

Grand Tour

« Rome à travers l'œil critique d'une archéologue en devenir »

Pauline Mauriello (ARKE)

15-29 août 2023

Partons à l'aventure ...

14/08/2023

C'était il y a presque un an déjà que j'ai eu l'honneur d'être élue lauréate pour la Bourse Grand Tour 2022-2023 avec mon projet personnel à Rome !

N'hésitez pas à consulter ce lien afin d'y découvrir mon projet pour cet été :

<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/decouvrez-nos-laureats-2022-2023.html>

Mon Grand Tour débutera enfin demain, le 15 août 2023, pour s'achever le 29 août 2023 (Plus d'informations seront partagées prochainement pour que vous puissiez suivre cette nouvelle aventure et en avoir un retour authentique).

Je tenais une nouvelle fois à remercier le jury et l'un des généreux donateurs qui m'ont offert la chance de réaliser ce projet.

A demain.... !



Basilique Saint-Pierre, Rome.

15/08

Je suis bien arrivée à Rome et il fait déjà bien chaud !

J'espère que vous allez bien, car dès demain, nous débuterons les visites des divers musées de ma liste ; j'ai vraiment hâte !

Je vous repartage d'ailleurs un résumé de mon projet afin de vous rafraîchir la mémoire...

« Rome à travers l'œil critique d'une archéologue en devenir »



« Mon projet pour le Grand Tour est de partir à la découverte des musées archéologiques de Rome, connus et moins connus, ayant un rapport avec l'Antiquité et l'archéologie.

Ce sujet est en parfaite adéquation avec mes études en archéologie et mon ancienne mineure en études italiennes (bac 2-3) : j'aurai ainsi l'occasion d'étoffer mes connaissances en dehors du cadre académique, tout en profitant des méthodes apprises au cours de mon cursus universitaire.

A titre indicatif, voici une liste non exhaustive des musées qui composeront ce périple : Museo dell'Ara Pacis, Musée de Sculpture antique – Giovanni Barraco, Musée de la Civilisation Romaine, Musée National Étrusque de Villa Giulia, Mercati di Traiano (Marchés de Trajan), Domus Romane di Palazzo Valentini. »

C'est là que vous intervenez ! Car je vais vous tenir en haleine, chaque jour, avec un mini-post illustrant ma/mes visite/s du jour...

Et, au terme de cette expérience, je partagerai d'ultimes résultats de ce voyage artistique, historique et philanthropique, de manière plus détaillée, mais toutefois accessible à tous (donc cela ne sera pas uniquement destiné aux personnes ayant des affinités avec l'archéologie, l'antiquité...). De ce fait, cela me permettra de faire découvrir ces musées à un plus large public.



Ainsi, je proposerai des publications par musée et d'autres présentant mes objets et pièces archéologiques « coups de cœur », tant en français qu'en italien.

Petit bonus si vous êtes partants, je vous partagerai des bonnes adresses, ainsi que de bons TIPS sous mes posts journaliers et/ou en story.

Fontaine de Trevi, Rome.

Listes de musées (et leur date de publication sur Instagram) :

16/08

MUSÉE DE LA SCULPTURE ANTIQUE GIOVANNI BARRACCO (Rione Parione - Corso V. Emanuele, 166/A - www.museobarracco.it)

Musée municipal à Roma (1948) créé dans les murs du Palazzo Barracco* de style renaissant. Il abrite des collections de sculptures et d'œuvres anciennes des civilisations méditerranéennes et proche-orientales, données à la ville en 1904 par le baron Giovanni Barracco, intellectuel, mécène et homme politique italien.

*Également connu sous le nom de Picolla Farnesina.

Distribution des salles :

Salles I et II - Art égyptien, assyrien et sumérien

Salle III - Art étrusque

Salle IV - Art chypriote et phénicien

Salles V et VI - Art grec

Salle VII - Art hellénistique

Salle IX - Art romain et médiéval

+ Bibliothèque Barracco

+ Vues magnifiques depuis les différents balcons colorés

♥ Voici, aussi mon coup de cœur (spoiler : il se retrouvera dans mon retour d'expérience final) :

CLESSIDRA AD ACQUA (« Water Clock ») = Il s'agit d'un précieux fragment d'horloge dans laquelle le lent écoulement de l'eau marquait le passage des heures...

Pour les plus curieux d'entre vous :

https://museobarracco.it/it/percorsi/percorsi_per_sale/piano_primo/sala_ii_arte_egizia_e_mesopotamica/clessidra_ad_acqua



N'oubliez pas que son entrée est gratuite pour TOUS ! Concernant, les souterrains, ils se situent au sous-sol du musée (près des WC...) et ne sont ouverts au public que le week-end.

Pour finir, je vous dirais de vous y rendre car il est très agréable d'y déambuler librement, les œuvres sont de vraies merveilles... le tout rassemblé dans une architecture renaissante très belle...

A demain pour la suite de mes aventures... (et à plus tard, pour le rapport final)

Cela vous dit un BONUS des petits coins où je me suis

arrêtée? Indice.... MANGIARE

18/08

1/2 PALAIS BARBERINI (Centro storico - Via delle Quattro Fontane, 13 - <https://www.barberiniorsini.org>)

Palais à Rome abritant une partie de l'importante Galerie nationale d'Art ancien* et l'Institut italien de numismatique. Prototype du palais baroque, il est l'œuvre des architectes les plus importants du XVIIe siècle : Carlo Maderno, Gian Lorenzo Bernini et Francesco Borromini.

*Galerie de peintures fondée en 1895.

Exposition :

Chronologique + Représentative des principales écoles de peinture du XIIIe au XVIIIe siècle, organisée de manière à pouvoir intégrer de nouvelles acquisitions ou à envisager différents arrangements de la collection = œuvres majeures de la peinture italienne et européenne, telles que Judith décapitant Holopherne et Narcisse du Caravage, L'Amour divin et l'Amour profane de Giovanni Baglione, un portrait d'Érasme par Quentin Metsys, ; sans compter les peintures de Gian Lorenzo Bernini, du Pérugin, de Nicolas Poussin, de Giulio Romano, du Tintoret, du Titien...

+ Jardin botanique

BONUS FACTS - Les descendants de la famille ont vécu dans l'appartement du palais datant du XVIIIe siècle jusqu'en 1955 ;

- Au XVIIIe siècle, le palais a inspiré le Palazzo Barberini à Potsdam (DE).

