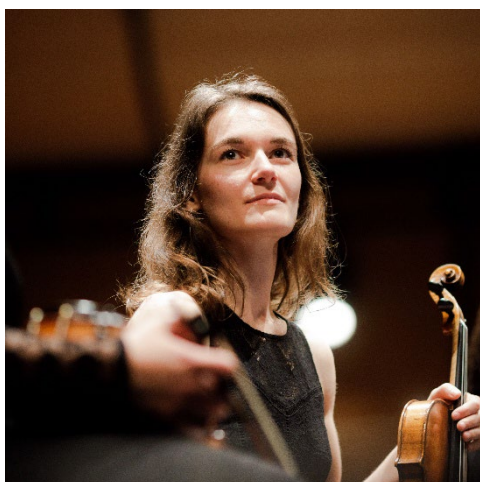


Invitation à la soutenance publique de thèse
Pour l'obtention du grade de Doctorat en Langues, lettres et traductologie

Madame Lorraine PESCHI

**POUR UNE APPROCHE MUSICALE DE PROCÉDÉS LITTÉRAIRES EXPÉRIMENTAUX :
D'UN MODÈLE DU DÉVELOPPEMENT À UN MODÈLE DU DÉROULEMENT**

ANALYSE DE TENDANCES ET CONVERGENCES MUSICO-LITTÉRAIRES À PARTIR
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e (BECKETT, TARDIEU, REICH, JOHNSON, REBOTIER)



Le jeudi 3 septembre 2026 à 14H00

Auditoire Socrate -242

Collège Michotte

Place Cardinal Mercier 14 - Louvain-la-Neuve

L'événement est accessible en [comodal](#)

Cette recherche vise à analyser des tendances convergentes entre expérimentations littéraires et musicales à partir de la seconde moitié du XX^e siècle. Elle prend pour point de départ le constat d'une corrélation entre la multiplication des discours associant musique et littérature et la crise de la représentation qui traverse les avant-gardes contemporaines. À partir de la mise en regard d'œuvres littéraires et théâtrales (Beckett, Tardieu, Rebotier) avec des œuvres musicales minimalistes (Reich, Johnson), elle propose de théoriser cette convergence en distinguant un modèle du déroulement, exemplaire de ces tendances, d'un modèle du développement.

Le modèle du déroulement suppose la mise à distance des dispositifs traditionnels de représentation et de narration au profit de plusieurs axes interdépendants : le recours intensif à la répétition et à la combinatoire, une forte autoréférentialité, une simplification des moyens et, enfin, la prépondérance de logiques combinatoires, mathématiques et circulaires sur les logiques de développement linéaires. Dans les œuvres considérées, la perception des structures périodiques, sérielles, combinatoires et autoréférentielles tend à primer sur d'autres régimes interprétatifs, avec lesquels elle peut toutefois entrer en tension, de manière spécifique selon les corpus étudiés.

Le parcours proposé met en évidence des convergences interartistiques qui permettent de nuancer l'idée d'une musique constituant un pôle uniforme d'inspiration pour la littérature du XX^e siècle, tout en cherchant à éviter les écueils récurrents de l'approche comparative entre musique et littérature. Il entend ainsi rendre compte à la fois de la diversité des pratiques d'avant-garde, parfois marginales, et de certaines tendances majeures qui traversent la fin du siècle.

Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les Professeur-es :

Prof. Costantino Maeder (UCLouvain), Président du jury

Prof. Pierre Piret (UCLouvain), Promoteur et Secrétaire du jury

Prof. Isabelle Ost (UCLouvain), Promotrice

Prof. Cécile Auzolle (Université de Poitiers), Lectrice externe

Prof. Joseph Delaplace (Université Rennes 2), Lecteur externe