

Invitation à la soutenance publique de thèse
Pour l'obtention du grade de Doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie
en cotutelle avec l'Université de Poitiers

Madame Eléonore VENTURELLI

LA PRATIQUE DES ROULEAUX MORTUAIRES

UNE ÉCRITURE COLLECTIVE DE LA MÉMOIRE
(VIII^E SIÈCLE – PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII^E SIÈCLE)



Le vendredi 8 mai 2026 à 14H00

Salle Polyvalente du LC Christine de Pizan

Place Cardinal Mercier 31 - LLN

Et sur Teams

*Les personnes qui désirent assister à la soutenance
sont invitées à compléter [ce Google Forms](#)
avant le 5 mai 2026*

Les rouleaux mortuaires sont des monuments commémoratifs itinérants et connectés qui dévoilent un pan de l'histoire culturelle et sociale des communautés religieuses de l'Occident latin. Leur aspect monumental est double, en ce qu'ils rappellent le souvenir d'un défunt, pour qui ils invitent à la prière liturgique, et parce qu'un très grand nombre d'institutions religieuses participe à leur écriture progressive au fur et à mesure que de nouvelles peaux sont cousues lors de leur circulation. Ils témoignent par leur mobilité de réseaux humains, institutionnels, intellectuels et culturels qui réunissent le monde monastique et canonial autour de la mémoire d'un défunt privilégié et d'un artéfact singulier.

L'objectif premier de ce travail est d'apporter un nouvel éclairage sur la pratique des rouleaux mortuaires dans la longue durée grâce à l'approche de la scripturalité et de la culture de l'écrit médiéval. Centrales, les questions de la collectivité de la mémoire et du mode d'écriture permettent d'interroger la typologie documentaire, mais surtout d'appréhender les usages sociaux de cette pratique pluriséculaire, mouvante et protéiforme. Il faut d'une part s'intéresser au processus de préparation d'un rouleau mortuaire, en sondant les racines liturgiques et commémoratives, et d'autre part accompagner l'objet au cours de sa circulation, en scrutant la matérialité des inscriptions et les discours formulaires ou poétiques.

Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les Professeur-es :

Paul Bertrand (UCLouvain), Promoteur et secrétaire du jury

Cécile Treffort (Université de Poitiers), Promotrice

Baudouin Van den Abeele (UCLouvain), Président du jury et lecteur

Émilie Kurdziel (Université de Poitiers), Lectrice

Pierre Chastang (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Lecteur externe

Michel Lauwers (Université de Nice Côte-d'Azur), Lecteur externe