♥ **LA VELATA** (! pas antique mais je l'aimais trop)

D'un point de vue iconographique, le voile est lié au thème de la pudeur et de la chasteté, sur lequel est centrée l'histoire de la Vestale Tuccia. Les vierges vestales, pour rappel, étaient, dans la Rome antique, un ordre sacerdotal féminin dont la tâche consistait à entretenir en permanence le feu du temple de Vesta. Les prêtresses avaient une obligation absolue de chasteté et, en cas de violation, elles étaient condamnées à être enterrées vivantes... SYMPA.

Pour les plus curieux d'entre vous : <https://www.barberiniorsini.org/artwork/?id=WE5267>



Enfin, coups de génie pour le miroir reflétant le plafond peint... et les transats pour en admirer un second (tombés à PIC quand tu crèves de chaud et que tu as déjà marché 45 min pour arriver au musée...limite tu ferais un DOLCE FAR NIENTE).

2/2 PALAIS CORSINI (Trastevere - Via della Lungara, 10 - <https://www.barberiniorsini.org>)

Palais romain construit dans la partie inférieure de la grande Villa Corsini, situé dans le quartier de Trastevere, juste en face de la Villa Farnesina. Il a été construit à la fin du XVe siècle par les Riario, petits-enfants de Sixte IV della Rovere. L'histoire du palais commença en 1511 avec la construction commandée par le cardinal Raffaele Riario sur les terrains de la Via della Lungara.

La propriété du palais n'est passée aux Corsini qu'en 1736, après l'élection à la papauté de Lorenzo (1652 - 1740), qui devint le pape Clément XII.

Exposition :

La Galleria = œuvres de Fra Angelico, Giambattista Pittoni, Caravaggio, Rubens, Mattia Preti, Jusepe de Ribera, Jacopo Bassano, ...

+ Jardin botanique de Rome

+ Accademia dei Lincei e Corsiniana (+ Bibliothèque contenant la collection de livres du neveu du cardinal Neri Corsini)



BONUS FACT : Les Corsini ont utilisé le palais jusqu'en 1883, date à laquelle le prince Tommaso junior a vendu la propriété et fait don de l'ensemble de la collection au Royaume d'Italie, contribuant ainsi à la naissance de la première galerie nationale italienne (voir 1/2 Palazzo Barberini).

♥ TRONO CORSINI

Copie fidèle, datant de la fin de la période républicaine (Antiquité), d'un trône princier étrusque de la fin du Ve siècle ACN... Du point de vue de la typologie et de la décoration, l'œuvre appartient à la série des trônes funéraires très répandus dans l'environnement étrusque et réalisés principalement en bronze ou en terre cuite... Pour les plus curieux d'entre vous :

<https://www.barberiniorsini.org/artwork/?id=WE726>

Bien que son entrée, comme son confrère, ne soit pas gratuite pour tout le monde, il vaut réellement le détour... surtout pour l'histoire de l'art...

Pour finir, ces deux palais étaient certes plus pertinents pour des recherches en histoire de l'art, mais leurs quelques objets archéologiques antiques de collection, étant de réels chefs-d'œuvre, ne devaient en aucun cas être manqués... WOW assuré...

(Faites attention à vous dans le quartier Trastevere, littéralement « Au-delà du Tibre », surtout le soir)

19/08

STADE DE DOMITIEN (Piazza Navona Underground, Via di Tor Sanguigna - <https://stadiodomiziano.com/>)



L'actuelle Piazza Navona a conservé la forme de l'ancien stade Domitien, construit par l'empereur du même nom pour accueillir les jeux athlétiques grecs (course, boxe, saut, lancer, etc.). Le stade construit pour célébrer l'*Agon Capitolinus**, concours quinquennal dédié à Jupiter Optimus Maximus et institué à l'imitation des Jeux olympiques, a été inauguré en 86 après J.-C., année de l'institution du concours.

En effet, l'empereur Domitien (vie : 51 PCN - 96 PCN ; empereur : de 81 PCN jusqu'à sa mort) prit la tête de Rome à l'âge de 30 ans et la gouverna avec passion pendant 15 ans, avant d'être finalement assassiné par les sénateurs qu'il avait marginalisés.

Celui-ci a laissé d'importantes traces de ses efforts administratifs, notamment pour embellir la ville avec des monuments et des installations de divertissement : achèvement de la construction du Colisée et des thermes impériaux ; volonté de reconstruction du *Circus Maximus* après un incendie ; et construction du stade du même nom (vestiges = patrimoine de l'Unesco).

- + Panneaux et Ecrans illustrant, à l'aide de graphiques, photos et vidéos, l'histoire du stade, de ses coutumes et des événements y étant liés
- + Vue de la rue d'une partie des vestiges

BONUS FACTS :

- Sa forme s'inspire des stades d'Olympie et d'Athènes. C'est le premier et le seul stade de Rome construit en pierre. Long de 275/276 m. et large de 54 m., il pouvait accueillir près de 30.000 spectateurs (le Colisée : 50/60.000).
- Il était décoré de statues et groupes en marbre. Parmi ceux-ci, le Pasquinus, représentant Ménélas tenant le corps de Patrocle, se trouve aujourd'hui sur la place voisine du même nom.
- *Le terme « athlète » vient de « *athla* » qui, en grec, signifie prix : il désigne donc celui qui concourt pour le prix.
- Les jeux étaient appelés « *agones* » et le nom de la place d'agone devint « *agone, innagone, navone puis Navona* ».

Enfin, les vestiges souterrains du stade ont été rouverts au public après des années de restauration...

(! Cette formule doit être obligatoirement réservée à l'avance sur leur site officiel en raison des places limitées). Alors, tentés de vous y rendre ? (Tarif réduit pour les étudiants)

20/08

MUSÉE DES GLADIATEURS (Piazza Navona, 90 - <https://turismoroma.it/fr/node/255>)



L'exposition, prenant place au sous-sol d'une boutique sur la Piazza Navona, propose un voyage historique allant du VII^e siècle ACN au IV^e siècle PCN. Ce voyage prend vie grâce à la reconstitution fidèle des casques et des armures des légions romaines et des gladiateurs, racontant ainsi plus d'un millénaire d'histoire à travers les armements les plus représentatifs de l'armée romaine et de ses nombreux ennemis (par exemple, les Samnites COUCOU MÉMOIRE).

