

Explication de la fresque par l'auteur

Il en a proposé deux versions. La première est plus complète et la seconde est simplifiée

Version 1 - Perception et Réalité des Couleurs

L'objectif de cette fresque est de montrer comment notre perception des couleurs peut être influencée par leur environnement. Elle illustre le phénomène du contraste simultané des couleurs, où une couleur semble changer en fonction de la couleur qui l'entoure. Cette fresque utilise deux couleurs principales : le jaune et le bleu. Elle intègre également cinq autres couleurs (lilas, orange, rouge, violet, vert) et deux nuances de gris (un gris foncé et un gris clair). Les couleurs et les gris sont disposés en bandes verticales inclinées, intégrées alternativement dans les zones jaunes et bleues. Chaque bande semble prendre la couleur complémentaire de celle dans laquelle elle est placée. Cette équivalence de luminosité met en évidence l'émergence des contrastes de couleurs et de gris. Pour mieux comprendre ce phénomène, approchez-vous de la fresque et observez de près une bande de gris (par exemple) située dans le bleu et une autre dans le jaune. Puis, prenez du recul et voyez comment votre perception de cette couleur identique change. En réalité, il est difficile de voir la véritable couleur de chaque bande, car elles apparaissent toujours teintées par leur couleur complémentaire. En résumé, cette oeuvre nous rappelle que, comme le dit l'artiste Roland Jadinon qui l'a composée, *"ce que l'on voit n'est pas toujours ce que l'on voit"*.

Version 2 - Perception et Réalité des Couleurs

Cette fresque montre comment notre perception des couleurs change selon leur environnement, illustrant ainsi le phénomène du contraste simultané des couleurs. Elle utilise deux couleurs principales : le jaune et le bleu. Elle intègre également cinq autres couleurs (lilas, orange, rouge, violet, vert) et deux nuances de gris (un clair et un foncé). Les couleurs et les gris sont disposés en bandes verticales inclinées, alternant entre les zones jaunes et bleues. Chaque bande semble prendre la couleur complémentaire de celle dans laquelle elle est placée. Pour mieux comprendre ce phénomène, approchez-vous de la fresque et observez de près une bande de gris (par exemple) située dans le bleu et une autre dans le jaune. Puis, prenez du recul et voyez comment votre perception de cette couleur identique change. En réalité, il est difficile de voir la véritable couleur de chaque bande, car elles apparaissent toujours teintées par leur couleur complémentaire. En résumé, cette oeuvre nous rappelle que, comme le dit l'artiste Roland Jadinon qui l'a composée, *"ce que l'on voit n'est pas toujours ce que l'on voit"*.

Documentation scientifique Un mémoire comportant l'étude scientifique de la fresque de Jadinon a été réalisé en 1989 sous le titre *"Les phénomènes d'interaction de couleurs : le contraste simultané et l'assimilation"* par Marie-Anne Schelstraete, sous la direction du Prof. G. Thinès et de Micheline Mattheeuws. Consultable sur demande à la bibliothèque BPEM, cote LPS4829