans ses démarches administratives.
- D'une **procédure d'asile spécifique**, avec un statut de protection temporaire ou définitif.
- D'un **accès à l'éducation et à des centres d'accueil spécialisés** (Fedasil).


Le parcours d'Enaiatollah illustre les difficultés des MNA et l'importance des dispositifs de protection pour leur garantir un avenir plus sûr.

En Belgique, la protection des enfants migrants repose sur plusieurs principes fondamentaux issus du droit international (Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant) et du droit national. Un enfant, même en situation irrégulière, doit être traité d'abord comme un enfant et non comme un migrant. Les **MNA** comme Enaiatollah bénéficient d'une **tutelle légale** dès leur arrivée, assurée par le Service des Tutelles du SPF Justice. Ils ont droit à un **hébergement dans des structures adaptées**, via Fedasil. Ils bénéficient d'un **accès à l'éducation et aux soins de santé**, conformément aux principes de l'intérêt supérieur de l'enfant.

A young child with dark hair, wearing a heavily worn, light-colored jacket and green pants, stands on a rocky, uneven ground. The child's hands are near their face, and they appear to be crying or distressed. The background is a clear, bright blue sky. The overall scene conveys a sense of hardship and displacement.

**FABIO
GEDA**

Dans la mer
il y a
des crocodiles

LIANA LEVI  *piccolo*