N'oubliez pas de toucher les colonnes authentiques du stade de Domitien (autorisé !), de vous photographier emprisonnés dans la cellule du gladiateur, et de déambuler dans la boutique du niveau supérieur, elle aussi, dédiée au thème du musée (OUI, je me suis faite avoir, OUI, j'ai acheté des babioles... TOURIST FOR EVER)



Ce minuscule musée vaut vraiment la peine d'être visité car non seulement son entrée est à prix libre (sans obligation --> gratuite) mais aussi les reconstitutions sont vraiment réalistes et permettent de comprendre et visualiser davantage ce qu'il en était à l'époque.

♥ Par exemple, j'ai été agréablement surprise de découvrir l'une d'elles représentant un gladiateur samnite (**LES GLADIATEURS ; LES GUERRES SAMNITES**, ça vous dit quelque chose ?!)

Sur ce, je vous laisse avec ces quelques clichés ma foi bien sympathiques... (en attendant deux prochaines publications hautes en couleur et en « style »...)

21/08

GALERIE SPADA (Palazzo Spada - Piazza Capo di Ferro, 13 - <https://galleriaspada.cultura.gov.it/>)

Installée dans le palais du même nom, qui est célèbre pour sa façade et la fausse perspective de Borromini. La galerie, située au premier étage du palais, dans l'aile ayant appartenu au cardinal Girolamo Capodiferro, expose des peintures des XVI^e et XVII^e siècles.

Distribution des salles :

Salle I - Salle des papes : en raison des cinquante inscriptions illustrant la vie de plusieurs pontifes

(commanditaire cardinal Bernardino). Également appelée Salle du Plafond Bleu : en raison du plafond recouvert d'un tissu turquoise subdivisé en de nombreux petits compartiments appelés « *camerini da verno* » = salles d'hiver.

Salle II - Construite en même temps que la salle III. Elle est décorée par des frises peintes à la détrempe sur toile (Perin del Vaga). Le reste des murs était peint avec des boiseries qui n'existent plus.

Salle III - Également appelée « Galerie du Cardinal ». Elle a été conçue en 1636-37, avec la précédente (Paolo Maruscelli) pour abriter la collection de Bernardino Spada. Le plafond est à poutres apparentes et quelques portes-fenêtres donnent accès à des galeries, dont l'une est dotée d'une balustrade en fer donnant sur le grand jardin.

Salle IV - Construite à la place d'une terrasse en bois qui donnait sur le grand jardin. Des œuvres de l'école du Caravage sont exposées dans cette salle.

♥ Ensuite, ce qui nous intéresse le plus dans le cadre de mon Grand Tour... c'est, par exemple, dans



la salle I, l'intéressante collection archéologique d'œuvres de l'époque impériale romaine qui est exposée sur des tables et des tabourets antiques. Au fond de la Salle, le fameux **PORTAIT D'UN PHILOSOPHE** (Ier siècle av. J.-C./déc. ap. J.-C.) que nous avons longtemps cru être celui d'Aristote.

En résumé, c'est un lieu très spécial. La galerie est en effet un exemple parfait de collection romaine du XVIIe siècle et doit être considérée comme l'une des plus importantes collections internationales de peinture baroque. Son caractère de résidence privée lui confère un charme immense, car nous y retrouvons encore l'atmosphère dans laquelle évoluaient les cardinaux Spada...

22/08

GALERIE DORIA PAMPHILJ (Centro - Via del Corso 305 - <https://www.doriapamphilj.it/roma/>)

Grande collection privée exposée dans le palais Doria Pamphilj. Depuis des siècles, ce dernier abrite une collection privée unique au monde. C'est en effet la plus célèbre pinacothèque privée de Rome, avec une collection de plus de 400 tableaux réalisés entre le XVe siècle et le XVIIIe siècle.

Dans la galerie, la disposition des peintures, réparties sur quatre bras, suit les indications contenues dans un document du XVIIIe siècle, où l'emplacement précis de chaque œuvre est donné selon un critère de symétrie et, parfois, d'affinités typologiques et stylistiques.

Dans les salles du palais, nous pouvons ainsi contempler les œuvres de grands maîtres comme Titien, Raphaël, Caravage, Brueghel l'Ancien, Velázquez et Le Bernin.



Je m'y suis évidemment aussi rendue pour ses quelques pièces archéologiques.

♥ J'ai eu un réel coup de cœur pour la **STATUA DI CENTAURO GIOVANE**

Il s'agit d'une remarquable répétition, datant peut-être de la période antonine (138-192 PCN), de l'un des deux Centaures Furietti... Cette version est précieuse pour les matériaux utilisés et d'excellente qualité pour la sculpture et les couleurs raffinées. Pour les plus curieux... :

<https://www.doriapamphilj.it/portfolio/sconosciuto-centauro/>



Allez-y (malgré son prix) car vous pourrez y vivre l'expérience unique d'un voyage dans le temps ! Si vous devez choisir une galerie à visiter, c'est bien celle-ci ! J'ai adoré, c'était époustouflant !

(La luminosité n'était qu'artificielle, je n'ai pas pu faire de photos d'une qualité supérieure)

23/08

MUSÉES DU CAPITOLE (Piazza del Campidoglio 1 - <https://www.museicapitolini.org/>)

La naissance des musées du Capitole remonte à 1471, lorsque le pape Sixte IV fit don au peuple romain d'un ensemble de statues en bronze d'une grande valeur symbolique.

Les musées du Capitole sont en fait un ensemble de musées d'art et d'archéologie, situés sur la place du Capitole. Ils constituent de plus le principal musée civique municipal de Rome.

