

Deux cents ans après la parution de l'ouvrage qui a fixé le genre de la monographie, le *Über Hubert und Johan van Eyck* de G. F. Waagen (1822), cent cinquante ans après la parution du *Zeitschrift für bildende Kunst* (1874) de Morelli, suivi près de vingt ans plus tard par les *Stifragen* (1893) de Riegl et enfin par les *Principes fondamentaux en histoire de l'art* (1917) de Wölfflin, ces journées se donnent pour objectif d'interroger l'actualité du formalisme et l'avenir de l'analyse morphologique dans la recherche en histoire de l'art.

Trois axes distincts baliseront ces journées. Un axe historiographique et épistémologique s'efforcera d'étudier la postérité de l'école formaliste au sein d'une histoire de l'art élargie à l'approche culturelle, anthropologique, sociale, mais aussi aux disciplines scientifiques de laboratoire, ou encore au sein du « material turn » qui s'est manifesté ces deux dernières décennies. Un axe méthodologique s'attachera à définir les enjeux et la méthode de l'analyse morphologique en éclaircissant les concepts qui la balisent. À travers des études de cas, on s'intéressa aux lieux privilégiés de l'analyse morphologique, comme l'ornement, les draperies, ou les détails anatomiques. Enfin, le troisième axe, centré sur la médiation en milieu muséal, veillera à interroger la place du formalisme aujourd'hui dans les musées. Quelle est la pertinence de l'approche morphologique dans la scénographie, dans la mise en exposition des œuvres ou dans le cadre du tournant sensible qui caractérise la médiation muséale aujourd'hui ?

COMITÉ D'ORGANISATION

Muriel Damien (UCLouvain/Musée L)
Caroline Heering (UCLouvain), Michel
Lefftz (UNamur)



3 AVRIL 2025 (NAMUR)

UNamur, rue Joseph Grafé,1 (local L31)

4 AVRIL 2025 (LLN)

UCLouvain, Halles Universitaires,
Place de l'Université, 1
(salle Oleffe)



DU FORMALISME À L'ANALYSE MORPHOLOGIQUE

Journées d'études organisées par
l'UNamur,
l'UCLouvain
et le Musée L



Musée L, Place des Sciences 3 - Louvain-la-Neuve

PROGRAMME

Inscription gratuite jusqu'au 24/03 inclus à
l'adresse caroline.heering@uclouvain.be

JEUDI 3 AVRIL (NAMUR)

Adresse : UNamur, Faculté de Philosophie et Lettres, rue Joseph Grafé, 1 à 5000 Namur (local L31)
<https://www.unamur.be/fr/campus/en-pratique/plan-campus>

10:00 Accueil

10:30 Introduction

Michel Lefftz, *Retour sur le rôle d'Ignace Vandevivere et de la première génération d'enseignants à Louvain-la-Neuve dans la transmission de l'analyse morphologique*

AXE HISTORIOGRAPHIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIQUE

Chair | Président : **Joël Roucloux** (UCLouvain)

11:00 **Maxime Cartron** (UCLouvain), *Le formalisme de Wölfflin : enjeux d'un mythe critique*

11:30 **Giacomo Fuk** (UCLouvain), *Paris ou Vienne ? Le "groupe" d'Henri Focillon et l'école de Vienne face au formalisme*

12:00 Discussions

12:30 Déjeuner

Chair | Président : **Ralph Dekoninck** (UCLouvain)

14:00 **Adnen Jdey** (UCLouvain), *Fonctions et limites de la morphologie comparée. Le premier Maldiney lecteur de Jurgis Baltrušaitis (1948-1953)*

14:30 **Lara Bonneau** (Institut de philosophie de l'Académie des sciences de la République tchèque / CEFRES), *Les "turns" ont-ils eu raison de la morphologie ?*

15:00 **Caroline Hering** (UCLouvain), *Le formalisme et le revival de l'ornement*

15:30 Discussions

16:00 Pause café

16:15 **Corinne Van Hauwermeiren** (Conservart), *Leo Van Puyvelde : entre positivisme et formalisme*

16:45 **Guillaume Crocquevieille** (Sorbonne Université - UMR 8167 Orient & Méditerranée) *L'analyse stylistique dans les études du portrait gréco-romain : une méthode dépassée ?*

17:15 Discussions

VENDREDI 4 AVRIL (LOUVAIN-LA-NEUVE)

Adresse : UCLouvain, Halles Universitaires, Place de l'Université, 1 à 1348 Louvain-la-Neuve (salle Oleffe)

AXE METHODOLOGIQUE

Chair | Président : **Michel Lefftz** (UNamur)

9:00 **Nicolas Amoroso** (Musée royal de Mariemont/UCLouvain), *De l'analyse morphologique à l'étude du modus operandi des bronziers de l'époque impériale romaine : réflexions méthodologiques et perspectives de recherche*

9:30 **Caroline Ruiz** (Université Toulouse Jean Jaurès), *Du sens de la forme au signe de la manière. La rhétorique matérielle de la statuaire des jardins de La Granja de San Ildefonso (1721-1746)*

10:00 **Sarah Collard** (UNamur), *L'analyse morphologique au secours des sources externes : méthodologie d'attribution des œuvres du sculpteur montois Simon Bonneau (xviii^e s.)*

10:30 Discussions

11:00 Pause-café

Chair | Présidente : **Muriel Damien** (Musée L)

11:15 **Amaelle Marzais** (Université Lumière Lyon 2/MR 5138), *Création d'une typo-chronologie pour la peinture murale médiévale : un outil pour appréhender le style d'un atelier*

11:45 **Michel Lefftz** (UNamur), *L'analyse morphologique fine, un outil incontournable pour l'étude des styles dans la sculpture en ivoire du xiv^e siècle : maîtres et ateliers*

12:15 Discussions

12:45 Déjeuner

Chair | Présidente : **Ingrid Falque** (FNRS – UCLouvain)

13:45 **Maria Teresa Rodriguez Bote** (Universidad de Valladolid), *Le Formalisme face à une nouvelle étude de cas dans la sculpture renaissante au sud-ouest ibérique*

14:15 **Manon Chaidron** (UCLouvain), *Enjeux et méthode de l'analyse morphologique : étude d'un panneau figurant la légende du Saint Sacrement du Miracle de Bruxelles*

14:45 Discussion

AXE MEDIATION

15:00 **Elisa de Jacquier** (Musée L), *La forme comme ADN : d'une collection à un espace d'exposition permanent au Musée L*

15:30 **Muriel Damien** (Musée L), *Une approche sensible au service des formes*
Départ au Musée L

16:15 **Muriel Damien** (Musée L), *Atelier sensible dans le Musée L*

17:15 Table ronde et conclusions