

Invitation à la soutenance publique de thèse
Pour l'obtention du grade de Doctorat en Histoire, art et archéologie

Madame Delphine CLARINVAL

**LES PRATIQUES MUSICALES DES PÈRES DE L'ORATOIRE DANS LE COMTÉ
DE HAINAUT AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES**
ENTRE MISSIONS PASTORALES ET ART DU « BEAU CHANT »



Le mardi 9 septembre 2025 à 15H00

Salle Polyvalente

Place Cardinal Mercier 31 - Louvain-la-Neuve

Avec retransmission en ligne (via Teams)

Cette thèse en musicologie étudie les pratiques musicales des pères de l'Oratoire dans le comté de Hainaut aux XVII^E et XVIII^E siècles. Au sein de ce territoire marqué à l'époque moderne par des fluctuations géopolitiques récurrentes, la présence oratorienne se caractérise par une situation unique dans l'histoire de l'institut : une cohabitation remarquable entre les pères de l'Oratoire de Philippe Néri et ceux de l'Oratoire de Pierre de Bérulle.

Au travers de la mise en lumière de leurs missions pastorales, cette étude vise à redonner une visibilité musicale à une communauté de prêtres séculiers dont l'implication active dans le tissu paroissial des cités hennuyères de Chièvres, Braine-le-Comte, Maubeuge, Soignies et Mons constitue une composante essentielle du « bon soin des âmes ».

De la parole sacrée au chant liturgique, ce travail cherche ensuite à contextualiser ce tissu paroissial florissant. Il propose une reconstitution du répertoire oratorien en en retracant ses racines italiennes et françaises, étape essentielle afin de mieux appréhender le chant oratorien dans toute sa dimension.

En s'appuyant sur une méthodologie originale fondée sur une approche musicale analytique comparée entre les traités théoriques de psalmodie oratorienne (la *Brevis Psalmodiae Ratio* de 1634 et le *Directorium Chori* de 1753), et les livres de chants hennuyers manuscrits du XVIII^E siècle, cette thèse propose d'éclairer l'art cantoral oratorien, plus spécifiquement bérullien, dans ses dimensions rythmiques, mélodiques et expressives.

Finalement, cette thèse rend enfin perceptible le « beau chant » des pères de l'Oratoire, non pas tant au travers de ses qualités esthétiques par trop souvent minorées dans la littérature scientifique, mais bien par son expressivité éloquente au souffle spirituellement incarné. Entre théorie et mise en livres hennuyère, le chant bérullien dépasse dès lors la simple injonction d'intelligibilité textuelle, souhaitée par les réformes conciliaires, pour déployer une véritable rhétorique cantorale au service de la spiritualité.

Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les Professeurs :

Prof. Brigitte Van Wymeersch (UCLouvain), Promotrice et Secrétaire du jury

Prof. Paul-Augustin Deprost (UCLouvain), Président du jury

Prof. Anne-Emmanuelle Ceulemans (UCLouvain), Lectrice

Prof. Pieter Mannaerts (KULeuven), Lecteur extérieur

Prof. François-Xavier Carlotti (Universités d'Avignon et Aix-Marseille), Lecteur extérieur