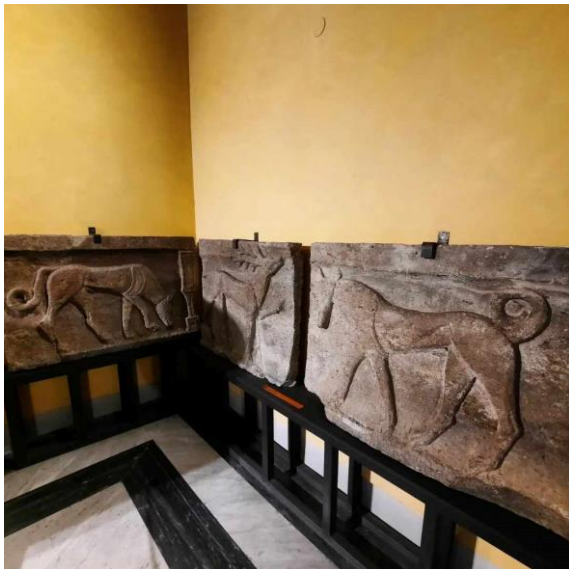
Les collections sont étroitement liées à la ville de Rome, d'où proviennent la plupart des œuvres. Plus précisément, celles-ci comprennent des statues en marbre ou bronze, des peintures, des mosaïques et des inscriptions, toutes en provenance de Rome et de sa région. De plus, elles sont conservées dans les deux palais de la place du Capitole conçue par Michel-Ange (le palais Neuf et le palais des Conservateurs), ainsi que, plus récemment, dans le palais Caffarelli al Campidoglio tout proche et à la Centrale Montemartini, dans un faubourg de Rome (Je m'y rends d'ailleurs DEMAIN !)



Niveau coup de cœur, j'en ai cette fois-ci, forcément, eu plusieurs...

♥ Bien évidemment, en première position, j'ai été subjuguée par la beauté de la **LUPA CAPITOLINA**, sculpture en bronze donnée par le pape Sixte IV. La création de l'œuvre, qui n'avait probablement rien à voir à l'origine avec la légende des origines de Rome, remonte à des ateliers étrusques ou magno-grecs du Ve siècle ACN...

https://www.museicapitolini.org/it/percorsi/percorsi_per_sale/appartamento_dei_conservatori/sala_della_lupa/lupa_capitolina



♥ Ensuite, en seconde position, les **BASSORILIEVI DALLA TOMBA DEI CANI A TOLFA**

Bas-reliefs d'une tombe a camera (nom déjà mentionné ci-dessus), trouvée à Tolfa près de la ville étrusque de Cerveteri (Caere). Des analyses récentes ont d'ailleurs permis de reconstituer l'intérieur de cette tombe, ainsi que sa décoration : en effet, ces reliefs ont été sculptés le long des côtés les plus longs des lits funéraires, situés sur les trois côtés de la chambre, et représentent, sur les deux panneaux latéraux, un chien et, sur le panneau opposé, un cerf...

26/08

MUSÉE DES MURAILLES (Porta San Sebastiano, via di San Sebastiano 18 - <https://www.museodellemuraroma.it/>)

Petit musée très sympathique, situé au premier et second étages de la porta San Sebastiano, qui est dédié aux murs de Rome et à leurs techniques de construction. Il est également possible de se balader sur l'un des tronçons du mur d'Aurélien (UNE PÉPITE)

Le musée, dans sa forme actuelle, a été officiellement inauguré en 1990.

Le musée s'articule en sections ancienne, médiévale et moderne, et se compose de panneaux didactiques recto-verso avec des textes en italien/anglais, soutenus par des dessins, des maquettes et des photographies en couleur.



N'hésitez pas à vous y rendre car l'accès au musée est gratuit et ce dernier est très peu fréquenté ; j'étais seule ! (Dans mon cas, j'ai mis 1H15 pour y arriver... en marchant... de Prati... BIEN POUR ÉLIMINER LA PASTA)

Sur ce, je vous laisse avec ces quelques clichés et vous conseille de monter voir la vue panoramique d'une des tours... UNE MERVEILLE...

Alors, envie de vous y rendre ?

30/08

MUSÉE NATIONAL ÉTRUSQUE DE LA VILLA GIULIA (Villa Giulia - Piazzale di Villa Giulia, 9 - <https://www.museoetru.it/>)



Musée de Rome consacré aux civilisations étrusque et falisque. C'est en plus le plus grand musée étrusque du monde !

Durant mon Erasmus à Naples, j'ai eu l'immense chance de suivre un cours d'Étruscologie, en italien, avec Monsieur Alessandro Naso, une pointure dans ce domaine ! Celui-ci nous a détaillé entre autres les œuvres phares de ce musée et nous a proposé de nous y rendre avec lui en tant que guide. C'était fantastique !

Voici un lien pour les découvrir car elles font la renommée mondiale de ce musée : l'Apollon de Véies* (une de mes questions d'examen tirée au sort), le centaure de Vulci, les lamelles d'or de Pyrgi, un exemplaire du Sarcophage des Époux, ... Vous comprendrez que ce sont de réels coups de cœur... Impossible de ne pas les citer, même si les autres objets sont également incroyables et dignes d'intérêt !

<https://www.museoetru.it/capolavori>

* (Architecture religieuse) : Les Étrusques à l'époque archaïque : naissance du temple étrusco-italique

Le Temple de Portonaccio à Véies (Veio env. 510 ACN) montre que les statues étaient situées sur le toit, à l'extérieur du temple, tandis que le long du bord du toit étaient placées les antéfixes. Parmi les statues, c'est notre Apollon (env. 510-500 ACN) qui demeure la statue la plus fameuse du monde étrusque !

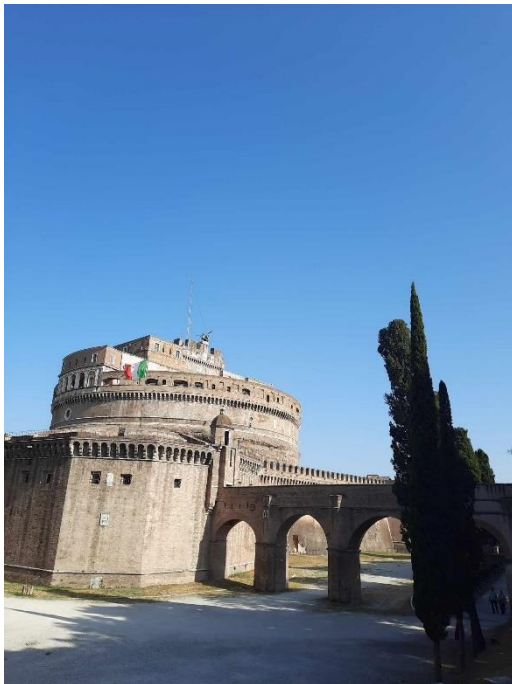
Quelques mots-clés pour la décrire : terre cuite - peinture - 2 m. – « kouros » habillé - musculature extraordinaire - mouvement - sourire archaïque - coiffure tressée...

