

Invitation à la soutenance publique de thèse
Pour l'obtention du grade de Doctorat en Langues, lettres et traductologie

Madame Emmanuelle FANTONI

**UMBERTO SABA FRA TRADIZIONE E AVANGUARDIA: FORME DELLA
SCRITTURA E COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ.**

CONSIDERAZIONI SEMIOTICHE SU *ERNESTO* E *IL CANZONIERE*.



Le samedi 29 août 2026 à 15H00

Salle Polyvalente

Place Cardinal Mercier 31 - Louvain-la-Neuve

L'événement est accessible en [comodal](#)

Cette recherche est consacrée au *Canzoniere* et à *Ernesto* du poète et prosateur triestin Umberto Saba, inscrit dans les tensions littéraires du début du XX^e siècle. Elle examine comment le rapport entre les formes de l'écriture et la construction de l'identité redéfinit la position de l'auteur entre tradition et avant-garde, en proposant une relecture des deux œuvres comme un diptyque cohérent dans son développement poétique et narratif.

À partir d'une approche sémiotique fondée sur l'analyse de l'énonciation et des déictiques de personne (*je-tu-autre*), la thèse montre que l'ambiguïté énonciative constitue le principe de la construction identitaire. L'analyse met en évidence comment cette réflexion sur le moi, le traumatisme et la résilience conduit progressivement à une poétique de l'hybridité et de l'inachèvement. Dans ce parcours, la zootropie, entendue comme réinvestissement de l'animalité en tant que principe d'expérience, de résilience et d'élan vital, occupe une place centrale.

L'ambiguïté énonciative évolue vers une expérimentation des formes de l'écriture : dans le *Canzoniere*, le dialogue entre poésie et récit inaugure la réflexion sur l'hybridité, dont *Ernesto* actualise les potentialités par la convergence des registres, des langues, des perspectives énonciatives et des genres littéraires. L'analyse conduit à interpréter la modernité d'Umberto Saba comme une avant-garde singulière qui ne procède ni d'une rupture avec la tradition ni d'une adhésion aux avant-gardes de son temps, mais se déploie de l'intérieur même des formes de l'écriture et des processus de construction de l'identité.

Les Membres du jury :

Dr. Amaury DEHOUX (UCLouvain), Président du jury et lecteur

Prof. Costantino MAEDER (UCLouvain), Promoteur et Secrétaire du jury

Prof. Vincent ENGEL (UCLouvain), Lecteur

Prof. Mara SANTI (UGent), Lectrice extérieure

Prof. Bart VAN DEN BOSSCHE (KU Leuven), Lecteur extérieur

Prof. Loreta DE STASIO (Universidad del País Vasco), Lectrice extérieure