

Invitation à la soutenance publique de thèse
Pour l'obtention du grade de Doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie
en cotutelle avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Madame Alysée LE DRUILLENEC

PORTER LE CHRIST

UNE AFFAIRE DE FAMILLE EN FRANCE AU XVII^E SIÈCLE

Le samedi 14 mars 2026 à 14H00

à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Galerie Colbert – Salle Walter Benjamin



La présente thèse défend l'idée selon laquelle les représentations de figures christophores dans la France d'Ancien Régime agissaient comme de véritables opérateurs ecclésiologiques. Par leur langage non-verbal, ce corpus produit une pensée de l'Église, fondée sur l'auctoritas des Pères, l'enseignement de la doctrine, l'Incarnation du Verbe et la visibilité sacramentelle ; une théologie participant à l'esprit de controverse post-tridentin, au même titre que les ecclésiastiques. Dans le contexte politique, spirituel et culturel unique que présente le royaume de France entre 1598 et 1715, ces « images sacrées » (Concile de Trente, XXV^e session) sont analysées comme formant un lieu où il affirme son statut de Fille Aînée de l'Église catholique, non seulement en peignant sa foi pour riposter contre la théologie protestante, mais aussi en la pensant avec ses pinceaux, ses burins, ses fusains et ses plumes les plus brillantes.

La Vierge Marie, Joseph, Siméon et les christophores tridentins – Hyacinthe de Cracovie, Françoise Romaine, Gaëtan de Thienne, Rose de Lima, Félix de Cantalice – devinrent alors les médiateurs d'une « affaire de famille », révélant la réalité d'une « affaire d'État, la plus grande de toutes, puisqu'elle regardait Dieu Lui-même » (Bérulle). Les œuvres figurant leur geste christophoral invitaient les fidèles à participer au régime sacramentel, en tant qu'il unit l'acte de foi, la justice, la prière et ordonne le fidèle à l'édification du Corps du Christ.

Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les Professeur·es :

Ralph DEKONINCK (UCLouvain), Promoteur et Secrétaire du jury
Étienne JOLLET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Promoteur
Silvia MOSTACCIO (UCLouvain), Présidente du jury et lectrice
Pierre-Antoine FABRE (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Lecteur extérieur
Christine GOUZI (Sorbonne-Université), Lectrice extérieure
Frédéric GABRIEL (Centre National de Recherche Scientifique), Lecteur extérieur