ATTENTION Il faut aussi souligner que cet Apollon n'était pas situé "seul" sur le comble du toit du temple : il faisait en effet partie d'un groupe qui comprenait aussi une statue d'Hercule. Il faut ainsi imaginer que ces deux statues se faisaient face.

Enfin, toutes deux en terre cuite, elles furent réalisées dans un atelier étrusque à Véies...

30/08

CHÂTEAU SAINT-ANGE (48 Via del Banco di Santo Spirito INTERNO 1 PIANO 1 - <https://www.castelsantangelo.com/>)



Véritable trésor de la ville de Rome, le château a connu de nombreuses transformations... et a donc un passé très riche ! Celui-ci se situe d'ailleurs sur la rive droite du Tibre, proche du Vatican. De plus, sa construction commença autour de 123 PCN sous l'empereur Hadrien, qui souhaitait en faire un mausolée* pour lui et sa famille (autre nom : Mausolée d'Hadrien). C'est d'ailleurs la fonction première de ce lieu : en effet, il a été le monument funéraire pour tous les empereurs et ce, jusqu'à l'empereur Caracalla, en 217 PCN.

Cependant, ce qui nous intéresse le plus, c'est que, depuis 1925, c'est un musée regroupant une collection d'art, ainsi que des objets de l'armée italienne.

Agencement en 6 parties :

- Rdc : exposition sur les armes médiévales ;
- 1er étage : le mausolée avec les tombes des empereurs qui sont restées malgré les pillages ;

- 2e : les anciennes cellules de prison ;
- 3e : le musée qui expose les différentes œuvres et pièces ;
- 4e : les appartements des papes ornés de fresques renaissantes ; et
- 5e : grande terrasse avec vue sur toute la ville ! (Une vue IMPRENABLE sur Rome et le Vatican de quasi 360 degrés !)

C'est en fait ma chère amie Erasmus tchèque qui me l'avait fait découvrir ; je souhaitais donc, à mon tour, vous en parler ! J'espère que cela vous donnera envie de vous y rendre (EN PLUS, il y a aussi moyen de boire un verre sur une des hauteurs du château offrant un autre panorama depuis les diverses ouvertures...)

* « Monument funéraire grandiose, somptueux, ayant la taille d'un véritable édifice, destiné à recevoir la dépouille d'un personnage puissant et éventuellement celles des personnes de sa famille » (source : CNRTL ; Si vous avez la réf, « Mausolée d'Auguste » ! En effet, celui d'Hadrien est inspiré du modèle du Mausolée d'Auguste, dont il doit être le pendant, mais aux dimensions gigantesques...).

FUN FACT : Le nom « Saint Ange » nous vient du Pape Grégoire 1er qui avait déclaré avoir vu une

apparition de l'Archange Saint Michel qui venait annoncer la fin de l'épidémie de la peste... Statue à son effigie au sommet...

31/08

CENTRALE MONTEMARTINI (Via Ostiense, 106 - <https://www.centralemontemartini.org/>)

Ancienne usine industrielle (centrale électrique) reconvertie en musée en 1997, elle est devenue un véritable musée d'art, où œuvres antiques se fondent dans un décor industriel (RECONVERSION PLUTOT ORIGINALE, vous ne trouvez pas?)

Tout d'abord, j'admets que lorsque je suis entrée dans la centrale, j'ai très vite été perturbée par ce contraste que proposaient les lieux. Mais, je me suis aussi très vite dit que cela était très intéressant et innovant (en tout cas, pour ma part, c'était la première fois que j'y étais confrontée) !

De plus, je voulais vous dire également qu'une exposition temporaire est en cours... "*Colori dei Romani. I mosaici dalle Collezioni Capitoline*" (27/04/2021 - 24/09/2023) : Les mosaïques étaient FASCINANTES ! ([6873](#)) | "*Colori dei Romani*" alla Centrale Montemartini - YouTube À VISIONNER SANS MODÉRATION



Ensuite, petit conseil : pensez à prendre un billet combinant les musées du Capitole et la Centrale Montemartini, le tarif est plus qu'intéressant ! (Faites cependant attention à la distance qui les sépare...)

Enfin, j'ai eu un réel coup de cœur :

♥ **MONUMENTO TRIONFALE DEDICATO DA BOCCO RE DELLA MAURETANIA**

La représentation d'armes délicatement ciselées sur la pierre (trophées, cuirasses, boucliers encadrant la tête casquée d'Athéna ou la figure d'un Dioscure à cheval ou d'un serpent ailé) évoque un grand triomphe militaire...

13/09

COLISÉE/AMPHITÉÂTRE FLAVIEN (92 Via delle Terme di Tito - <https://colosseo.it/en/area/museums/the-museum-of-the-colosseum/>)

Bonjour à tous ! Après un peu de repos, je reviens vers vous en force pour achever mes publications sur les musées visités...archéologie...antiquité...vous vous rappelez

Je ne pouvais en effet pas me rendre à Rome sans aller voir son fameux amphithéâtre !

Je tenais de ce fait à vous parler du parcours d'exposition de son musée, dans lequel les pièces les plus remarquables de l'édifice et des fouilles à l'intérieur sont naturellement rassemblées, organisées de manière à restituer autour d'elles les aspects saillants pour la compréhension du monument, à



travers des expansions hypertextuelles et hypermédiatiques, et à également communiquer la fortune du Colisée dans l'histoire de la culture.

♥ Ce sont parmi ces œuvres, les **ANCIENNES POULIES DE LEVAGE** (charge) qui ont retenu mon attention
--> depuis le sous-sol - 3ème siècle.

Pour finir, ce Colisée avait été commencé par Vespasien grâce au butin de la guerre contre les Juifs. Il avait été inauguré une première fois sous Vespasien et une seconde fois en 80 PCN sous Titus, et terminé par Domitien. Il pouvait accueillir entre 40.000 et 80.000 spectateurs (50 m de haut et 188 m de long) !

3 FONCTIONS : 1 combats de gladiateurs (« *munera* ») ; 2 chasses d'animaux sauvages (« *venationes* ») ; 3 spectacle de bataille navale (plus dès Domitien)



FACTS - Il a été construit sur la maison dorée (*Domus aurea*), plus précisément, sur le site du lac artificiel de cet immense palais impérial de la Rome antique, construit pour Néron, qui couvrait une partie importante de Rome *intra-muros* sur plusieurs dizaines d'hectares. Celle-ci doit son nom aux feuilles d'or destinées à rehausser certains motifs du décor des fresques ;
- Les places honorifiques étaient situées près de l'arène. Le secteur plus en haut était réservé aux classes sociales moins élevées et aux femmes.

TIP Réservez à l'avance !! Le plus avantageux est de prendre le billet combinant le Colisée, le Forum et le Palatin (gratuit pour ceux de ma discipline...voir les conditions. Vous devrez simplement payer 2

euros pour la réservation)

02/10

PALAIS ALTEMPS (Piazza S. Apollinare, 46 - <https://museonazionaleromano.beniculturali.it/palazzo-altemps>)

Constitue l'un des quatre sites du Musée National Romain, et depuis 1604, après que le pape Clément VIII eut autorisé la demande de Giovanni Angelo d'Altemps, deuxième duc de Gallese, le pape Aniceto y repose.

Il abrite les prestigieuses collections de sculptures antiques qui ont appartenu à de nobles familles romaines et qui sont par la suite devenues « propriété de l'État ».

Distribution des salles (aujourd'hui):

Collections : Ludovisi Boncompagni - Mattei - Altemps - Drago - Brancaccio - collection égyptienne - etc.

Le palais comprend également l'ancien théâtre privé (actuellement utilisé pour des expositions temporaires) et l'église Sant'Aniceto.



Les espaces ouverts au public présentent aussi des traces de l'évolution architecturale et décorative du palais.

♥ Je ne savais pas choisir entre ces deux statues :
1° (avant dernière photo) **STATUA DI AFRODITE CNIDIA**, Collection Boncompagni Ludovisi, faite de marbre à grain moyen cristallin. Il s'agit du type de la déesse Aphrodite sortant du bain provient du simulacre réalisé par Praxitèle au IV^e siècle ACN pour le temple dédié à la déesse sur l'île grecque de Knidos. L'image de la figure féminine nue tentant de se couvrir par un geste de pudeur a connu un grand succès et s'est répandue à l'époque romaine (réplique).



2° **STATUA DI APOLLO CITAREDO**, même collection, et même type de marbre. La figure d'Apollon, assis sur le rocher et tenant une cithare (instru musique) dans sa main gauche, est similaire, par son iconographie dérivée de modèles hellénistiques, à l'autre statue jumelle d' « *Apollo seduto* ». La partie originale de la statue, bien que très remaniée, peut être datée de la première moitié du II^e siècle de notre ère.

Enfin, le Palais constitue le siège du Museo Nazionale Romano, consacré à l'histoire de la collection archéologique de la Renaissance.

BONUS Allez souper au « *Ragno d'Oro* » :
<http://www.ragnodoro.org/> , une dinguerie !! + Réservez !

GALERIE BORGHESE (Piazzale Scipione Borghese 5 - <https://galleriaborghese.beniculturali.it/>)

Somptueuse galerie mondialement connue exposant une grande partie de la collection commencée par le cardinal Scipione Borghese (neveu du Pape Paul V), entre 1576 et 1633. Il a aussi fait construire la villa dans laquelle elle se trouve...



Hormis le fait qu'il ait été un grand collectionneur des œuvres de Caravage, le cardinal a été le 1er mécène du Bernini, c'est pourquoi il est possible de contempler une vaste collection des deux célèbres artistes.

Le musée de la Galerie Borghese abrite et expose une collection de sculptures, de bas-reliefs et de mosaïques antiques, ainsi que des peintures et des sculptures du XVe siècle au XIXe siècle.

→ 20 salles décorées de fresque (que j'ai pris le temps de contempler) réparties sur deux étages où vous en prendrez plein la vue !

J'ai été sans grande surprise éblouie par les fameuses œuvres du Bernini :

- **RATTO DI PROSERPINA** (<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ratto-di-proserpina>)

- **APOLLO E DAFNE**

(<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/apollo-e-dafne>)

- **DAVID**

(<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/david>)

INCROYABLES !!

Comme toujours, pour rester dans l'objectif principal de ce Grand Tour, je m'y suis rendue afin d'admirer la collection de sculptures, de bas-reliefs et de mosaïques ANTIQUES... Mon attention avait alors été retenue par une sculpture en particulier :



♥ **GRUPPO DI LEDA SEDUTA CON CIGNO ED EROS, RITRATTO DI ANTONIA MINORE** (art romain), représentant comme l'indique le nom : Leda et Zeus (métamorphosé en cygne)...

Pour rappel, dans la mythologie grecque, la beauté de Leda a séduit Zeus, qui a pris la forme d'un cygne pour la séduire. De cette union sont alors nés Castor et Pollux, Hélène et Clytemnestre...

Ce thème très souvent représenté... par exemple, lors de mon Erasmus à Naples, j'ai eu la chance de suivre un cours sur les antiquités de Pompei...

J'ai ainsi un autre exemple à vous donner : CASA DI LEDA E IL CIGNO qui n'est autre qu'une maison tirant son nom de la fresque raffinée dans une chambre. La scène, pleine de sensualité et d'érotisme, représente leur union... Pour une documentation plus complète voir :

http://pompeisites.org/sito_archeologico/casa-di-leda-e-il-cigno/



Enfin, en raison de l'affluence importante des visiteurs dans ce musée d'État italien, la visite ne peut se réaliser qu'en réservant par avance et en respectant une visite de 2 heures maximum !

06/10

MUSÉES DU VATICAN (Viale Vaticano - <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it.html>)



Tout d'abord, clarifions les choses... Les musées du Vatican correspondent à un ensemble de musées d'art et d'art chrétien situés dans l'enceinte de la Cité du Vatican.

Plus précisément, ses collections comprennent plus de 70 000 peintures et sculptures exposées dans plus de 54 galeries. Il ne faut pas non plus oublier qu'ils abritent l'une des collections d'art et des antiquités très importantes du monde et incluent la célèbre Chapelle Sixtine (NO PHOTOGRAPHY). Cette dernière est une chapelle du Vatican, élevée à la demande du pape Sixte IV entre 1477 et 1483.

Elle doit son nom à ce pape, qui l'a faite ériger à la place de l'ancienne Capella Magna du Moyen Âge.

Elle est célèbre, comme vous le savez probablement,

pour ses fresques, notamment celles de la voûte* et le mur du fond (Jugement dernier) au-dessus de l'autel, peintes par Michel-Ange entre 1508-1512 et 1535-1541 (Haute Renaissance). Ces fresques représentent des scènes de la Genèse, de la Création à la Chute de l'homme.

Enfin, le Vatican possède ainsi 11 musées, ce qui représente 5 galeries et 1400 salles.

*Le plafond de la chapelle Sixtine comprend principalement une fresque réalisée par Michel-Ange entre 1508 et 1512 et inaugurée par le pape Jules II le 31 octobre 1512 ; c'est un chef-d'œuvre de la peinture de la Renaissance italienne considéré comme l'un des plus importants de l'art occidental, notamment avec la scène de La Création d'Adam à la renommée universelle, qui reflète parfaitement l'incroyable connaissance de Michel-Ange en anatomie humaine.

Toutes les œuvres sont plus incroyables les unes que les autres... elles valent toutes le détour... Je n'ai pas pu trouver MA/MES préférée/s...

TIP : le dernier dimanche du mois, leur accès est gratuit pour tout le monde !

N'oubliez pas non plus de visiter la Basilique Saint-Pierre, c'était indescriptible tellement c'était magnifique ! Vous pourrez aussi y admirer La Pietà (1497-1499), chef-d'œuvre très important dans l'expérience artistique de Michel-Ange...

12/10

MUSÉE DU PALATIN (Palatino, Via San Gregorio 30, sur les restes du palais de l'empereur Domitien - <https://colosseo.it/area/musei/museo-palatino/>)

+ **MUSÉE DU FORUM** (nouveau) (Foro Romano, Varco di Largo della Salara Vecchia 5/6 oppure - <https://colosseo.it/area/musei/nuovo-museo-foro-romano/>)

Lors de ma visite du Palatin et du Forum romain, j'en ai également profité pour visiter leurs musées(! billet full expérience différent de celui 24H*).

Premièrement, le Musée du Palatin, également connu sous le nom d'*antiquarium* du Palatin, est situé sur le mont Palatin (une des 7 collines de Rome ; position centrale dans la Rome antique, c'est donc une des parties les plus anciennes). Il est installé dans l'ancien couvent des religieuses de la Visitation, construit en 1868 sur les vestiges du palais de Domitien. Il abrite des expositions allant des origines de Rome à l'époque impériale. Il abrite ainsi des sculptures, des fragments de fresques et du matériel archéologique de grande valeur, découverts in situ.

Agencement du musée :

Le bâtiment comprenant deux étages de quatre pièces chacun consacre son rez-de-chaussée au Palatin des origines à l'époque républicaine et son premier étage aux œuvres d'époque impériale.

TIP : Ne manquez absolument pas les mosaïques et les exceptionnelles peintures provenant de la *Domus Transitoria* de Néron.

De plus, pas très loin du musée, vous pouvez aussi visiter les Maisons de Livie et d'Auguste (*! billet - voir dernières photos).

Deuxièmement, le Musée du Forum est situé au rez-de-chaussée du Cloître de Santa Maria Nova et propose un parcours d'exposition qui réunit et valorise les contextes du Forum romain mis au jour par l'archéologue-architecte Giacomo Boni au début du XXe siècle (commence après la photo de la maquette des traces de cabanes ou huttes du VIIIe siècle ACN).

Agencement des salles :

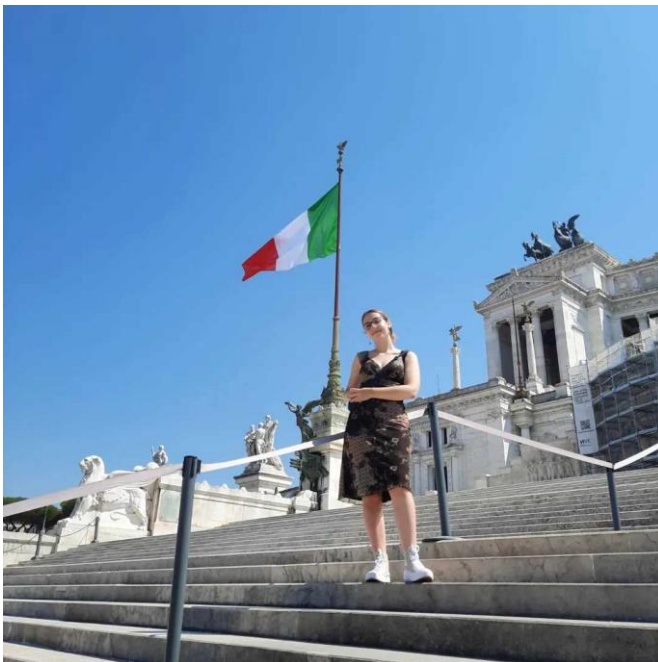
Une fois l'entrée franchie, le parcours d'exposition du nouveau Musée s'articule en deux salles consacrées au cimetière fouillé par Giacomo Boni dans les années 1902-1905, dans la zone du Temple d'Antonin et de Faustine.



♥ Mon coup de cœur sont bien évidemment les **AILES** en marbre blanc grec, retrouvées en 2008, en trois exemplaires, dans une fosse renaissante, plus précisément, une fosse de récupération des blocs de pierre utilisés pour les fondations du cryptoportique central de la *Domus Tiberiana*. Très probablement, elles appartenaient à une paire de Victoires ailées, d'environ deux mètres de haut. Le rendu sculptural du plumage est extraordinaire, avec les plumes étalées en éventail, représentées avec un réalisme extrême dans les différents ordres de tailles et de positions. Elles sont d'époque augustéenne et conservées dans la salle consacrée à l'époque augustéenne dans le Musée du Palatin.

12/10

VITTORIANO (Piazza Venezia- <https://vive.cultura.gov.it/it/vittoriano>)



Aussi connu sous les noms de « Monument à Victor-Emmanuel II » et de « *Altare della Patria* » (= Autel de La Patrie), le Vittoriano prend place entre la Piazza Venezia (Place de Venise) et la colline du Capitole et son intérieur abrite le Musée de l'Unification Italienne --> *Museo del Risorgimento*.

En quelques mots, il est question du monument le plus important au 1er roi d'Italie, Vittorio Emanuele II, symbole de la nation et de ses valeurs démocratiques et européennes !! Il a été réalisé entre 1885 et 1911 pour célébrer les 50 ans de l'Unité italienne

Le *Vittoriano* comprend trois parties principales : l'escalier principal, la colonnade et les deux propylées.

De plus, au-dessus du bâtiment, de chaque côté, et représentant l'Unité et la Liberté, vous pourrez admirer deux statues inspirées des représentations d'Athéna conduisant un quadriges. Au-dessous, sur la tombe du Soldat inconnu, brûle la flamme éternelle. La fontaine, à gauche, symbolise la mer Adriatique (d'où le soleil se lève), tandis que celle de droite la mer Tyrrhénienne (d'où le soleil se couche), symbolisant ainsi les frontières naturelles de la péninsule italienne.

Il y a aussi un musée (payant) mais vous verrez déjà beaucoup de choses juste en y déambulant librement (statue équestre, fontaines, quadriges, escalier, grille, vue panoramique déjà sur les côtés et à l'arrière de l'édifice ! Pas obligés de payer l'ascenseur de verre pour monter sur la terrasse panoramique, davantage haute...).

FUN FACT : Entre le *Vittoriano* et l'escalier de l'*Ara Coeli*, sont visibles les vestiges d'une *insula* (pl. *insulae*), sorte d' « immeuble d'habitation à plusieurs étages », qui est la forme d'habitat urbain la plus répandue dans la Rome impériale (pensez aussi à aller voir le site archéologique d'*Ostia Antica* où il y en a plein !).

12/10

MUSÉE DE L'ARA PACIS (Lungotevere in Augusta (angolo via Tomacelli) - <https://www.arapacis.it/>)



L'*Ara Pacis* est un autel dédié à la paix, plus précisément, à la paix d'Auguste, en 13 ACN par le Sénat et offert à l'empereur Auguste. C'est un vrai bijou de la propagande augustéenne ! Cet autel a été retrouvé en fragments dans les années 20 et a été complètement remonté à côté du Mausolée d'Auguste, alors qu'à l'origine, dans l'Antiquité, ce n'était pas le cas ! Je me répète mais c'est un vrai manifeste de la propagande augustéenne ! Nous y voyons en effet la procession de la famille impériale.

Nous admirons aussi toute la décoration qui montre les richesses de ce nouvel âge d'or !

L'iconographie choisie est liée au nouveau rôle d'Auguste. Nous avons aussi des représentations de la déesse Rome, de la fondation de Rome elle-même, ou encore, d'Énée. Tout cela se voit lié à la paix qu'a amené Auguste.

FUN FACTS :

- Les décors architecturaux retrouvés dans les jardins de Salluste (*horti Sallusti*) sont par contre des créations augustéennes témoignant de la diffusion de ce goût augustéen. Ce sont d'ailleurs, comme je l'ai vu dans le cadre de mes cours universitaires en archéologie romaine, les mêmes ateliers que pour les décors de l'*Ara Pacis* !
- Ensuite, une autre chose que j'ai apprise, c'est que l'*édifice d'Eumachia* (POMPEI) témoigne lui aussi d'un élément aussi intéressant montrant ce lien direct entre Rome et le reste du monde. Cela se trouve en fait dans les décors du portique. Cette frise appartiendrait plutôt au temple du Génie d'Auguste. C'est le même langage iconographique que l'*Ara Pacis* de Rome !

Conclusion :

Pour conclure, j'espère sincèrement que les résultats de ce voyage artistique, historique et philanthropique, par le biais d'Instagram (FR-IT), auront permis de faire (re)découvrir ces musées à un plus large public. J'espère également que cette démarche, ainsi que ce rapport final vous auront plu, chers soutiens depuis ma candidature...

Cette expérience fut si riche, j'ai pu déambuler librement dans les musées, rencontrer des gens, discuter avec eux, vivre dans l'une des plus belles villes au monde... Bref, c'était vraiment magique !

Ainsi, après ces publications par musée et d'autres présentant mes objets et pièces archéologiques « coups de cœur », je terminerai par vous donner mon top 3 !

1. **GRUPPO DI LEDA SEDUTA CON CIGNO ED EROS, RITRATTO DI ANTONIA MINORE (art romain).**
2. **CLESSIDRA AD ACQUA ("Water Clock").**
3. **MONUMENTO TRIONFALE DEDICATO DA BOCCO RE DELLA MAURETANIA.**

La raison réside dans le fait que ce sont les objets qui ont tout de suite retenu mon attention lors de la visite de leur musée respectif ; j'ai directement été inspirée. Par exemple, en voyant le groupe composé de Lédà et le cygne (Zeus/Jupiter), je me suis immédiatement vue replonger dans mes cours suivis¹ lors de mon Erasmus à Naples (juste avant ce Grand Tour) car j'ai eu la chance d'y traiter ce sujet, et en l'occurrence, avec la fameuse *Casa di Leda e il Cigno* de Pompéi !

Cette *Domus* (visible de l'extérieur) avait été découverte le long de la *Via del Vesuvio* lors de la sécurisation et de la consolidation des fronts de fouille. Elle tire en effet son nom de la fresque raffinée qui se trouve dans un *cubiculum*². La scène, pleine de sensualité, représente l'union entre Jupiter, transformé en cygne, et Lédà, épouse de Tyndare, roi de Sparte. Du double rapport sexuel, d'abord avec Jupiter, puis avec Tyndare, sont nés, sortant des œufs, les jumeaux Castor et Pollux (les Dioscures), Hélène - future épouse de Ménélas, roi de Sparte et cause de la guerre de Troie - et Clytemnestre, future épouse (et meurtrière) d'Agamemnon, roi d'Argos et frère de Ménélas.

Enfin, je me permets de vous dire, ayant aussi énormément étudié la peinture murale romaine durant mon Erasmus (les « 4 styles pompéiens), que toute cette salle se caractérise par une décoration raffinée de style IV (« style illusionniste, fantastique »), avec de délicats ornements floraux, entrecoupés de griffons avec des cornes d'abondance, de cupidons volants, de natures mortes et de scènes de combats d'animaux. Même sur le plafond, qui s'était désastreusement effondré sous le poids des *lapilli*³, s'étendait l'harmonie de ces précieux motifs, dont les restaurateurs ont récupéré des fragments afin d'en recomposer la texture.

Merci pour tout et prenez soin de vous,

Au plaisir de vous (re)rencontrer,

Pauline Mauriello

¹ En français : « Les Antiquités de Pompéi et Herculaneum », cours assuré par Madame Carmela Capaldi (Federico II).

² Chambre à coucher.

³ Cendres volcaniques ou petits fragments poreux projetés par une éruption volcanique.



Panthéon, Rome.



FIN